

# صبح مشرق

۱۹۳۸ء

تا

۱۹۳۱ء

مجموعہ کلام  
میاں محمد صادق ضیا چنیووی

بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

کیل اکرہ

اشاعت اول اشاعت گاہ: مکتبہ قطر الادب اکرہ اپریل ۱۹۳۸ء

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

میں لے بسائی ہوئی نیا الگ جہاں ہو  
لبریز ارتقا ہے پیمانہ تخیل  
کیا جانے کس فضا میں ہے اسی ضمایا تصور  
بیچ بیچ کے خاکہ اس چھپ چھپ کے آسمان سے  
مانگے ہیں چند جڑے ساتھی جاوداں سے  
کچھ نقش دیکھتا ہوں دھندلے سب سے نشان سے

---



# فہرست

نمبر شمار	عنوان	تاریخ تصنیف	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	تاریخ تصنیف	صفحہ
	فہرست		۳	۱۰	تحریک	جنوری ۱۹۳۲ء	۲۹
	مقدمہ	۱۲ اپریل ۱۹۳۸ء	۸	۱۱	نوجوان ہندو شا کو پیٹا	۸ جون ۱۹۳۳ء	۳۰
	تصویر مصنف	۲۷	۰	۱۲	رباعی	۱۹۳۳ء	۳۱
	اذان زندگی	.....	۱۷	۱۳	ساز قومیت	اکتوبر ۱۹۳۵ء	۳۲
۱	نذر عقیدت	۳۱ مئی ۱۹۳۶ء	۱۸	۱۴	میرے ارادے	۱۱ اپریل ۱۹۳۱ء	۳۳
۲	نویسنہ نو	۱۲ جون ۱۹۳۱ء	۱۹	۱۵	ابدیت کی کرنیں	یکم نومبر ۱۹۳۲ء	۳۴
۳	نواں سر قیدی	۲۱ مئی ۱۹۳۲ء	۲۱	۱۶	شہید	۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء	۴۰
۴	ایشیا کے نوجوان سے	۱۰ اپریل ۱۹۳۵ء	۲۲	۱۷	مہربانہ دارا اور مزدور	۶ دسمبر ۱۹۳۲ء	۴۱
۵	یہ رات!	۶ دسمبر ۱۹۳۶ء	۲۳	۱۸	وطن کے ساز پر میرا گیت	۲۸ اگست ۱۹۳۲ء	۴۳
۶	پہلی کرن	۲۴ اگست ۱۹۳۲ء	۲۵	۱۹	ہنشیاں کالج سے	۶ جولائی ۱۹۳۲ء	۴۴
۷	رباعی	۱۹۳۳ء	۲۶	۲۰	ارشد کو دیکھ کر	۲۸ مارچ ۱۹۳۸ء	۴۵
۸	جذبہ نمود	۴ اگست ۱۹۳۲ء	۲۷	۲۱	میں نوروز	یکم جنوری ۱۹۳۳ء	۴۶
۹	استقلال	۱۲ مارچ ۱۹۳۳ء	۲۸	۲۲	خودی	۲ اپریل ۱۹۳۸ء	۴۷



۲۳	اگر دنیا میری ہو	۲۴ اپریل ۱۹۳۵ء	۴۸	۴۰	اقبال سے خطاب	۲۰ اپریل ۱۹۳۲ء	۷۱
۲۴	سقوطِ اسٹریا	۱۵ مارچ ۱۹۳۸ء	۵۰	۴۱	سر سید کے مزار پر	۱۹ مارچ ۱۹۳۲ء	۷۲
۲۵	سرورِ روح	۲۱ فروری ۱۹۳۲ء	۵۱	۴۲	مرزا غالب	۱۲ اپریل ۱۹۳۲ء	۷۴
۲۶	بغات	۲۸ دسمبر ۱۹۳۷ء	۵۲	۴۳	اقبال	۱۳ فروری ۱۹۳۶ء	۷۶
۲۷	جوشِ عمل	یکم دسمبر ۱۹۳۲ء	۵۳	۴۴	تمدن	۸ نومبر ۱۹۳۵ء	۷۸
۲۸	میری فطرت	۱۰ مئی ۱۹۳۲ء	۵۴	۴۵	جبر و قدر	۲۵ مارچ ۱۹۳۷ء	۷۹
۲۹	حسرتِ ناتمام	۱۹۳۳ء	۵۵	۴۶	بیداری	۱۸ اگست ۱۹۳۲ء	۸۰
۳۰	شہری زندگی	۵ دسمبر ۱۹۳۲ء	۵۶	۴۷	کالج کو آخری سلام	۱۹۳۷ء تیسرتی	۸۱
۳۱	نوجوانو	۱۵ نومبر ۱۹۳۷ء	۵۷	۴۸	بشارت	یکم جنوری ۱۹۳۷ء	۸۲
۳۲	شاعر	۱۵ نومبر ۱۹۳۲ء	۵۸	۴۹	انسان	۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء	۸۳
۳۳	سلطانِ شہید	۵ فروری ۱۹۳۶ء	۶۲	۵۰	رباعی	۱۹۳۷ء	۸۸
۳۴	سالارِ کارواں	۳۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء	۶۳	۵۱	رخصتِ امیرِ وطن	۱۶ جون ۱۹۳۲ء	۸۹
۳۵	رباعی	۱۹۳۳ء	۶۵	۵۲	جامِ محنت	۱۸ اگست ۱۹۳۲ء	۹۰
۳۶	شاعری اور شہریاری	۲ فروری ۱۹۳۶ء	۶۶	۵۳	میری دنیا	دسمبر ۱۹۳۲ء	۹۱
۳۷	تفہیمِ بشرِ سیاب	۳۰ اگست ۱۹۳۷ء	۶۷	۵۴	رباعی	۱۹۳۳ء	۹۲
۳۸	نغمہ کا مرانی	۱۳ جون ۱۹۳۲ء	۶۸	۵۵	مجھے خاموش بنے دو	۲۰ اگست ۱۹۳۲ء	۹۳
۳۹	آغا حشر کاشمیری	۲ مئی ۱۹۳۵ء	۶۹	۵۶	سرب	۲۲ جولائی ۱۹۳۲ء	۹۴



۱۱۵	۲۶ اکتوبر ۱۹۳۲ء	چاند آغوش ابریں	۴۳	۹۵	۶ مئی ۱۹۳۵ء	احاسات	۵۷
۱۱۶	نومبر ۱۹۳۳ء	تاج	۴۴	۹۶	۹ ستمبر ۱۹۳۲ء	تاجر اور شاعر	۵۸
۱۱۸	۲۴ فروری ۱۹۳۲ء	میکدہ بہار	۴۵	۹۸	۱۴ فروری ۱۹۳۶ء	خلش	۵۹
۱۲۰	۲۶ اگست ۱۹۳۲ء	دھنک	۴۶	۹۹	۱۰ فروری ۱۹۳۲ء	بارِ خاطر	۶۰
۱۳۱	۲۲ نومبر ۱۹۳۵ء	تصویر	۴۷	۱۰۰	۶ ستمبر ۱۹۳۶ء	میری دعا	۶۱
۱۲۲	۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء	تاریخ چین کا ایک ورق	۴۸	۱۰۱	۲۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء	زندگی	۶۲
۱۲۴	۹ مئی ۱۹۳۳ء	جگنو	۴۹	۱۰۲	۱۸ اگست ۱۹۳۲ء	مسافر	۶۳
۱۲۵	۱۲ جولائی ۱۹۳۲ء	انتظار	۵۰	۱۰۴	۱۹ اپریل ۱۹۳۳ء	آنسو	۶۴
۱۲۶	یکم اکتوبر ۱۹۳۲ء	شبنم اور ستارے	۵۱	۱۰۵	۶ جون ۱۹۳۶ء	ماہِ ماضی	۶۵
۱۲۷	۱۱ نومبر ۱۹۳۲ء	صبح کی آگ	۵۲	۱۰۶	یکم جنوری ۱۹۳۷ء	نظم نورد زبانی کی فریاد	۶۶
۱۲۸	دسمبر ۱۹۳۱ء	نیرنگ	۵۳	۱۰۷	۲۴ دسمبر ۱۹۳۵ء	دیکھو!	۶۷
۱۲۹	۱۵ اپریل ۱۹۳۲ء	بہارِ آتشیں	۵۴	۱۰۹	۳۱ دسمبر ۱۹۳۲ء	دورِ ایام پر تبصرہ	۶۸
۱۳۰	۱۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء	سمندر کے کنارے	۵۵	۱۱۰	۲۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء	پیش گوئی	۶۹
۱۳۱	اپریل ۱۹۳۱ء	پھولوں سے باتیں	۵۶	۱۱۱	۱۹۳۳ء	رباعی	۷۰
۱۳۲	اگست ۱۹۳۲ء	شمعِ آدیناں	۵۷	۱۱۲	۱۲ اگست ۱۹۳۲ء	تشنگی	۷۱
۱۳۳	۱۹۳۲ء	رباعی	۵۸	۱۱۳	.....	شوالہ فطرت	۷۲
۱۳۴	اگست ۱۹۳۶ء	تاجِ شبِ ماہیں	۵۹	۱۱۴	۶ مئی ۱۹۳۱ء	ہمالہ	۷۳



۱۵۲	اگست ۱۹۳۶ء	شاہی کھڈ	۱۰۷	۱۳۵	۱۹۳۸ء	رباعی	۹۰
۱۵۳	اگست ۱۹۳۲ء	خطرناک سکوت	۱۰۸	۱۳۶	جنوری ۱۹۳۱ء	چاند سے	۹۱
۱۵۴	مئی ۱۹۳۱ء	صبح کا ستارہ	۱۰۹	۱۳۷	۱۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء	جگنو کی سیر	۹۲
۱۵۵	۱۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء	رگستان میں یک صبح	۱۱۰	۱۳۸	۱۹۳۸ء	رباعی	۹۳
۱۵۶	۱۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء	بحر عرب میں کشتی پر	۱۱۱	۱۳۹	۱۳ مارچ ۱۹۳۳ء	ایک فواد درآغوشِ شام	۹۴
۱۵۷	اپریل ۱۹۳۱ء	جنا کے ساحل پر	۱۱۲	۱۴۰	۱۹۳۳ء	رباعی	۹۵
۱۵۸	۲۰ اپریل ۱۹۳۳ء	گل و شبہم	۱۱۳	۱۴۱	۲ نومبر ۱۹۳۲ء	آبشار	۹۶
۱۵۹	مئی ۱۹۳۱ء	بادل	۱۱۴	۱۴۲	۱۴ اپریل ۱۹۳۲ء	دادی چٹاب کی ایک شام	۹۷
۱۶۰	اپریل ۱۹۳۲ء	تفادوت	۱۱۵	۱۴۳	۹ ستمبر ۱۹۳۲ء	گوارائی	۹۸
۱۶۱	اپریل ۱۹۳۲ء	پھول	۱۱۶	۱۴۴	۹ اگست ۱۹۳۳ء	خواب گاہ شاہجہاں	۹۹
۱۶۲	۳۱ دسمبر ۱۹۳۱ء	انقلام سال پر	۱۱۷	۱۴۵	۲۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء	قنازار	۱۰۰
۱۶۳	.....	عصرِ سنکٹ بول	۱۱۸	۱۴۶	۱۸ دسمبر ۱۹۳۲ء	سردی کا چاند	۱۰۱
۱۶۴	۲۹ جولائی ۱۹۳۳ء	پرداز	۱۱۹	۱۴۷	۲۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء	آلودگانِ خاک سے	۱۰۲
۱۶۵	۱۹۳۸ء	حدیثِ خودی	۱۲۰	۱۴۸	نومبر ۱۹۳۱ء	فونِ شام	۱۰۳
۱۶۶	۱۹۳۲ء	آج میں مقرر ہوں	۱۲۱	۱۴۹	اگست ۱۹۳۲ء	آباد ویرانہ	۱۰۴
۱۶۷	۲۸ اپریل ۱۹۳۳ء	پہلا پیار	۱۲۲	۱۵۰	جولائی ۱۹۳۲ء	میں نظارہ کیوں کروں؟	۱۰۵
۱۶۸	۲۷ جولائی ۱۹۳۳ء	آہ یہ راتیں!	۱۲۳	۱۵۱	۱۵ نومبر ۱۹۳۲ء	دو شبنم و صحر	۱۰۶



۱۲۳	وصول	۸ جولائی ۱۹۳۲ء	۱۶۹	پیام	۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء	۱۹۶
۱۲۴	نیزنگ خیل	۱۹ جنوری ۱۹۳۳ء	۱۷۰	چاند تارے	۲۴ نومبر ۱۹۳۲ء	۱۹۷
۱۲۵	رباب شباب	۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء	۱۷۱	سادگی	۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء	۱۹۸
۱۲۶	پریم کی آگ	۲۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء	۱۷۲	تلاش سکوں	۱۹ مارچ ۱۹۳۱ء	۱۹۹
۱۲۷	وہ فرصت کے رات ن	۷ اگست ۱۹۳۲ء	۱۷۳	عبد حاضر کا نوجوان	۱۷ مارچ ۱۹۳۶ء	۲۰۰
۱۲۸	حسن کا پیغام	۱۷ مئی ۱۹۳۲ء	۱۷۴	ایشیج کی ملکہ سے	۲۲ فروری ۱۹۳۳ء	۲۰۱
۱۲۹	کیو پڈ	۱۵ فروری ۱۹۳۳ء	۱۷۵	دل اور فطرت	۱۱ فروری ۱۹۳۳ء	۲۰۲
۱۳۰	دو شعر	۱۷ جنوری ۱۹۳۸ء	۱۷۶	دعوتِ نظر	۲۵ جنوری ۱۹۳۶ء	۲۰۳
۱۳۱	وصالِ نگاہ مرکزِ نور میں	۱۷ مئی ۱۹۳۲ء	۱۷۷	اُننگ	۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء	۲۰۴
۱۳۲	دل کی پیاس	۱۱ فروری ۱۹۳۳ء	۱۷۸	برسا کی ایک رنگین شام	۲۰ جولائی ۱۹۳۳ء	۲۰۵
۱۳۳	گزارش	۱۸ اگست ۱۹۳۲ء	۱۷۹	سکیت ہوس	۸ اپریل ۱۹۳۴ء	۲۰۶
۱۳۴	ایک حسینِ رات کے تصویریں	۲۳ اگست ۱۹۳۲ء	۱۸۰	صلائے نو	۱۶ اپریل ۱۹۳۸ء	۲۰۷
۱۳۵	شہسوارہ	۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء	۱۸۱	حافظِ خدا تمہارا	۲۹ اگست ۱۹۳۳ء	۲۱۰
۱۳۶	دعوتِ رنگِ بو	۸ جولائی ۱۹۳۲ء	۱۹۱	گلبنانگ غزلیات	تعداد ۷۲	۲۱۳
۱۳۷	میں مقررِ محبت ہوں	۱۴ نومبر ۱۹۳۲ء	۱۹۲			
۱۳۸	وداع	۱۰ جولائی ۱۹۳۳ء	۱۹۳			
۱۳۹	خوامِ رنگیں	۲۳ ستمبر ۱۹۳۲ء	۱۹۴			
			۱۹۵			



# مقدمہ

انفرادیت - انسانیت اور زندگی -

بس یہی تین لفظ میرا اس تمام سرمایہ فکر پر محیط ہیں

انسان کی ذہنی تعمیر میں دور پر منقسم ہے۔ سب سے پہلے جو چیز انسان کے سامنے آتی ہے وہ اس کی شخصیت ہے۔ شعوری کیفیات کے احساس کے بعد اس منزل سے گزرنا ناگزیر ہے۔ انسان کے ذہن و دماغ میں خیالات کی ایک دنیا بنتی بگڑتی رہتی ہے۔ اپنی ذات اور اپنی ہستی کے متعلق جو مواد انسان کے خیال میں محفوظ رہتا ہے وہ یقینی طور پر دوسرے موضوعات کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں اپنی ہستی کی معراج حاصل کر لینا انفرادیت کا انتہائی کمال ہے۔ دوسری منزل انسانیت ہے۔ انفرادیت اور انسانیت میں تضادم کا تصور تو خیر دور اندازہ چیز ہے البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ارتقا کے لحاظ سے انسانیت کی منزل دوسری منزل ہے۔ یہ منزل پہلی منزل کی مخالفت نہیں کرتی بلکہ ذہنی تعمیر کے سلسلے کو اور آگے



بڑھاتی ہے۔

انسان اور انسانیت کے متعلق جو خیالات انسان کے دماغ میں وارد ہوتے ہیں ان کو اس دوسری منزل کے آثار میں شمار کیا جاتا ہے۔ انسان کیا ہے؟ وہ کیوں پیدا ہوا؟ اس کی تخلیق کا کیا مقصد ہے؟ اور ذہنی طور پر انسان کیوں کراکتیت کے درجے تک پہنچ سکتا ہے؟ یہ اور اسی نوعیت کے دوسرے سوالات لازمی طور پر اپنا حل چاہتے ہیں۔

یہ سلسلہ ہمیں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ ایک منزل زندگی کی اور باقی رہ جاتی ہے۔ زندگی کا تصور بہت وسیع ہے۔ اس منزل میں انسان کا خیال صرف اپنی ہستی یا اپنے ہم جنسوں تک محدود نہیں رہتا بلکہ تمام کائنات ایک ہی سلسلے کی کڑی میں منسلک نظر آتی ہے اور انسان خود کو دائرہ زندگی کا ایک نقطہ سمجھنے لگتا ہے۔ زندگی کا احساس اور اسی کے ساتھ خیالات کی ایک وسیع دنیا انسان کے ذہن میں عجیب کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ انسان زندگی کی اہمیت محسوس کرنے لگتا ہے اور کائنات کی کوئی چیز اسے باطل معلوم نہیں ہوتی۔

میں نے مختصراً ان منزلوں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ میری ذہنی تعمیر ان کی بہت زیادہ مرہون منت ہے اور شعرو شاعری کے متعلق میرے خیالات ان ہی منزلوں کے ساتھ وابستہ ہیں۔

میں اس بات کی تصریح بھی وضاحت کے ساتھ کر دینا چاہتا ہوں کہ شعرو شاعری



میرے لئے رسماً دلچسپی کا ذریعہ نہیں بلکہ شاعری میرے ان خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے جو میرے  
 ذہن میں مرسم ہو کر میرے قلبی حسیات کو متاثر کرتے رہتے ہیں۔ میں شعر کو من حیثیت الشعر  
 اتنا اہم نہیں سمجھتا جتنا اُس مضمون اور اس تخیل کو جو اُس شعر کی تخلیق میں کار فرما ہوتا ہے۔  
 میری نظر میں شاعری انسان کے لمحات غور و فکر کا موزوں ماحصل ہے جو لوگ اس کو محض  
 تفریح کا ذریعہ سمجھتے ہیں وہ یقینی طور پر ایک پاکیزہ جذبے کی توہین کرنے میں مصروف ہیں۔  
 مجھے شعر و شاعری سے فطرتاً لگاؤ ہے اور میری ذہنی تعمیر میں شعریت نے کافی حصہ لیا ہے  
 میری چوبیس سالہ زندگی کے وہ لمحات جو ذوق شعریت میں صرف ہو کر ذہنی تکمیل میں  
 معاون ہوئے میری زندگی کی بہترین ساعتیں ہیں اقد میں ایک مقدس اور پاکیزہ جذبے  
 کے ماتحت ان کی قدر کرتا ہوں۔ آج کل شعرا کی کثرت اُس کثرت کے تخریبی نتائج نے عام طور پر  
 سوسائٹی کی ذہنیت میں شعر و شاعری کے خلاف یک گونہ منافرت پیدا کر دی ہے عام صحت  
 حالات میں جذبہ منافرت کتنا ہی حق بجانب کیوں نہ ہو لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میری  
 ذہنی تعمیر و تربیت شاعری ہی کی مرہونِ منت ہے۔ غور و فکر کی مسلسل عادت نے  
 میرے ذہن میں زندگی کے متعلق چند نظریات محفوظ کر دیے ہیں اور یہی نظریات میری  
 طبیعت اور میرے ذہن کو ایک روش اور ایک اصول پر قائم کئے رہتے ہیں۔  
 شاعری کا تعلق انسان کے جذبات اور احساسات سے ہے۔ تخیل جذبات کے استوار



کرنے میں معاون ہوتا ہے اور انسان کی سب سے بڑی تعلیم اس کے تخیل کی تربیت ہی ہے۔ انسان کی ذہنی تخیل کے کئی مدارج ہوتے ہیں اور سوچ بچار کے عادی انسان کو ان تمام مدارج سے گزرنا پڑتا ہے۔ انسان جتنا غور و فکر کا زیادہ عادی ہوتا ہے اُس کے تخیل کی دنیا اتنی ہی وسیع ہوتی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ ایک مفکر انسان عملی حیثیت سے چند مخصوص خارجی پریشانیوں میں گھرا ہوا ہو لیکن خیالات کے اعتبار سے اس کی ذہنی تعمیر اکیلیت کے درجے تک پہنچ گئی ہو۔ چنانچہ مجھے کئی مرتبہ یہ محسوس ہوا ہے کہ میں اپنی اعتبار سے تخیلات کی دنیا میں اتنی دور تک پہنچ گیا ہوں کہ اگر میں آج مر جاؤں تو مجھے یہ رنج نہ ہوگا کہ میری عمر اتنی مختصر کیونہی تھی۔ خیالات کا ارتقاء عمر کی بچگی پر محدود نہیں بلکہ بوج غور و فکر پر ہے۔ اسی حقیقت کے ادراک نے مجھے دنیا سے تخیل میں دعوتِ سرمدی اور یہی جذبہ میری شاعری میں کارفرما ہے۔

خیالات کی وسعت کا مفہوم یہ نہیں کہ انسان کثیر الافکار ہو اور یا وہ کوئی اس کا جزو حیات بن جائے۔ بلکہ میں تخلیقی جذبات کو خیالات کے سلسلے میں بہت اہم سمجھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک انسان بہت زیادہ باتونی ہو لیکن اس کی باتیں چند مخصوص موضوعات پر مرکوز ہوں۔ یہ صورت اس صورت سے کسی طرح اتنا زمی نہیں کہ ایک انسان مختصر کوئی کا عادی ہو لیکن اس کی مختصر باتیں جدت و ندرت کا پہلو لئے ہوئے ہوں۔

یہی تخلیقی جذبہ مجھے بھی خیالات کی نشوونما میں مدد پہنچاتا ہے اور اپنی شاعری میں بھی میں



اسی کو پیش پیش رکھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ جذبہ تخلیق کے مٹ جانے سے انسان کی ذہنی موت واقع ہو جاتی ہے۔

انسانِ کامل کے معیار کا تعین میرا خاص مسئلہ تخیل ہے۔ جس وقت میں انسان کے متعلق سوچنے میں مصروف ہوتا ہوں تو سمجھتا ہوں کہ میں اپنی زندگی کے صحیح نصب العین پر عامل ہوں۔ اور مجھے اس وقت اتنی مسرت ہوتی ہے کہ میں اپنی تمام مادی سرخوشیاں ان روحانی لمحات پر نثار کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہوں۔ یہی لمحات حقیقی شاعری کا درجہ رکھتے ہیں۔ اور گو بعض اوقات میں اپنے لمحات فکر کے حاصل کو اشعار میں تبدیل نہیں کر سکتا۔ لیکن مجھے اس وقت اشعار ہی کی سی کیفیت محسوس ہوتی ہے میری زندگی کے حقیقی لمحات یہی ہیں اور ان کے علاوہ میں جس قدر زندگی بسر کرتا ہوں وہ ایک رسمی اور عام زندگی سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

اس میں شک نہیں کہ میری شاعری نے مجھے محض تخیلی انسان بنا دیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں انسانِ کامل کا صحیح معیار، انسان کے دماغ کی اکملیت اور اس کے ذہن کے ارتقاء کے مدارج ہی پر قائم ہے۔

ہر عہد اور ہر زمانے میں انسانِ کامل کے متعلق ایک مخصوص نظریہ پایا جاتا ہے۔ انسان کی ضروریات، اس کے تخیلی ارتقاء اور کائنات کے لامحدود نظریات کی وجہ سے عہدِ جدید کا میاں ماضی سے کسی قدر مختلف ہے۔ عہدِ قدیم کا انسان تو اپنے تصورات میں اس قدر بہہ گیا تھا کہ



دیوتا بن جانا اس کے نزدیک انتہائے ارتقاء ہے انسانیت تھا لیکن موجودہ دور کے انسان کو دیوتا نہیں بلکہ انسان بن کر جینے کے ساتھ ساتھ انسانیت کی خصوصیات کو عملی پیرا بن دینے کی ضرورت ہے۔ عہد جدید کے انسانِ کامل کو صحیح معنوں میں انسان ہونا چاہیے۔ خدا یا دیوتا تو ماورائے انسانیت چیزیں ہیں اس لئے انسان کو ادھر توجہ بھی نہ کرنی چاہیے۔ خیالات کے ارتقاء نے انسان کے ذہن پر اب یہ حقیقت واضح کر دی ہے۔

انفرادیت اور انسانیت کے بعد زندگی میرا تیسرا مخصوص موضوعِ فکر ہے۔ میں نیا کی ہر چیز میں زندگی کی تڑپ محسوس کرتا ہوں۔ انسان اور حیوانات سے گذر کر عبادات اور نباتات میں بھی مجھے زندگی موجد نظر آتی ہے۔ میں کائنات کے ذرے ذرے میں زندگی کو موجود پاتا ہوں اور زندگی ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جو مجھے کائنات سے وابستہ رکھتا ہے۔ شاعری کا مقصد اقصیٰ یہ ہے کہ انسان میں اس احساسِ زندگی کو بیدار کرے۔

مختلف انسانوں میں یہ احساسِ زندگی مختلف نوعیتیں اختیار کرتا رہتا ہے۔ اور سوسائٹی کی تقسیم اکثر انہیں نوعیتوں کی بنیاد پر ہوتی ہے۔ ہر انسان کے تجارب کی روشنی میں اس کا معیارِ زندگی مرتب ہوتا ہے اور چونکہ تجارب کی نوعیت ہر انسان کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ اس لئے زندگی کا نظریہ بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ لیکن ایک ادیب اور ایک شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ زندگی کے متعلق ایک مخصوص نظریے کو روانہ کرے۔ اور ایک حقیقی ادیب شاعر کے لئے مخصوص معیار



قائم کر لیا اور دشوار نہیں۔ کیونکہ اس کے ذہن میں صرف وہی خیالات آتے ہیں جو انسانیت کے ہر طبقے کو اپیل کر سکیں اور وہ صرف ان اجزاء سے مرکب ہوئے ہیں جو صحیح طور پر انسانیت کی نمائندگی کرتے ہیں۔

بہترین آرٹ اور بہترین شاعری زندگی سے متعلق ہے۔ زندگی اصل شاعری ہے۔ انسان کو خدا نے زندگی عطا فرما کر شاید اس قدر کرم نہیں کیا جس قدر احساس زندگی کا جو ہر دے کر اس کی نوازش کی۔

کامیاب زندگی اس انسان کی سمجھی جاتی ہے جو اپنی باطنی قوتوں کو اپنی عملی زندگی میں کامیابی کے ساتھ بروئے کار لاسکے۔ اور میرے خیال میں ان باطنی قوتوں کی تعمیر و تہذیب کا ذریعہ شاعری کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

مندرجہ بالا سطور سے واضح ہو گا کہ میں شاعری کو کس قدر اہم سمجھتا ہوں اور یہ بھی کہ میری نگاہ میں شاعری کس قدر مقدس ہے۔ میں نے شاعری کو محض تکمیل تفریح کا ذریعہ بھی نہیں بنایا بلکہ اس سے ہمیشہ اپنی ذہنی تعمیر میں مدد لی اور اب بھی اپنی ذہنی تعمیر کے لئے میں شاعری کو ناگزیر سمجھتا ہوں۔

جذبہ شاعری خیالات کے استوار کرنے کے علاوہ زندگی میں اور فرائض بھی انجام دیتا ہے اور وہ فرائض متعلق ہیں اس انقلاب سے جس سے انسان کو اپنی زندگی میں ہر سانس پر



دو چار ہونا پڑتا ہے۔ زلزلہ، جنگ، وبا، طوفان، خون اور فساد وغیرہ تو ایسے انقلابات ہیں جو آنا فانا انسان کی زندگی کا ورق اُلٹ دیتے ہیں۔ اور ایسے انقلابات کے نتائج بھی اسی قدر خوفناک ہوتے ہیں یہاں اُن کا ذکر نہیں، میں جس نوعیت کے انقلاب کا ذکر کر رہا ہوں؟ انسان کی شخصی زندگی سے متعلق ہے۔ ہم زندگی کے دوسرے مسائل میں اس قدر سرگرم اور محو رہتے ہیں کہ اس انقلاب کو محسوس نہیں کرتے ورنہ اگر ہم اُس کی اہمیت کا اندازہ کریں تو فی الحقیقت اس کو ہماری زندگی میں بہت بڑا دخل ہے۔ میں پوچھا ہوں کہ ایک بچے کا سین شعور کو پہونچنا، پھر جوان ہو جانا۔ پھر جوانی سے بڑھاپے کی منزل میں قدم رکھنا جذبات میں تموج و کابل اور مد و جزر وغیرہ کیا یہ باتیں ایک عظیم انقلاب نہیں؟ جہاں شاعری ہم کو اس انقلاب سے روشناس کرتی ہے وہاں خوشگوار سی کے ساتھ ان منزلوں سے گزرنے کا سلیقہ بھی سکھاتی ہے۔

بہر کیف شاعری تربیت ذہنی کا ایک ایسا ذریعہ ہے جس کا مقابلہ علم و ادب کا کوئی دوسرا شعبہ نہیں کر سکتا۔ موضوع شاعری کا بہت زیادہ حصہ محسوسات سے متعلق ہے۔ جن کو انسان محسوس کر سکتا ہے لیکن بیان کرنے میں کامیابی حاصل کرنا بہت دشوار ہے۔ میرا یہ مجموعہ کلام محسوسات کی ترجمانی ہی کی ایک کوشش ہے۔ میں خود نہیں سمجھ سکتا کہ اس سلسلے میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی ہے۔ اس کا فیصلہ



قارئین کرام اور ناقدین فن پر چھوڑتا ہوں۔

شعر و شاعری پر اپنے نقطہ نظر سے اظہار خیال کرنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ چند سطروں میں اس مجموعے کی ترتیب تدوین کے متعلق بھی کچھ عرض کر دوں۔  
 ”صبح مشرق“ کی نظمیں اور غزلیں میری تعلیمی زندگی کے دورِ ماضی سے متعلق ہیں۔ تعلیمی زندگی کے ساتھ جب ادبی زندگی بھی شریک ہو جائے تو پھر اس کی شعریۃ اہمیت ناقابلِ انکار ہو جاتی ہے۔ ان مشترک اثرات کا اندازہ ان ادراک سے کیا جاسکتا ہے۔

ممکن ہے میرے یہ الفاظ خود نمائی پر محمول کئے جائیں لیکن میری موجودہ زندگی فی الحقیقت اس سے قطعاً مختلف ہے جو زمانہ طالب علمی میں تھی جس کی یادگار یہ مجموعہ ہے۔ اس لحاظ سے جب میں اپنے ماضی و حال پر نگاہ کرتا ہوں تو مجھے اپنی ذہنی انفرادیت دو حصوں میں منقسم محسوس ہوتی ہے۔ وہ زندگی، زندگی تھی۔ اور موجودہ زندگی اس کا عکس محض ہے۔ اسے خود ستائی نہ سمجھئے بلکہ یہ ”کالج“ اور قصرِ الادب سے وابستگی پر صرف ایک مجمل تبصرہ ہے

محمد صادق خان

اگرہ  
 ۱۲ اپریل ۱۹۳۸ء





مصطفى



اذا نزلت



بسم اللہ تعالیٰ

# نذرِ عقیدت

## حکیم انسانیت میں

تجھ سے کائنات میں امن و سکون جاوے  
 تیری ہر اک نظر بنی آئینہ یخ مجھ سے  
 ذرہ خواب ناک کو صبح بے سار کر دیا  
 تجھ سے ملی شگفتگی نشوونما سے دہر کو  
 آدمیت کا ارتقا تیرے ہی نمود سے ہوا  
 تیری زبان سے ہوئی شرح کتابِ زندگی

اسے کہ تیری حیات ہے حریتِ بریم و جہاں  
 تجھ سے کھلے نگاہ پر نیم الوہیت کے راز  
 تو نے اٹھائے خاک کو عرش و قمار کر دیا  
 تو نے دیا لباسِ نو گنہ سرائے دہر کو  
 اشرقِ خلق آدمی تیرے وجود سے ہوا  
 تیرے ہی ہاتھ سے کھلا عقدہ بابِ زندگی

شامِ ابد نے دی اذانِ تیرے حریمِ ناز سے  
 صبحِ ازل ہوئی طلوعِ خوابِ گرجا سے

بھول گیا ہے آدمی فطرتِ صبحِ لالہ زار  
 صبح ہی سوزِ ناک ہے شام ہی ہی جلی ہوئی  
 سلسلہ حیات کو از سر نو سنوار دے

بسکہ ہے محفلِ جہاں محوِ فغان و اضطراب  
 مریعِ زندگی میں آج آگ سی ہو لگی ہوئی  
 شورشِ کائنات کو جو صلہ قرار دے

ہے مری ابتداء نے فکرِ تیرے ہی پاک نام پر  
 ختم ہو رہا ہے نیا ز جذبہِ حتمِ رام پر



## نوید

۱۹۳۱ء

فضا خاموش، بڑا درہنگاموں کی بستی تھی  
 جہاں ظلمت میں تھا اور آسماں پر چاند نہ تھا  
 بساطِ نیلگوں پر جو ستارہ قس فرما تھا  
 بہا جاتا تھا میں اپنے خیالوں کی روانی میں  
 مری فکر درختاں عرش تک پرواز کرتی تھی  
 فرشتہ دفعتاً اک پردہ اسرار سے آیا

مجھ اپنی صداؤں میں پیامِ نوری پہنچایا

جمودِ مستقل طاری ہی انسانوں کی بستی پر  
 خدائی خواب غفلت میں پڑی دن رات سوتی  
 وہ محفل جو کبھی شادابیوں کا ایک گلشن تھی  
 وہ محفل جس پر ہر دم راحت و رحمت برستی تھی  
 اندھیرا چھا رہا ہے ہر بلند سی اوجِ بستی پر  
 تھپک دیتی ہی دنیا آنکھ اگر بیدار ہوتی ہی  
 وہ محفل جو کبھی رعنائیوں کی ایک دامن تھی  
 وہ محفل جس میں نیکی تھی و فاقہ حق پرستی تھی



وہ محفل جس میں چہ چاہتا سعادۂ کا صداقت کا  
 اسی بزمِ طرب میں آجکل شیطانِ خرد خواں ہے  
 لگا دی آگ اس میں غدا را انسان نے  
 جب اس انسان کو غفلت نیکویوں سے دور کرتی ہے  
 مجھ انسان کی اس فطرت پر پیچ و تاب آتا ہے  
 یہ انسان جاگ اٹھ جس سے وہ سامان پیدا کر

وہ محفل جس میں بچتا تھا گھر حق و عدالت کا  
 وہی فرد درِ فطرت ان لوں آتش بدامان ہے  
 گناہوں سے کیا ہی سزا نہ پھر بدکار انسان نے  
 تو ناگہرا وہ گناہوں کے لئے مجبور کرتی ہے  
 کہ جو آتا ہے اس محفل میں مجھ خواب آتا ہے  
 طبیعت کی روانی سے کوئی طوفان پیدا کر

جگا دے خوابِ غفلت سے پھر اس مہوش انسان کو

بنا دے اک نیا سازِ عمل، خاموش انسان کو

پیام اپنا سنا کر وہ فرشتہ ہو گیا رخصت  
 ستاری اک نیا پیغام دیتی تھی ستاروں سے  
 مجھے دنیا نظر آنے لگی گوارہ فطرت  
 قمر چلے ہی چلے کہ رہا تھا کچھ ستاروں سے

”یہ بادل بن کر بجے گا یہ بجلی بن کر کڑکے گا“

”میتا ساری فضا پر ایک شعلہ بن کر بھڑکے گا“

میں اس الہام کی قوت سے اب اک سو بھونکونگا  
 میں اس انسان کو اب خوابِ غفلت سے جگاؤں گا  
 نئی اک روح بیدار ہی قریب و دور بھونکونگا  
 محبت سے نہ جاگی گا تو نفرت سے جگاؤں گا  
 گنہگار سے کو جذبہ ساری دنیا سے مٹا دوں گا  
 میں اس آتشکدے کو ایک دن جنت بنا دوں گا



نہ روک امی مصلحت بتی مجھ انگڑائی لینو دے  
حقیقت کی طرف دنیا کا پہلو پھیر دینو دے

~~~~~ (پڑھو) ~~~~~

## نوا سیر قید، ہستی امری آواز سن!

جب رگِ انسانیت میں عزم کڑا ہے گذر  
خون میں جیآتشِ احساس ہوتی ہے روا  
جذبہ آزاد جب ہوتا ہے دل میں موجزن  
خوئے خود راہی جب اپنا رنگ لاتی ہے کہیں  
اور جب بیچارگی کو قہر ہے عسکرِ احتجاج  
عزم اور احساس سے گرمی بڑا جذبات میں  
اپنے ہم سن سرفروشوں، رجز خوانوں کی دیکھ  
اپنے مستقبل کی اپنے ہاتھ سے تعمیر کر

شوق آتا ہے نکل دیوارِ آہن توڑ کر  
سانس سے بن بن انگڑائے، نکلتا ہے وہاں  
شیر کے پنجے میں بھی ہرگز نہیں کٹا ہرن  
ایک ہی ٹھوک سے ہل جاتے ہیں فلاکٹ نہیں  
سر پہ اک مزدور کے سلطان کا ہوتا ہے تاج  
چاند بن کر ہوضیا افشاں اندھیرا رات میں  
فون میں جھٹوٹے ہیں ان جوانوں کو بھی دیکھ  
بٹیمہ جا اقبال کے سینے میں پہلو چیر کر

سردبازاری یارِ ان چمن کو پھونک دے

اور حائل ہو تو ساری انجمن کو پھونک دے



# ایشیا کے نوجوان کی

آفتاب تازہ ہے، پیغمبرِ صبح شباب  
مطلعِ امید پر آثارِ بیداری ہیں آج  
ساقی نولے کے آیا ہے پیامِ زندگی  
صبح میں خوشبو ہے دامنِ آفتاب میں لوری  
بارشِ شبنم لے دھو ڈرائے ساری رات کے  
جاگنا مشرق کا ہی مغرب کی بیداروں کی نیند  
ظلمتِ شب ہو چکی ہے جذبِ نورِ انقلاب  
منظرِ تجدید پر جلوئی نئی طاری ہیں آج  
ہی سہری بادۂ زمیں سے جامِ زندگی  
عطر و کیف و رنگ و بو سی ایشیا معمور ہے  
چن لئے خورشید کی کمر لوں فی تار و رات کے  
ہی طلوعِ ہر جیسے چاند اور تاروں کی نیند  
جاگ اٹھاؤ نوجوان، پھر قافلہ تیار ہے  
صبحِ مشرقِ سیلی منزل کی جلوہ دار ہے

ہی نگاہِ ایشیا تیری طرف لے نوجوان  
جادوہستی میں پیدا کر وہ آئینِ خرام  
تو شعاعِ تازہ ہے، تو صبح کی پہلی کرن  
مغربی تہذیب کے گردابِ باطل سے نکل  
اور تیری رفتار پر مدارِ کار و امان  
قافلہ آسودہ منزل ہو تیرا قبلِ شام  
دفعاً کر دے منور و سعتِ دشت و چمن  
ان فریبی شعبدہ بازو کی محفل سے نکل



تجہ کو صرف انکی غلامی ہی نہیں ہونا گزیر  
 قلعہ تہذیب بیگانہ کو یوں سہارا کر  
 ذہن اور اخلاق بھی تیرا ہے پابند و اسیر  
 باہر آجا اس کے بام و در کو ٹھوکر مار کر  
 ظلمت مغرب میں کیا باقی، بحر تخریب ہی  
 صبح گاہ ایشیا ہی خالق تہذیب ہی

ایشیا ہے ندرتوں کا اک جہاں تیری لئے  
 ایشیا وہ جلوہ گاہ مشرق خورشید و ماہ  
 کونسی دولت نہیں پیدا یہاں تیری لئے  
 گیسوئے فطرت کا شانہ، فرق غطت کی کلاہ  
 خانقاہ اولیا و انبیا، رشیوں کا گھر  
 چوٹیاں اسکی پہاڑوں کی ہیں ساز و ارتقا  
 آریہ ہر شان کا لون میں آوازِ دراز  
 کارواں کو ساتھ لئے، پر کھولدی پرواز کر  
 دہر کی کہنہ سرا میں اک سنیا عالم بنا  
 مشرقی تہذیب اور اخلاق کو پرچم بنا

مے ثبوت اس کا کہ تو ہے پاسبانِ ایشیا

اے شبابِ ایشیا، اے نوجوانِ ایشیا

یہ زمین ایشیا، یہ آسمانِ ایشیا  
 ہے تقدس ہی تقدس آستانِ ایشیا  
 یہ درے یہ کوہ و وادی پاسبانِ ایشیا  
 ہے جد مغرب کی دنیا سے جہانِ ایشیا  
 اک رشن گوتم، خواجہ و اقطاب کی مغل ہی یہ  
 یہ بھرے گلشن یہ دریا ایشیا کی جنتیں



ہی اسی فطری تناسب سے یہاں تہذیب بھی  
 لوٹ آؤں مغربی آتشکدے سے لوٹ آ  
 گا وہ نغمہ جن سے عظمت ایشیا کی ہو عیاں  
 ایشیائی ساز پر اے نوجوان ایشیا  
 اپنے گھر کو گھر سمجھ عرفانِ فطرت ہی یہی  
 کیا غرض مغرب سے تجھ کو تیری خست ہی یہی

— (۰۰۰) —

## پھر رات!

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| کون آیا ہے یہ کاشا نے میں   | روشنی ہے مرے غم خانے میں   |
| شمع کی کو میں شریارِ خشاں   | سوزِ پروانہ میں سازِ عرفاں |
| سُرخ پھولوں میں وفا کا عالم | بند کلیں میں ضیہ کا عالم   |
| چاند میں نور کے دریا متواج  | ذرے ذرے کو دماغِ معراج     |
| آسمانوں پہ شگفتِ انوار      | چاند تاروں سے نمودِ اسرار  |
| آہ یہ عالم تو، واہ یہ رات   | عشق کی قدر بقدرِ جذبات     |
| زانوئے دوست پہ معراجِ نیاز  | شہسپِ شوق کو اذنِ پرواز    |

# پہلی کرن

اُداؤں سے جھانکنی والی شعاع آفتاب  
صبح ہستی کا نیا پیغام لے کر آئی تو  
چھپ گئی چاند اور تارے ہو گئیں شمعیں خوش  
لیکن اسی سطر منور کیوں ہے لہزاں استعد  
تو کہ ہی بیدار ہی عالم کا اک زہریں پیام

جگمگادی تو نے آتی ہی مری دنیا کی خواب  
زندگی کا اک جھلکتا جام لے کر آئی تو  
آنکھ دہروں کی کھلی آئی گا پھولوں کو ہوش  
خوف سا طاری ہے تیری طلعت معصوم پہ  
لے کرن، ہی اضطراب خوف سے کیا تھکوا کام؟

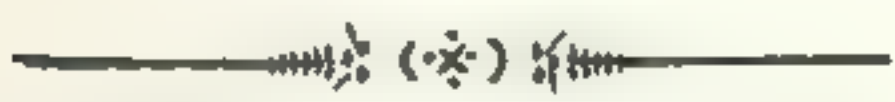
تیری آوارہ خرامی رفتوں پرست ہے  
کاوشوں سے عالم فانی کی بالادست ہے

رات کی تاریکیوں کو کرچکی میں پاش پاش  
مطلع عالم کو اپنی صنو سے چمکاتی ہوں میں  
مستقل تاریکیاں ہیں عالم امکاں میں آج  
کل جو تھی بیدار قسمت آج خفتہ بخت ہیں

ہیں جو نہ ظلمت مجھو اب ان لوں کی ہی تلاش  
پھر بھی دنیا میں اندھیرا ہر طرف پاتی ہوں میں  
بجھ گئیں ہیں روح کی شمعیں دل انساں میں آج  
یہ اندھیری رات کی تاریکیوں سے سخت ہیں



ان میں تخلیقِ دنیا کی آرزو رکھتی ہوں میں  
 روزِ مہستی کے خزاں تک پہنچ جاتی ہوں میں  
 آہ ساری کوششیں ناکام ہوتی ہیں مری  
 اب سو پہلے تھی موثر کا میاب و بے پناہ  
 تیرگی میں بھی مذاقِ جستجو رکھتی ہوں میں  
 سو آجائے مشرقِ فطرت سی برساتی ہوں میں  
 آسمانی قوتیں بدنام ہوتی ہیں مری  
 صبح کی پہلی کرن، اور حسن کی پہلی نگاہ  
 حسنِ اثر سے اور میں آمید سی محروم ہوں  
 خطرہ مستقبلِ فرد سے معنوم ہوں



فردِ جوانی سے چاہتا ہوں  
 شاعر کے خیالوں کی طرح پیچھے چھپا  
 شاعر کے خیالوں کی طرح پیچھے چھپا  
 شاعر کے خیالوں کی طرح پیچھے چھپا

# جذبہ نمود

دہی منظر دہی شادابیاں ہیں سبزہ زاروں میں  
 رباب دل کا دھوکا ہی حباب موج دریا پر  
 حقیقت جس کی روشن مجھ پہ کبردی بزم عالم کی  
 ابھی تک ذری ذری میں دہی خورد شیرازاں ہیں  
 صبا میں ہی دہی شوخی دہی نگہت میں دلجوئی  
 دہی جنگل کی محویت دہی کھیتوں کی خاموشی  
 دہی گھیرے ہوئے ہر سمت سی نیرنگ ہستی کا

دہی جھولے پڑی ہیں لالہ و گل کی بہاروں میں  
 دہی بیدار موسیقی رواں ہی جو بہاروں میں  
 مجھ اب بھی نظر آتا ہے وہ جلوہ تاروں میں  
 دہی موتی مچلتی ہیں ابھی تک آبشاروں میں  
 دہی ہی تیرسری کا رقص پھولوں کی قطاروں میں  
 دہی بادل کا نغمہ وادیوں میں کوہساروں میں  
 دہی افزائش جذبات فطرت کی اشاروں میں

شریک جذبہ فطرت دہی ہی جذبہ دل بھی

دہی بانگ دراہے اور دہی اعلان منزل بھی

مرے سینے میں پنہاں ہیں ضیا چنگاریاں اب بھی  
 تموج جسم خاکی کا ہے رفت کی طرف اب تک  
 چنا کرتا ہوں تار دہی اب بھی اپنی شام خلوت میں

مری ہر سانس سے پیہم نکلتا ہی دہواں اب بھی  
 زمیں کی پستیوں میں ہی مذاق آسماں اب بھی  
 ہی بوندوں کو لپینی کی داغ کھکشاں اب بھی



نہاں فکر پر غنائیاں فطرت کی طامی ہیں  
جو اپنی ایک کروٹ میں الٹ دی تختہ گیتی  
تلم کی جنبشوں سے راز ہستی فاش کرتا ہوں  
فلک پرواز ہیں اب بھی مری تخیل کی شعلے  
محط ذہن ہی اب بھی طبیعت ہی جواں اب بھی  
وہ اک بیتاب دل ہی میری ہلو میں نہاں اب بھی  
حقیقت کا نہیں ہی کوئی مجھ سا ترجمان اب بھی  
شال کوہ میرا قلب ہے آتش نشان اب بھی

بساطِ زندگی پر حشر ساماں بن کے نکلوں گا  
وہ قطرہ ہوں کہ وقت آتے ہی طوفان بن کر نکونگا

## استقلال

زندگی کا کوئی شعبہ ہو تجارت ہو کہ جنگ  
کا میابی کیا ہے اک انعام سعی مستقل  
جتنی قومیں مستقل اپنے ارادوں میں رہیں  
جو تجارت مستقل بنیاد پر قائم ہوئی  
عزمِ راسخ ہو تو انسان کاٹ سکتا ہے ہوا  
مستقل سب میں ہے یہ فرض ہی انسان کا  
اک تسلسل ارتقا ہے زندگی کی شان کا  
دربہ باقی رہا دنیا میں اُن کی آن کا  
اسکے مستقبل کو اندیشہ نہ تھا نقصان کا  
راستہ ہوا رکھ سکتا ہے کوہستان کا

سیکھ پامردی کہ منزل تجھ سے ہو جائے قریب  
اے مسافر صرف جھگڑا ہے اسی نعتِ داں کا

# تحریک

اک تغیر افق ہند میں پیدا کر دیں  
 گرم نعمتوں کی نواؤں سے جگادیں سب کو  
 اٹھ کر ہم عزم کی کرنوں کو پریشاں کر کے  
 محفلِ ناز کو دیں دعوتِ احساسِ نسیان  
 مرگ آلود ہے غفلت سے رگ دریشہ دہر  
 جن سے فردس کی پیدا ہو نشاۃِ معصوم  
 فرق کچھ بہمن و شیخ میں باقی نہ رہے  
 مضطرب قلب کو پیغام سکوں کا دے کر  
 بے سہاروں کیلئے کوئی سہارا ڈھونڈیں  
 بے قراروں کے لئے صبر مہیا کر دیں

کوئی تکلیف گوارا یہ کرے یا نہ کرے  
 اپنے ہاتھوں سے مرتب نئی دنیا کر دیں



# نوجوانان ہندوستان کو پیغام

اٹھو اے نوجوانو! خواب سے انگڑائیاں کر  
یہ خواب حریت آغوش غفلت میں، معاذ اللہ  
تمہاری بڑی پر خندہ زن ہر صبح ہوتی ہے  
یہ اس آئینہ پر زنگ کی رسوائیاں کتک؟

تمہارا درد انتک بے علاج دلا دوا کیوں ہے؟

تمہاری بے منت کش بانگ درا کیوں ہے؟

تمہاری ہم نوا ہیں باریاب قصر آزادی  
حیات جاوداں ہے اشک کی صورت فنا ہونا  
اک ایواں حریت کا کادشیں تعمیر کریں گی  
مگر تم صرف گردش ہو غبارِ کارواں ہو کر  
تمہیں بنیا سکھا دے گا، لہو اپارواں ہو کر  
کہ قطرہ بحر بن جاتا ہے موجوں میں بناں ہو کر

جگا کہ ہندیوں کو سونے کی سکھ نیند بربادی

اسی ظلمت سے ہو گی جلوہ گر لیسائے آزادی

ہوا اور ج فلک پر جلوہ گستر ہر آزادی  
ہی فقدانِ تاثیر تک یہ تاریکی غلامی کی  
نہاد و اہل مغرب کو کھلیں مشرق کی تقابیریں  
ابھی احساس جاگ اٹھا بھی کٹ جائیں بخریں

خوابِ حرص ہونا پھر غلط کوششِ عمل رہنا  
 تجھے گر آزادو ہے اس زمانے میں چمکنے کی  
 ہمارے ضبطِ غم پر آگ نے برسا دیا پانی  
 وہ جذبِ دست کی جو حیدر و خالد نے بخشو تھے  
 یہ دعویٰ قومیت کا یہ جمہورِ عالمِ انساں  
 مبارک اہل ثروت کو یہ دیوالوں کی جاگیریں  
 تماشا کرتاروں میں درختانی کی تفسیریں  
 تڑپ کر رہ گئیں ظالم کی خوں آشام شمشیریں  
 ذرا سی خاک نکلو گی ہمارا دل اگر چہرے میں  
 یہ آزادی کے نعرے اور یہ مہرِ جوشِ تکبیریں!

اکہی! خفتہ بختوں کے دلوں میں بجلیاں بھر دے  
 انہیں ذوقِ صبحِ حریت سے آشنا کر دے

گمشت کو آ، بادِ چین سے پہلے  
 پین پھول، ناکفتِ نثرن سے پہلے

دن اسکا ہے مانع اسکے نہیں دشتِ آسکے ہیں؟  
 جاگا ہو جو سورج کی کرن سے پہلے



# سازِ قومیت

رونی گلشن ہیں دلدلوں پھول بھی و خار بھی  
 باغ کی شیرازہ بندی سے ہی نظم گلستاں  
 اتحادِ ہرزم میں پنہاں ہے جمیئت کا راز  
 منسلک ہی ایک ہی رشتے میں دنیا کا نظام

جلوۂ قدرت کا منظر لوزر بھی ہے تار بھی  
 سینکڑوں افراد کا مجموعہ ہے اک کارواں  
 نوبہ نو لعموں کا حامل فطرتاً ہوتا ہے ساز  
 مختلف اجزاء کے مجموعے سے ہی اس کا قیام

قومیت کی پرورش کا بھی ہی اک راز ہے  
 محفلِ انساں ہی اک آہنگِ قوم اک ساز ہے

آہ لیکن گلستاں جب ہو خراب انتشار  
 آہ فطرت میں نمود پاجائیں جب حرص و نفاق  
 ٹوٹ کر گل شاخ ہو جائیں جب صرفِ زیریں  
 بحر سے ہو کر الگ ہونے لگیں موجیں اُں

آہ جب عنوانِ افغانہ ہو فسقِ لوزر و تار  
 آہ جب ہر برگ گلشن ہوا ہو اخیرِ می طاق  
 منتشر ہو جاتی حبِ تاروں کی صوفی دلمشیں  
 منزلِ مقصود سے جب منحرف ہو کارواں

آہ تیرہ پنجتیاں جب قافلے کو لوٹ لیں  
 آہ جب انسان درِ قوم سے بسیرا ہو

آہ جب روشن ضمیر افسرِ آدمیہ کوٹ لیں  
 انجمن کی انجمن مفلوج ہو سمیار ہو

قوم بننے کا ہر اک انسان جب دعویٰ کرے قومیت کے ساز پر خود رات دن ناچا کرے

کیوں تداومت میں نہ ہو تبدیل نازِ قومیت  
کیوں نہ آخر ٹوٹ کر رہ جائے سازِ قومیت

## میر کے ارادے

میں بھلی بن کے کڑکوں گا، اندھیروں کو ٹھادوں گا  
سبق حق کا پیرا دوں گا، پیام حق سنا دوں گا  
میں شاعر ہوں، مجھے آتا ہے عالم کو جگا دینا  
بہت دن سے یہ انسان سو رہے ہیں خوابِ غفلت میں  
زمانہ آ رہا ہے ختم ہو گی ظلمتِ ہستی  
میں بڑھ کر روک دوں گا سب یہ ہنگامی غلامی کے  
منہیر و روح کی قوت بردے کا رائے دو  
میں بادل بن کے گرجوں گا دلوں کو تھر تھرا دوں گا  
میں یکسر صفحہ دنیا سے باطل کو مٹا دوں گا  
کیا جب ایک لغزہ، ساری محفل کو جگا دوں گا  
دلوں سے ان کے پردے حسی کو سب ٹھا دوں گا  
ضیائے قلب سے اپنی، میں دنیا کو ضیا دوں گا  
میں آزادی کا ڈنکا بزمِ عالم میں بجا دوں گا  
میں استبداد کے ایوان کی بنیادیں ہلا دوں گا

فنا کی گرم تابلی مجھ سے تیر کیوں بدلتی ہے  
منیا میں آگ اپنے سوزِ پنہاں سے لگا دوں گا



# ابدیت کی کرنیں گوارہ طفلی میں

(در دس درخت)

۱۹۳۲ء

عہد طفلی میں یہ دشت و کوہ اور یہ سبزہ زار  
سب لباس روح میں ملفوف آتے تھے نظر  
وہ تھلی آہ، اب نظروں سے پنہاں ہو گئی  
یہ ندی نالے یہ دریا اور رقصاں آبشار  
ہو شعاع خواب جیسے تانباک و نور بار  
رات ہو یادِ ن، نہیں نورِ حقیقت آشکار

آسماں پر عشرتِ نظارہ ہے قوسِ قزح  
دیکھتا ہی چاند بھی سرشار ہو کر کیف سے  
یہ طلوع صبح یہ سورج کی بیداری یہ نور  
میں جہاں جاتا ہوں یہ محسوس ہوتا ہی مجھے  
اس کی یہ رنگیناں بھی ہیں گلستاں و درکنار  
آسماں کی وہ فضا جو ہے نہایت خوشگوار  
اور یہ تاروں بھری راتوں میں دیدار کا لہار  
چھن گیا ہے عالم ہستی سے روحانی وقار

اب وہ رنگ اس عالمِ مستور کا باقی نہیں  
اب آفتخ پر وہ دھندلکا نور کا باقی نہیں

گو بجتے ہیں جب بھرے گلشن میں مرغان چین  
 دفعتاً احساسِ غم اپنا بھلا دیتا ہوں میں  
 آتشِ اپنا پہاڑی پر بجاتے ہیں رباب  
 خوابِ آدھ کیتوں سے پھر ہوا آنے لگی  
 لے لے گو اسے اُمرے چاروں طرف پھر تھک  
 جانور سرشارِ موسم ہو کے سب مسرور ہیں  
 سن چکا ہوں میں یہ میانی کی لے بھڑو صدا  
 اور جب گلے میں ہو جاتی ہیں بھیریں نغمہ زن  
 اس سرورِ خوش سے ہو جاتا ہوں دل میرا مگن  
 اب نہیں اس فصل میں گنجائشِ نچ و محن  
 پھر پس کسار سے آئی صدائے غم شکن  
 دیکھ اسے ابنِ مسرت ہی جہاں عشرتِ فگن  
 اپنے نعموں کے اثر کی ڈال دے مجھ پر کمر  
 ہے تمہاری اس خوشی میں شرکتِ چرخِ کمر

دل تمہارے ساتھ اس احساس میں سرشار ہی  
 سیری گردن میں تمہاری ہی خوشی کا ہار ہی

نامبارک تھا یہ دن ہوتی نہ گرجھ کو خوشی  
 کر رہے ہیں جمع بچے پھول تازہ ہر طرف  
 اک درخت اک کھیت سیری سامنی موجود ہے  
 آہ وہ خوابِ نظرِ انداز میرا کیا ہوا؟  
 یہ فضا اور یہ بہار اور چار سو آسودگی  
 اور ہی سورج کی کرنوں میں شرابِ زندگی  
 پھول بھی گر کر مرے قدموں پہ گنا ہے یہی  
 آف وہ اک معصوم لمحہ وہ مبارک اک گھڑی  
 یا ہے اک تارہ جو نکلا تھا ہماری ساتھ ہی  
 اور طے کرنے پڑے تھے راستے اس کو کئی



یاد ہیں لیکن اسے اپنے گزشتہ واقعات  
 بادل اپنے ساتھ ہم لاتے ہیں بھڑکات کے

بھول جانا ان کا ہے دشوار اس کو واقعی  
 اور گہوارے میں اپنے کھیلتی ہے خلد بھی

روح کچھ دیکھے ہوئے کی یاد میں بیتاب ہی

عالم فانی کوئی بھولا ہوا سا خواب ہی

ایک نوزائیدہ بچہ بڑھ کے ہوتا ہے جواں  
 رفتہ رفتہ بھول جاتا ہے وہ کیفِ جاوداں

اُسکی نظروں سے گزرتی ہے خوشی کی اک کرن  
 سامنے ہوتا ہی مطلع، پھوٹتی ہے وہ جہاں

روح کے مشرق سے روزانہ ہو جاتا ہے قور  
 اس جواں کیساتھ ہی رہتا ہی نور اک ضوفاں

رفتہ رفتہ ہوتی ہے معدوم بالکل وہ شعاع  
 زندگی میں اس کو ہوتا دیکھتا ہے راہیگاں

اپنے فرزندوں کی کرتی ہے نگہداری زمین  
 جمع کر دیتی ہے سیما ان محبت بیکراں

مادرانہ مہر ہے سوتیلے بچوں کے لئے  
 یعنی ہر انسان کی کرتی ہے ہماں داریاں

تاکہ وہ برکاتِ روحانی کے قصے بھول جائے  
 اور وہ ایوانِ رنگیں، جلوہ آرا تھا جہاں

خواب سا ہوتا ہے طاری اس طرح انسان پر  
 خواب سا ہوتا ہے جو آتا ہے ازل میں دیکھ کر

بھول جاتا ہے جو آتا ہے ازل میں دیکھ کر  
 عشرتِ ماحول سے سرد ہے سرشار ہے

آہ یہ معصوم بچہ کس قدر طراز ہے  
 کھیل میں اس کے وہ بوسوں سے ذیل کا رہے

اپنے خود تیار کردہ ہیں کھیلنے اسکی پاس  
 پالوں کے پاس ایک نقشہ سا کوئی تیار ہے

باپ کی چشمِ عنایت پڑ رہی ہے بار بار  
 پالوں کے پاس ایک نقشہ سا کوئی تیار ہے

اس کے خواب زندگی کے منتشر ٹکڑی ہیں یہ  
 جذبہ کر لیں گے اسی اب ماتم و شادی و غم  
 اب یہ سیکھی گا محبت یا عداوت کی زباں  
 دوسرا کردار پھر لے گا یہ چھوٹا ایکٹ

جن میں اس بچے کی معلومات کا اظہار ہے  
 اب یہی اک نغمہ اس کے ساز میں بیدار ہے  
 اس سے پھر بگشتگی فطرت کا اک معیار ہے  
 جس میں نیکی ہے کہیں نہیاں کہیں نپا ہے

لاتی ہے اسٹیج اس کا ساتھ اپنے زندگی

جس جگہ گویا سلسل اک تماشہ ہے یہی

اے کہ ظاہر میں ترے نہاں قوت روح کی  
 لے کہ حاصل ہو تجھے اندھوں میں بالائے نظر  
 تھمک رہتا ہی تو فطرت کی ہر گہرائی میں  
 اے منجم اے پیر اور اے فطرت شناس  
 ہم نے جس کی جستجو میں صرف کردی اپنی عمر  
 حیثیت جیسے ہوا اک آفت کی ہمراہ غلام  
 چھوٹے بچے! تھی جو آزادی تجھے روزِ ازل

اے بزرگ اے صاحبِ عز و وقار اے فلسفی  
 یہ تری پنبہ گوشتی پھر تیری خاموشی  
 شاہراہیں تجھ میں نہاں ہیں دیارِ قدس کی  
 تجھ پر روشن ہیں حقائق تجھ میں ہی وہ روشنی  
 اور جو تاریکیوں میں قبر کی گم ہو گئی  
 صبح بن کر تجھ پر روشن ہے دوامِ زندگی  
 اس کا حامل تو ہی اب تک میرا یاں ہی یہی

اپنے مستقبل کی الجھن یا د کیوں کرتا ہے تو

وہ ازل کی برکتیں برباد کیوں کرتا ہے تو



روح مری جلد ہو جائیگی پڑ کر دو غبار  
بار ہو جائیں گے تیری روح پر رسم و رواج  
محو گوہم کر چکے ہیں اپنی رہ جانِ فضا  
بجڑ بنے بچپن کے فطرت کو ابھی کچھ یاد ہیں  
یا طفل سے ہی پیدا دل میں اک احساسِ شکر  
سو جڑن رہتی تھے یہ جذبے ہمیشہ قلب میں  
بلکہ ظاہر اور اشیا کے شعوری کے لئے

زندگانی بوجہ کندھوں پر رکھے گی ناگوار  
گھر سے تاریک، مثلِ زندگی الوار بار بار  
پھر بھی کچھ ہم میں ابھی باقی ہیں پوشیدہ شکر  
جو گذرنے والے اتنی جلد تھے انجام کار  
وہ خوشی وہ واہمہ آزاد یوں کا وہ نکھار  
میں نہیں ان کے لئے نمکون اور مست گزار  
مطلقاً جن کا نہیں حق و حقیقت پر مدار

یہ ظواہر ایک دن بالکل فوت ہو جائیں گے

رفتہ رفتہ خود حقیقت آشنا ہو جائیں گے

شکر ادا کرتا ہوں میں انساں کی ظنیات کا  
شکر یہ دھندلے خیالوں کا، کہ جن کے سامنے  
وہ خیالات اپنی اصلیت میں چاہی کچھ نہ ہوں  
وہ حقیقی روشنی، وہ قوت و جبہ قیام  
وہ صداقت، جس پر طاری ہو نہیں سکتا زوال  
جس پر حاوی ہو نہیں سکتا کوئی طفل و جوان

ایک نامحسوس دنیا میں جو ہے بھٹکا ہوا  
مثلِ مجرم کا پنتی ہے فطرتِ بزمِ فنا  
ہیں مگر سرچشمہ اک پہلی حیاتِ تازہ کا  
زندگی کی شورشیں بھی جن سے ہوں تسکین فرا  
جس کو بے پروائی اور بکواسی ہی اعتنا  
جو خوشی کے دشمنوں سے بھی نہیں خوف آشنا

ہم پونچ جائیں سکوں کی زد میں گو کتنی ہی دور  
یہ سندر غیر فانی موج میں ہے جلوہ زار

دیکھتے ہیں کھیلے بچوں کو ساحل پر لگن

نستے ہیں آواز اس پانی کی جو ہی موج زن

لے پرندہ ہاں خوشی کا راگ پھر چھڑو اٹھو

کیوں سرت میں تمہاری ہم نہ ہو جائیں شریک

چھن گئی مجھ سے ہمیشہ کے لئے وہ روشنی

حسنِ کالمہ نہ واپس ہو تو اس کا غم نہیں

اولین ہمدردیوں میں جو ہیں قطعاً لازوال

اس یقین میں غیر فانی روح ہے بعد ممت

پیش گوئی کیوں ہی ہو گی محبت کو شکست

میں نہیں غمگیں نہ میری حسرتیں مایوس ہیں

دل کی فطرت میں تمہاری تو متی محسوس ہیں

کھو چکا وہ عیش میں جو تم سے حاصل تھا مجھے

مجھ کو وہ چٹے پسندیدہ نظر آتے ہیں جو

طلعتِ معصوم اب بھی صبح نو کی ہے عزیز

لیکن اب بھی عشرتِ احساس ہے میری لئے

میری چین کی طرح چلتے ہیں بٹن کھاتے ہوئے

افسردہ با دل جو ہیں سورج کی خوبیوں سے



ہیں یہ سب اس کے لئے سرمایہٴ سنجیدگی  
تجربہ میرا نیا ہے، ہے نیا انعامِ فکر  
شکر یہ اسکی خوشی ہمدردیوں اور خوف کا  
بتدریس اک پھول بھی مجھ کو ہے خلاق خیال  
درسِ عبرت ہی قنایت بھی انساں کی ہے  
شکر یہ دل کا، ملے ہیں زلیست کی جس فرسے  
میں بھی یہ احساس کرتا ہوں بھنی جذبات سے  
اس قدر گہرا تخیل جس پر انساں رو سکے

بادِ نو میں خمارِ بادِ دوشینہ ہے  
بزمِ قافی عالم ارواح کا آئینہ ہے

## شہید

مجھے حجابِ شفق ہی کبھی چھپانہ سکا  
میں حکمراں ہوں زمانے کی ذہنیت پہ مگر  
مناظروں نے اٹھائے ہزار ہا طوفان  
نذاقِ سجدہ میں جب سر جھکا دیا میں نے  
بہ این نمود سمجھ میں کسی کی آنہ سکا  
کسی کا ذہن مرے دل کا راز پانہ سکا  
جلانی شمع جو میں نے کوئی بجھانہ سکا  
تو کوئی فرشِ زمیں سے مجھے اٹھانہ سکا

طلوعِ صبح ہے میرے ہی خونِ نگین سے  
فرغِ شام ہے میری بہارِ خونیں سے

# سرمایہ دار اور مزدور

سرمایہ دار :-

خستہ و مقہور ہے مزدور لے مجبور و خوار  
تیری فطرت میں غنا ہی میری فطرت میں غنا  
بزمِ عالم میں یہ تیری شور و شیں ہیں سب فضول  
تو یہاں پیدا ہوا ہے فنا کے مستی کے لئے  
فکرِ دولت میں ہے روز و شب مراد ہیں دماغ  
تیری ہستی ہے زمانے میں کچلنے کے لئے  
تجہ کو معراجِ ترقی سے ہمیں کچھ واسطہ  
صنعتوں کا اور مشینوں کا یہاں موجود ہوں میں  
تیری خوش حالی غایت پر مری موقوف ہی

کیوں مرے آوازہ غفلت سے گھبراتا ہے تو  
صاحبِ دولت ہوں میں، مفلوک کہلاتا ہے تو  
سننے والا کون ہی، بیکار چلتا ہے تو  
یہ عنایت ہی اگر زمانِ جو میں کھاتا ہے تو  
جاگتا رہتا ہوں میں جس وقت سو جاتا ہے تو  
ذوق ہے انسان ہونے پر جو اترتا ہے تو  
راستے میں مردوں کی ٹھوکریں کھاتا ہے تو  
اپنی صناعتی کے نئے بے محل کاتا ہے تو  
حیثیت سے کیوں زیادہ پالوں پھیلاتا ہے تو

زندگی تیری مرے اثیار کی ممون ہے  
تیری رگ رگ میں مری دولت کا رھا خون ہے

مزدور :-



سچ کہا سرکار میں ایسا ہی ناہنجار ہوں  
 منتقل ہو مجھ سے کیا کیا فطرتِ انسانیت  
 آپ ہی میرے خدا ہیں بس اگر ہوتا مرا  
 نسل سے فرعون اور شداد اور مردود کی  
 مانگ لاتا میں خدا سے بزدلِ خود و ملخ  
 کیا کروں انساں بنا کہ فطرتِ تخلیق لئے  
 لیکن اب فطرتِ مری صد شور و صد آہنگ ہے  
 وقت آتا ہے کہ باطل ہوا ناسیت کا سحر  
 وقت آتا ہے کہ سرمائے کی لعنت دور ہو  
 میں غلامِ بے درم ہوں بندہ مجبور ہوں

مجھ کو قسمت نے کیا ہے قاتلِ عجز و نیاز  
 معترف ہے اس خطا کا خامہ قسمت طراز  
 جدے کرتا آپ کو اور آپ کی پڑھتا نماز  
 کیا خبر تھی ہوں گے میرے عہد میں انبا کی نماز  
 ٹھوکر دوں میں آپ کی ملتی مجھے عمرِ دراز  
 کر دیا مجھ کو غمِ انسانیت سے سرفراز  
 انقلابِ تازہ کے نعروں سے ہے معمور ساز  
 وقت آتا ہے کہ ہم رہتے ہوں محمود و ایاز  
 وقت آتا ہے کہ انشا فاقہ مستی کا ہو راز  
 آپ کا ارشادِ برحق ہے، مگر بندہ لواز

اب غلامِ اس قیدِ باطل سے نکالو جامیں گے  
 جسمِ استعمار میں مزدور ڈھالے جامیں گے

# وطن کے سناڑ پر میرا گیت

وطن ہی جوشِ حق و رنگِ سی جنتِ نشاں میرا  
 اسی دنیا میں میرا تاجِ سورتِ جن کے چمکا ہے  
 یہیں ٹھہکا ہے میرا کارواںِ تاریکیِ شب میں  
 یہیں ناقوسِ کُلموں سے مجھ کو وجد آیا ہے  
 یہاں خود میں نے آئیں سرفروشی کا بنایا ہے  
 تسلط ہے مرا ہر خارِ ہر غنچے پہ، ہر گل پہ  
 وطن کو گرتے گرتے تمام لیں گے حوصلے میرے  
 میں ہر انسان میں سوزِ وطن کی آگ بھروں گا  
 نظر آتی ہے روشن اپنی منزل مجھ کو ظلمت میں  
 مٹا بھی میں تو اک دنیا نئی ایجاد کروں گا

کو رہنواں سی آئے، دیکھ جائے گلستاں میرا  
 عروج و ارتقا دیکھے ہوئے ہی آسماں میرا  
 یہیں سے پھر سوئے منزلِ بڑھو گا کادواں میرا  
 یہیں گونجا کیا ہے شورِ تکبیر و اذان میرا  
 اسی دنیا میں صدیوں ہو چکا ہے امتحاں میرا  
 ہر اک ڈالی ہے میری ادھر ہی ہر شیاں میرا  
 حریفِ پیر سے کہدوا بھٹی دل ہی جواں میرا  
 وہیں جگنو آٹیں گے دل بھڑک اٹھا جہاں میرا  
 یہ مستقبل کی بجلی نالہ آتشِ فشاں میرا  
 کے دیتا ہوں اک ذرہ نہ ہوگا راسخاں میرا

جو مشکل بن کے ٹھوکر آئے گی ٹھکرائی جاؤ گی

قدم ہو گا ضیاءِ وطن میں جب رواں میرا



# ہشتینانِ کالج

مجموع کے ابر جانبِ محفلِ عام آگیا  
 صحنِ چین میں آج یہ کہتی ہوئی صبا چلی  
 مرکزِ اتصال پر بچھڑے ہوئے پھر آئے  
 اب نہ ملاں جستجو، اور نہ گرمی طلب  
 منظرِ اوج و ارتقا اب ہی نظر کے سامنے  
 جدِ نگاہ تک تمام سمٹی ہوئی ہیں ظلمتیں  
 سر پہ ہے اپنے بوجزن پر چم منزلِ حیات  
 جمع ہوئے سخن شناس لطفِ کلام آگیا  
 مژدہ ہو میکشانِ علم، دور میں جام آگیا  
 وقت سکون روح کا لے کے پیام آگیا  
 طائرِ فکر خود بخود پھر تہہ دام آگیا  
 جلوۂ خلوت آشنا، تا دروہام آگیا  
 دہر و صبح کر کے طے جاوہ شام آگیا  
 جس کی تھی جستجو ہمیں پھر وہ مقام آگیا

تھیں جو فضا میں منتشر وہ سکون نشان میں

تازہ بہ تازہ گہنہیں نازش گلستاں ہو میں

مژدہ ہوا اہل انجن پھر ہے صدا کی نوازش  
 دشمنِ غفلت وجود ہے اسی میکدے کا فیض  
 ختم ہوئے تھے چھپے، بزمِ چین تھی صدا  
 جام بکف ہی ہر طرف ساقی معرفت فروش  
 جرئہ علم و فضل سی کیجئے اکستارِ ہوش  
 چھایا ہوا تھا اک سکوت، محفلِ نغمہ تھی خموش

پھر وہی گرمی سخن، پھر وہی کیف انہماک  
ایک نوا سے دل نواز پر وہ کشاؤ ساز را نہ  
پھر وہی بارش نوا، پھر وہی خطبہ سرودش  
ایک صلا کی سرمدی را ہنما کی چشم و گوش  
پھر وہی ہمتی علم وقت کی قدر چاہئے  
گود میں حادثوں کی ہی ہستی اضطراب گوش  
پھر یہ سکون یہ فراغ اور یہ فرستیں کہاں  
پھر وہی ہم ہیں اور وہی شور و ہرچہ خودش  
آج کہ قصر علم میں فاسخ فکر راہ میں  
طالب علم ہم نہیں وقت کے بادشاہ ہیں

## ارشاد کو دیکھ کر

کس معصوم ارشدِ ماذیت سے بری  
یہ نظر، یہ مکر، یہ محو تپیں !  
تیری خاموشی میں کامل ترجمانی ہے بھری  
دیکھتا ہے تو رواقِ عرش کی صنعت گری  
کیونکہ پھر افرادِ عالم پر تجھے ہو برتری  
تیری آزادی خرام و خندہ کیابِ دربی  
ہے یہی اک وقت جس میں ہے میتر قیصری  
کاش و آلام سے دنیا کے تو ہے بے نیاز  
تو حقیقت سے ہے نزدیکِ رباطِ کس دور  
مشا ومانی تیری جنت کا سنگتہ ایک پھول  
تو ابلیس شمعِ ازل ہے روح کی قندیل میں  
کچھ فرشتے وجد کرتے ہیں تری سخنک میں



# صبح نور روز

مجھ سے نہ پوچھ کیا ہے سکون اور انبساط  
مخصوص اپنی ساعیتیں انسان کیوں کرے  
میرے لئے وہ دن بھی حقیقت میں رات ہی  
جس کو نہ صبح و شام ہوا حساس زندگی  
جس وقت ہر نفس مرا اگر مسمسیر ہو  
اک دورِ نو ہے لذتِ نو سے پھر آشنا  
بجلی سے کہد و پھونک دے ہر لالہ زار کو  
وہ لمحہ جس میں نام کو پڑ مردگی نہیں  
پابندِ وقت و عہدِ ملال و خوشی نہیں  
جس میں کوئی فروغ، کوئی زندگی نہیں  
وہ سحرِ عشرتِ نور روز بھی نہیں  
اُس وقت بے خودی بھی مری بخودی نہیں  
شکرِ خدا کہ درد و خلش میں کمی نہیں  
آسودہ ہوا بھی برہمی نہیں

جس وقت ہو خیالِ طبیعت میں زلیت کا

نور روز ہے وہ لمحہ حقیقت میں زلیت کا

وہ دن تری حیات کا عنوانِ خاص ہی  
یترادہ دن ہی زلیت میں سرمایہٴ نشاط  
وہ دن یقین کر کہ ہے اک نیتِ حیات  
جس دن خیالِ بے خبرِ انتشا رہو  
جب روح پر سکون ہو، دل کو قرار ہو  
جس دن تراجمِ خودی پر شراہ ہو

پیدا کر اپنے دل میں نئے ہر وہما ہفتاب  
 جن سے حیات از سر نو آشکار ہو  
 اُس کی ہے صبح، اُس کا ہے نوردِ اُس کا کیف  
 احساس سے جو قبلِ سحر ہمکنار ہو  
 کر قبضہ برگ و بار پہ یوں صورتِ شعاع  
 تیرا ہر اک باغ ہو تیری بہار ہو  
 ہے ہر نفسِ عروج، تبادلوں تجویزِ راز  
 شاید عروجِ نو کا بجے انتظار ہو

دنیا میں عشرتِ نظرِ افروز ہے یہی  
 چھا جا مثالِ صبح کہ نوردِ روز ہے یہی

## خودی

دنیا اپنی ہستی مرے زبور ہے  
 جد ہر دیکھتا ہوں اُدھر رنگِ بو ہے  
 اٹھائے بلا میری احسانِ ساتی  
 اب اپنی شراب اور اپنا بلو ہے  
 میں انسان ہوں غلتیں دیکھ میری  
 شوق ہے تری اور میرا ہو ہے  
 خودی نے مجھے بخندی ہے خدائی  
 یہی میرے احساس کی آبرو ہے

یہاں میرا سگد و ہاں تیری شاہی  
 یہاں ہی میں ہوں ہاں تو ہی ہے



# اگر دنیا میری ہو!

ایک مدت سے یہ دنیا کشتہ بیداد ہے  
 موت کو ہی کامیابی زندگی ناکام ہے  
 اہل عالم کو میسر عشرت عالم نہیں  
 خالق فطرت کے کارندے ہیں سب مسرور خوا  
 دہر کی تاریکیوں میں حق پرستی کھو گئی  
 الغرض اک دام ہے پھیلا ہوا اوہام کا  
 داسے مظلومی کہ ہر اک شکاری وناشاد ہے  
 پھول کھلتے ہیں مگر افسردگی انجام ہے  
 اس جہاں میں زخم دل کیو اسطے مرہم نہیں  
 انتظام بزم فطرت میں ہی پیدا انقلاب  
 ظلم اٹھا انگریزایاں لے کر صداقت سو گئی  
 عالم خونخوار تشنہ ہے لہو کے جام کا  
 سو چتا ہوں جب کبھی تنہائی کے لمحات میں  
 ہوک سی اٹھتی ہے میری دل کو احاسات میں

ان جنوں اندیشیوں سے ای خدا کو ذوالجلال  
 تو نے رکھ دی ہیں بہت تنقید کی گنجائشیں  
 کاٹ دیتا ہے گلا انسان جس معصوم کا  
 جس کو دود و دن نہیں ملتا ہے ٹکڑا مان کا  
 میرے دل میں اک نیارہ رہ کاٹھا ہی خیال  
 یہ نہ فرما، ذہن ناقص کی ہینا قص کا ہشیں  
 یا الکی تو ہی کیا خالق ہے اس مظلوم کا؟  
 یا الکی تو ہی کیا رازق ہے اس انسان کا؟

جس کے جسم ناز و لاغر پر نہیں ہی ایک تار  
جس کو پیہم کرب ہی جس کی خوشی مفقود ہے  
بیقرارِ صدمہ لاوارِ ثی ہے جو متسیم  
دو گھڑی بھی جس کا کھلنا خوشہ چیں کو شاق ہو  
یا الہی تو ہے کیا اُس بے نوا کا ذمہ دار؟  
یا الہی تو ہی کیا اُس شخص کا معبود ہی؟  
یا الہی کیا ہے تو ہی اُس کا رحمن و رحیم؟  
یا الہی تو ہی کیا اُس پھول کا خلاق ہو؟  
گرا جازت ہو تو افشا آج میں کردوں وہ راز  
جس نے میری روح کو یکسر بنا یا ہے گداز

میر ہاتھوں میں گرا جائی اس دنیا کی باگ  
میر ہاتھوں میں گرا ہو تیری دنیا کا نظام  
میرے دورِ حکمرانی میں جہاں سرور ہو  
مزروعِ ہستی کا حاصل ہو نشا و جادواں  
اس طرح ترتیبِ دہوں میں اک نظامِ کائنات  
وسعتِ افلاک پر لہرائے یوں پرچم مرا  
زندگی کے نام پر میں موت کو دیدوں شکست  
میری دنیا میں نہ ہو فقر و فلاکت کا گذر  
لوٹ کر آجائے پھر ناشاد بیوہ کا سہاگ  
ہو مٹی اور اسیری کا نہ اس عالم میں نام  
نشہ نو بادہ ہستی سے دنیا چور ہو  
بڑھ سکے حدِ جوانی سے نہ یہ عمر رواں  
عشرتِ جاوید کو ہو میری دنیا میں ثبات  
چاند سورج سر جھبکائیں دیکھ کر دم خم مرا  
انتظامِ عیش کر دوں اور غم کا بند و بست  
سب کو دیدوں جاہ و حشمت کو دیدوں کفر  
یا س وحشت کی بلا میں ٹال دوں للکار کر

بزمِ عالم سے نکالوں غم کو بھٹو کر مار کر



میں بتاؤں کس طرح اس کا کروں گا اہتمام؟  
 پھینک دوں گا توڑ کر یہ خنجر و تیرفتنگ  
 عالم ہستی کی لہکوں کا محبت پر اساس  
 یعنی سب اپنی تمنا پائیں گے حسبِ مراد  
 صبح کی صُوسے بدل دوں گا اندھیرا رات کا  
 جنتیں بھروں گل لالے کے فروزاں داغ میں  
 دہری کی ہر قوم کو انساں بنا ڈالوں گا میں  
 ایک ہی چشمے سے سب سیراب ہو گا کارواں

میرے قبضے میں جو تو دیدے جہاں کا انتظام  
 چھین لوں گا فطرت انساں میں جذباتِ جنگ  
 ہو گا ہر انساں کو دنیا میں ہر انساں کا پاس  
 میری دنیا میں ہے گا ہر نفس سرور و شاد  
 ایک ہی عالم ہے گا دہر کے جذبات کا  
 تا ابد آنے نہ دوں گا میں خزاں کو باغ میں  
 اتیارِ قوم و ملت ہی مٹا ڈالوں گا میں  
 ایک ہی مذہب کے پیروں کے اربابِ جہاں

جب یہاں جھگڑے نہ ہونگے لطیفِ جنت آریگا  
 مضطربِ نساں اس دنیا میں تسکین پائیگا

## سقوطِ آسٹریا

غلامی اپنی حد پر جب پہنچتی ہے غلاموں میں  
 تو آزادی پھر اسکو جذب کر لیتی ہے دلچسپوں میں

# شروح

جب رات خنک ہو جاتی ہے اک نغمہ روح سناؤ ہے  
 اک نغمہ جیسی کوئی دوشیزہ پریم کی مادی پروتی ہے  
 سنا ہوں اور سر دھتا ہوں سر دھتا ہوں اور سنا ہوں  
 اک بھینا بھینا رگ مری رگ رگ سی جاری ہوتا ہے  
 کچھ دریا سے لہراتی ہیں کچھ آسوس بہ جاتی ہیں  
 محسوس نہیں ہوتا مطلق دل سنتا ہے یا روتا ہے

وہ نغمہ جس کے بیٹھے بیٹھے بول قیامت ہوتی ہیں

وہ نغمہ جس کے نورانی الفاظ بشارت ہوتی ہیں

اس مادی ظلمت خانی کی خلوت سے نکل اور جوش میں آ  
 جو تیرے لے مخلوق ہوئی تجھ پر آوازی کستے ہیں  
 تو بن بیٹھا محکوم، دماغ شاہی دے کر بھیجا تھا  
 خالق سے محبت کرنے کو مخلوق کو الفت کرنے کو

جس وقت فلک سو جاتا ہے جس وقت زمین سو جاتی ہے  
 اک نغمہ جیسی حوروں کی آنکھوں سے بارش ہوتی ہے  
 اس نغمہ کی رنگینی سے روحانی کلیاں چلتا ہوں  
 وہ روح کا نغمہ جب میری جذبات پہ طاری ہوتا ہے  
 کچھ روحانی الفاظ سمجھ میں آتے ہیں رہ جاتی ہیں  
 دنیا کا ہوش نہیں رہتا وہ عالم ایسا ہوتا ہے

کہتا ہے کوئی روح کی پردیسی ای انسان ہوش میں آ  
 مدت سے یہ چاند اور تار سے تیری پستی پر ہنستے ہیں  
 تجھ کو روحانی دنیا سے آگاہی دے کر بھیجا تھا  
 بھیجا تھا تجھے اس دنیا میں تائیدِ فطرت کر نیکو



تو الفت اور محبت کے سارے جذبات گنوا بیٹھا  
 جو دولت کچھ کو بخشی تھی وہ دولت آؤٹ با بیٹھا  
 حرص اور غلامی اور غفلت یہ وہانی سا نہیں  
 تو ان سانوں میں گم ہو یہ انسان کی شان نہیں  
 انسان اگر کہلاتا ہے مشرب اپنا روحانی کر  
 اس دنیا میں نام نہ ہو اس دنیا میں سلطانی کر

## بغاوت

رگ انسانیت میں جب لہو کو جوش آتا ہے  
 ہو آئیں جبر کی چلتی ہیں جب زنجیں فضاؤں میں  
 شکم پر اپنے پتھر رکھ کے جب مزدور ہوتا ہے  
 شرابِ ناب کے جب دور چلتے ہیں امیروں میں  
 جب اپنی حد سے بڑھ جاتا ہے استبدادِ دنیا میں  
 کسانوں میں نہیں رہتی ہے قوتِ بل چلانے کی  
 بغاوت آگ بن کر گوشے گوشے سے اُبلتی ہے  
 گرا دیتی ہے بجلی خرمین سرمایہ اری پر  
 دماغِ آدمیت جب بگڑ کر لوٹ جاتا ہے  
 بجائے بوسے گلِ حبشہ ک ہوتی ہے ہواؤں میں  
 جب انسانوں میں سرمایہ گری کا زور ہوتا ہے  
 جب آزادی بھی آکر قید ہوتی ہے ایسروں میں  
 بپا ہوتا ہے شورِ مالہ کو فتنہ زیادہ دنیا میں  
 بدل جاتی ہے جب یوں گہاں حالتِ زمانے کی  
 صدائے الاماں ہستی کے سینے سے نکلتی ہے  
 برس پڑتی ہے بجا قوتوں کی جسے سرکاری پر

بلندی انتہائے عجز کے پہلو میں سوتی ہے  
 ”سرفرازی“ پر آخر کشتی کو فتنہ ہوتی ہے

# جوشِ عمل

وہ جذبہ عمل جو مردِ دل میں راز تھا  
میرے لئے یہ ہر ہے میدانِ کارزار  
فریاد، ملالت نہیں تب تک خدا کی درد  
آپا ہوں شعلہ بارِ بساطِ جمود پر  
بیٹھا ہوں انتظارِ نواہائے ساز میں  
لایا ہوں انجمن میں ہمایا کئے ہوئے  
اپنی ہر اک روش کو پریشا کئے ہوئے  
مدت ہوئی گذارشِ مرہا کئے ہوئے  
برقِ عمل سے ہرہ فرور کئے ہوئے  
اپنے نفسِ نفس کو غرنجوا کئے ہوئے

لے آؤ انجمن میں جمود و خمود کو  
نشر سے اپنے چھڑوں انکے وجود کو

یہ کہہ رہا ہے محفلِ فطرت کا ارتقا  
مکن نہیں بغیرِ عمل انبساطِ زیست  
ہے زیست کی رگوں میں ضیا اسکی فنا  
جذباتِ نوس کی چھٹنے جذباتِ ڈھونڈ لے  
صلوہ عمل کے شور سے بھل ہے دہریہ  
دنیا میں ہر خیال ہے تکمیل کے لئے  
گنجائشیں نہیں کسی تاویل کے لئے  
یہ روشنی ہے روح کی تبدیل کے لئے  
افسانہ قدیم کی تحلیل کے لئے  
اٹھ تو بھی اس پیام کی تکمیل کے لئے

اے نوجوانِ عمل کے لئے شعلہ خیز ہو  
منظورِ زندگی ہے تو گرم ستیز ہو



# میری فطرت

کیوں گریزاں مجھ کو ہے اویں بھول میں گلچیں نہیں  
 باغ میں آزاد ہے تیری شگفت و تمازگی  
 تیرے نظارے سے کھلتا ہے سرِ دل کا کنول  
 میری بے آزار فطرت قابلِ تقلید ہے  
 فطرثا معصوم آزاری مرا آئین نہیں  
 میں سمجھے پابند کرلوں اے گلِ رنگیں نہیں  
 اس تیری آزادی رنگیں میں عمکیں نہیں  
 ہمتِ عالم میں یہ نعت نہیں تمکیں نہیں

بیلِ مسک ہے نیا، ہر حال میں شاواں ہوں میں

فطرتِ عالی پر اپنی آپ ہی نازاں ہوں میں

عمر بھر قیدِ غلامی میں نہیں مینا مجھے  
 شورشِ نظارہ سے نظریں پریشاں ہوئیں  
 مجھ کو ہنسا سوں میں مہتی ہے سکوں کی جستجو  
 پھونک بیٹھا خرمنِ ہستی کو سوزِ بے محل  
 سعیِ آزادی میں ہے خونِ جگر مینا مجھے  
 کاش کر دے قسمتِ خود دارِ نابینا مجھے  
 خامشی کا درس ہے ہر قلقلِ مینا مجھے  
 حاصلِ وارفتگی میں طُور اور سینا مجھے

دُورِ درہ ہے جہاں کا آئینِ امیرِ لئے

پردہِ ظلمت میں پنہاں ہے عینِ امیرِ لئے

کر شیشہ دل سے پیدا التابِ زندگی  
 ہو گئی بے کیفیوں سے محفلِ عالمِ خراب  
 زندگی کا لطف یہ ہے ہونہ تخریبِ آشنا  
 زندگی کا راز یہ ہے جزو سے الفت نہ کر  
 زندگی کے سانس سے آتی ہے ماتم کی صدا  
 ظلمتوں میں بن کے آجا آفتابِ زندگی  
 میکرہ بن اور برساوے شرابِ زندگی  
 حور کی دوشیزہ عصمت ہو شبابِ زندگی  
 بے نیل از خار و گل ہے کامیابِ زندگی  
 چھڑتا ہے جب کوئی چھپ کر بابِ زندگی

میں نہیں موزوں نشاطِ بزمِ رنگیں کے لئے  
 میری خود داری ہے حشتِ اہلِ آئیں کے لئے

## حسرتِ ناتمام

تمنا تھی کہ رازِ دل کبھی اپنا بیاں کرتا  
 شکستِ آرزو کو بھی شریکِ دہتاں کرتا  
 دمِ رخصت بھی نظارے کی حسرتِ رنگی باقی  
 نگاہِ واپس سے ایک افسانہ بیاں کرتا  
 مجھے موقعِ جو مل جاتا ضیاءِ شعلہ نوائی کا  
 میں خاکِ دل کے ہر ذرے کو خورشیدِ آشیان کرتا



# سنہری زندگی

اپنا اثر دعائیں کی دکھا رہی ہیں  
 چھایا ہوا ہے سر پر رنگین ایک بادل  
 ہونٹوں پر اک تبسم چہرہ شادمانی  
 مستیاں جنوں کی میری نشاط میں ہیں  
 دریا مہرتوں کے مجھ پر بہا رہی ہیں  
 شہرت کی شوح کر نیں چھین چھین آ رہی ہیں  
 کیفِ فاسے نظریں خود مسکرا رہی ہیں  
 مطلق سکون بن کر جو دل پہ چھا رہی ہیں  
 الفت بھری نگاہیں رستہ بتا رہی ہیں

ہو دور میں ہمیشہ الفت کا جام یارب

ٹھہرے رہیں ہمیں پر یہ صبح و شام یارب

احساس ہے جہاں میں تدبیر کا مرائی  
 ہیں حسن اور محبت جام و شراب گویا  
 جذبات کا ہے ہر اک آثار جاری  
 یہ میر و لیس یارب چنگارِ یاسی روشن  
 اس عہد میں ملا ہے یہ درسِ زندگانی  
 ایک جرعہ حقیقت ہے میری شادمانی  
 دریا بنی ہوئی ہے نخیل کی روانی  
 یہ نور کا عالم یہ جب زبہ نہانی!  
 یہ پر شباب منظر بھوپوں کی یہ جوانی!

ہر غنچہ زندگی کا پھوٹا بہار بن کر

کامل نشاط بن کر دل مسکرا رہا ہے  
یہ میرا دورِ ندریں کیا جگہ گارہا ہے

## نوجوانو!

کیفِ نظر سے سب کو فطرت پرست کر دو  
دنیائے نوجوانو، دنیا کو مست کر دو  
رازِ حیات سے تم آگاہ کیوں نہیں ہو  
آگاہ ہو تو خضرِ ہر راہ کیوں نہیں ہو  
تم خود ہو اپنی منزل تم خود ہو اپنا جادو  
کیوں فکرِ راہِ ہیر میں بیٹھے ہو سرقادو  
گمشدہ تعین ہے کارِ رواں تمہارا  
کیوں فکرِ راہِ ہیر میں بیٹھے ہو سرقادو  
جب قوتِ نہاں سے تدبیرِ کام لگی  
دینا غلام بن کر قدموں پر اگر سے لگی  
ہیں حُسن اور محبت فطرت کی ایک طاقت  
چاہیں تو فتح کر لیں دنوں جہا کی وسعت  
فطرت نے حُسن اپنا انساں میں بھریا ہے  
معمور اس کے دل کو الفت ہو کر دیا ہے

ان قوتوں سے انساں جس روز کام لے گا  
دامانِ عرشِ رفعت چٹکی میں تھام لے گا



## شاعر

۱۹۳۴ء

شعر ہے اک عشرتِ بادہ فشاں میرے لئے  
 کوہِ سارونگ ہے میرے واسطے طاری سکوت  
 نغمہ بن کر چھا رہا ہوں وسعتِ کونین پر  
 گلستاں کے پھول ہیں میرے لئے مینا و جام  
 میں نے دیکھی ہی نہیں تارِ بکی شامِ زوال  
 ابتداء سے ہے مری فطرت شکارِ حسن و عشق  
 تابشِ ہستی مرے اشعار سے ہے صنوفِ گلشن  
 شاعری ہے اک نشاطِ جاوداں میرے لئے  
 آبشاروں سے ہے موسیقی رواں میرے لئے  
 یہ میں میرے لئے ہے آسماں میرے لئے  
 دشت ہے اک نغمہ دارِ شعر خواں میرے لئے  
 یعنی یہ نیازِ دل سے ہے جواں میرے لئے  
 ساکلی کا تیرا کیو پڑ کی کہاں میرے لئے  
 مہرِ مرے لئے ہیں کمکشاں میرے لئے

ہر ادا ہر عشوہ تخلیق کا ماہر ہوں میں

محفلِ کونین کا اک نوجواں شاعر ہوں میں

کیفیت ہوتی ہے طاری جب مگر جذبات پر  
 عکس میرے ہی دنیا کو درخشاں ملی  
 کوند کر گرتی ہے اک بجلی سی احساسات پر  
 چاند سوچ بن کے میں خشاں ہوا ورات پر

کوہِ غم سر پر اٹھالیتا ہوں میں لیکن کہی  
 قوتیں میری کوئی قوت مٹا سکتی نہیں  
 میرے ساغر سے چھلکتی ہے مے قطرِ دِدام  
 ترجمانِ راز ہستی ہے مری فکرِ بلند  
 رنج و غم دو مختلف نغمے ہیں میرے ساز کے  
 میرے دل میں چھٹ لگتی ہے ذرا سی بات پر  
 نورِ ظلمت کی طرح طاری ہو میں نِبات پر  
 منحصر میری طرب کو شہی نہیں برسات پر  
 حکمرانی ہے مری دنیا سے محوسات پر  
 رقصِ فرما بزمِ ہستی ہے مری نغمات پر

جب خواہش اک فضا اپنی بنا لیتا ہوں میں

جب اُنک اٹھتی ہے میری دلیں گالیتا ہوں میں

گوشتِ تنہائی سے اک ذوق لایا ہے مجھے  
 میں ہا ہوں بزمِ ہست بود پر مصروفِ غو  
 محویت میں مادیت مجھ کو چھو سکتی نہیں  
 بخودی میں اتنا زبرد و وکل جاتا رہا  
 اس تماشا گاہ میں عالی نظر رکھتا ہوں میں  
 منتشر اجزائے ہستی میں ہے رازِ انحطاط  
 شورشِ عالم کو میں سمجھا ہوں جنگِ رگری  
 رازِ فطرت کھول کر کچھ آج کہنا ہے مجھے  
 چاند اور تاروں نے جو فکر دیکھا ہے مجھے  
 عالمِ روحانیت کا درک اتنا ہے مجھے  
 غور کرنے کے لئے قطرہ بھی دریا ہے مجھے  
 محشر کو نین ہی مطلق اک تماشا ہے مجھے  
 اجتماعِ بزمِ فطرت نے سکھایا ہے مجھے  
 رزمگاہِ ظاہر و باطن یہ دُنیا ہے مجھے

میں یہ احساسات جنگِ شعریں بھرتا ہوں میں



اور انھیں جذبات میں مبتلا ہوں میں تم تاہوں میں

شاعری میری حقیقت میں مراپیتا م ہے  
بے خودی میں رازِ فطرت کھول دیتا ہوں کہی  
رگزارِ تحریک ہوں خاموشی افراد میں  
خالقِ فطرت نے اک مقصد ہی بھیجا ہے مجھے  
منزلِ مقصود پر فائز ہو سکر کارواں  
منہجِ بیباک فکر اکثر سوچتا رہتا ہوں میں  
ہوشیار اسے رہو صحرائے ہستی ہوشیار!

اس لئے پیغمبرِ فطرت بھی میرا نام ہے  
میرے ہر ہر لفظ کے پڑے میں اک لہام ہے  
بحر میں طوفان کی تخلیق میرا کام ہے  
یوں ہر اک نقطہ مرے پیش نظر انجام ہے  
زندگی کی صبح سے ہی مجھ کو فکرِ شام ہے  
مشرابِ انسانیت کیوں سقدر بدنام ہے؟  
ہر طرف پھیلا ہوا حرصِ ہوس کا دام ہے

سب فریبِ ذہنیت ہیں سم کیا اوہام کیا  
دورِ محوسات میں تخصیصِ خاص و عام کیا

آو وہ عالم کہ یہ دنیا نہ تھی مصروفِ خواب  
زندگی پر کیف تھی انسان بھی مثر تھا  
زندگی میں یک بیک ہیجان نو پیدا ہوا  
بر بریت آگئی انسانیت کے بھیس میں  
خود غرض انسان بن بیٹھا جہاں میں حکمراں

آو وہ عہدِ جواں، عالم تھا فطرت کا جواب  
بے خودی کا وہ زمانہ، بے نیازِ حساب  
ہو گئی کم نعت یہ ہستی اسیرِ افتلاب  
جس نے وحشت خیز چھڑا بزمِ فطرت میں لب  
لٹ گیا عینِ خودی میں ساری محفل کا شباب

مقصد خلقت ہی پر محرومی طاری نہ تھیں  
نشر احساس سے مجروح ہو جاتا تھا میں

مقصد انسانیت بھی ہو گیا نا کامیاب  
دیکھتا تھا دور سے جب بزم عالم کو خراب

اس قدر ہمدرد جب انسان کا دیکھا مجھے

شاعری تفویض کی فطرت نے اور بھیجا مجھے

اب مرے نغموں سے پیدا ہے نوائے زندگی  
موت کی بیا د فسترمائی پہ ماتم تاب کے  
میر ہی ہی نظمیں ہیں نظم و نظام کا ثبات  
ہے گئے ہونے سے سب کچھ میں نہیں کچھ نہیں  
زندگی کا آج تک مقصد نہیں سمجھا کوئی  
چند تخریبی عناصر جزو ہستی بن گئے  
تو ابھی پابستہ آب و گل او ہام ہے

اب مرا ہر نفس ہے ناخدا سے زندگی  
میر سے ساز فکر سے سن نغمہ ہائے زندگی  
میر سے ہی اشعار ہیں نشوونما سے زندگی  
زندگی میر لئے ہے میں برا سے زندگی  
مجھ کو فطرت نے کیا ہے آشنائے زندگی  
زندگی ہے موت کی تصویر ہائے زندگی  
لے اڑی اقوام عالم کو ہوائے زندگی

زندگی بنتی ہے کیونکر تجھ کو سمجھاؤں گا میں

آمیر سے پاس آ، حدیثِ راز و ہر اول گا میں

متحد ہو کر نئی اک زندگی پیدا کریں  
اپنی آوازوں کو بھر دیں خلا میں عرش تک

اہل عالم آؤ ہم سب ملکر ایک نالا کریں  
محشر ہنگامہ ہستی کو آسودا کریں



خلقتِ انساں کو ہوا انسان پر خود اختیار  
مخلِ عالم کا کوشش سے بدلِ الٰہی نظام  
ذریعے کو خورشید بن جانے کا پھر پیغام دیں  
دہری کی ہر قوم کو انسانیت کا دیں سبق  
بھول جائیں عہدِ ماضی کا ہر اک سو و زیا  
حال کی دولت سے مستقبل کا کچھ سو اکریں  
منقصدِ تخلیق کو ہم اس طرح پورا کریں  
ظلم و استبداد کی دنیا سے وبالا کریں  
جوا بھی ناچیں نہ قطرہ ہے اسے دریا کریں  
گوشے گوشے میں وفا و مہر کا چرچا کریں  
کون ہے تیارِ شہریتِ نمائی کے لئے؟  
کس قدر بندے ہیں شاعر کی خدائی کے لئے؟

~ ~ ~ ~ ~

## سلطانِ شہیدؒ

رات کا پُر ہول سناٹا فضا میں خوفناک  
نامِ آزادی اندھیروں میں تھا جیسے یا ہوا  
بڑھ رہا تھا رفتہ رفتہ جب لڑائی کا فشار  
آسماں جب کاروانِ شب کی غمخواری میں تھا  
اس غلامِ آباد کے لئے اولین احساسِ مند  
آسماں پر نونے آزادی کے سرجم کر دیا  
وہ خوش مرگِ قرنا کی صدا کا اشتراک  
آہ جب غفلت میں تھا ہندوستان سویا ہوا  
اڑ رہے تھے دور تک گھوڑوں کی ٹاپوں سے شرار  
جب لہ ہندوستان غیروں کی لڑائی میں تھا  
لے شہادت گاہِ حریت کے مردِ سر بلند  
خون سے مردانگی کے سرخ پرچم کر دیا  
ذکرِ تیرا ابرو سے ملتِ ناشاد ہے  
یادِ تیری عبرتِ دورِ غلامِ آباد ہے

# سَلاکارِ کارِ رواں

چلتے چلتے تھک گیا تھا کارِ رواں زندگی  
 شام کی تاریکیوں کے پھیل کر چاروں طرف  
 پر غبارِ کسل تھی موجِ رواں زندگی  
 صبح کا تارہ جبینِ حسن پر اک داغ تھا  
 جب مکدر کر دیا تھا گلستانِ زندگی  
 باعثِ نرہمت نہ تھا جب آسمانِ زندگی  
 عشق کے سجدے تھے ننگِ آستانِ زندگی  
 جب جو و کسل سے تھا امتحانِ زندگی  
 عالمِ ہستی پہ جب تھی موت سی چھائی ہوئی

زندگی مضرابِ دل کی چوٹ جب کھاتی نہ تھی

روح کی گہرائیوں سے جب صدا آتی نہ تھی

ہر طر گمراہی غفلت کی تھیں کچھ بدلیا  
 قافلے نے آسماں سے چنچ کر شکوہ کیا  
 نالہ خیز و اشک بار و بیقرار و نوحہ خواں  
 کارِ رواں خستہ ہے جو بایں میرِ کارِ رواں  
 کو ندنی تھیں خاموشی میں رات کی جب بجلیاں  
 عشق کو تنہائی میں تھی جستجوِ رازِ رواں  
 عشق روٹا تھا کہ بے کیفی بغیرِ عشق ہے  
 حُسن کو تھی اپنی مَحَل میں تلاشِ ہم مذاق  
 حُسنِ عمیکس تھا کہ بے کیفی بغیرِ عشق ہے



یہ نوائے دردِ سن کر آسمان تھرا گیا  
گردشیں فریاد نے یوں دیں کہ چکر آگیا

وے کے جنبش سازِ ہستی کو پر جبریل سے  
شعلہ سخی بستِ قطر نے اُسے تفلویض کی  
وہیں اس کا کوثر و تسنیم میں ڈھالا گیا  
دردِ الفت کوٹ کر سینے میں اُسکے بھریا  
ایک دمانِ مجسم بزمِ معنی سے اٹھا  
فائزِ ترتیبِ حسنِ عشق کی تحلیل سے  
اک نیا نغمہ کیا پیدائشی تخیل سے  
چھین کر آتشِ نوائی صویرِ افسانہ سے  
سویرِ رنگیں اُس نے پایا عرش کی تخیل سے  
پھر مکمل کر دیا جذبات کی تکمیل سے  
فائزِ ترتیبِ حسنِ عشق کی تحلیل سے

انقلابِ افکن ہوا تصویر کا رخ پھیر کر

چھا گیا وہ قلبِ عالم پر فضا کو گھیس کر

ہمنوائے روح وہ ممتاز اک انسان ہے  
تشنہ کا مانِ ادب کے واسطے موجِ حیات  
عہدِ حاضر کے لئے اک تازیانہ برقِ ریز  
کوہِ پراستادہ آگاہِ رموزِ کائنات  
اُس کے ہر پیغام میں نواں ہوا لہامِ سرو  
وہ مجسمِ شعر ہے علم و ادب کی جان ہے  
سرِ محفل کے لئے وہ آگ کا طوفان ہے  
ابر کے لغو نہیں بننا اس کی دلکش تان ہے  
فی الحقیقت ہر نفس میں اس کی اک ویاں ہے  
رفعتِ تخیل سے بالاتر اُس کی شان ہے

حشر ہے اُس کی نوا وہ خود سراپا صورت ہے

آج اُس کے دم سے دنیا روشنی ہے نو ہے  
 اُس کے نغمے گونجتے ہیں نعتِ کسار میں  
 زندگی پھونکی ہو اُس نے دشت میں گلزار میں  
 اُبّا خود رہا ہے اپنے جادہ ہموار میں  
 عشق ہے ڈوبا ہوا کیفیتِ شرار میں  
 روح آتی ہے نظر ہر پھول میں ہزار میں  
 اس کے جوہر قصہ فرماؤں چمکاں تلوار میں  
 سینکڑوں جلوے نہا ہیں پردہ اسرار میں  
 اسکی ہر نگیں نوائے زندگی افروز سے  
 جنگ کے میدان میں نغمہ جزو اس کے ہیں  
 منزلت اسکی ابھی نیا نے سمجھی ہے کہا

اے ضیاءِ سیما اب وہ پیغمبرِ اسرار ہے  
 رہنما ہے رہبر ہے، قافلہ سالار ہے

رازِ رازِ جنگ میں نہاں ہے  
 رازِ جنگ میں نہاں ہے  
 صبا میں لکھنا ہے  
 صبا میں لکھنا ہے



# شاعری اور شہریاری

شہریاری قوتِ انساں کی ہے بے جانمرد  
 شہریاری چاہتی ہے ساری دنیا لوٹ لے  
 شہریاری سے سیاست کو ملی ہے زندگی  
 شہریاری شخصیت کی قوتوں کا نام ہے  
 شہریاری یہ کہ دنیا نیند میں سرشار ہو  
 شہریاری فطرثاً انسان تک محدود ہے  
 عالمِ ظاہر پر رہتی ہے نگاہِ شہریار  
 اور شاعر ماورائے رفعتِ انسانیت  
 شہریاری پست کرتی ہے جو دل کے دلوں لے  
 شہریاری نفرت و نخوت کا ایک مسموم جام  
 شہریاری جسمِ انسان ہے داغِ خود ببری  
 شہریاری ننگِ بوسل و گہرا و رنگِ دلمج

شاعری کی منزلِ اُلفت سے ملتی نہیں مدد  
 شاعری کا ہے تقاضا روشنی دنیا کو دے  
 جذبہِ انسانیت کی ترجماں ہے شاعری  
 شاعری اس شخصیت سے جنگ کا پیغام ہے  
 شاعری کا اقتضایہ، آدمی بیدار ہو  
 اس آگے رستہ اس کے لئے مسدود ہے  
 روح کی گہرائیوں تک اس کا مثل ہی گذر  
 باندھتا ہے عرش پر گہوارہ روحانیت  
 شاعری بڑھ کر لگا لیتی ہے سینے سے اسے  
 شاعری اخلاق اور انسانیت کا احترام  
 شاعری اس داغ کے دہونے کو بیج کوثری  
 شاعری تاروں کی جوہر اور پھولوں کا مزاج

زندگی کے ساز پر بجتے ہیں دونوں کے لباب  
 شہریاری کا توازن شاعری ہی ہم نشین  
 ایک ناقص چنچ ہے اور اک تسنیم کامیاب  
 ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں باقی کچھ نہیں  
 شہریاری ہستی انسان پر مطلق جبر ہے  
 شاعری اس قہرمانِ قیصری کی فتر ہے

## تضمین بر شعریات

کبھی مجھے بھی میسر تھی عشرتِ پیس  
 اور آج روح ہے محروم عشرتِ آزاد  
 تھی میر نعروں سے تخلیق ساز و بریل و چنگ  
 ہے صبح و شام بھی میری اسیر صد ننگ  
 مزارِ ہستی پر یوں پڑا ہوا ہوں میں  
 حوادثِ زمانہ کی یہ نوازش ہے  
 نہ کوئی حوصلہ باقی ہے نہیں اب انگ  
 مرے لئے ہیں مگر سب خوفناک ننگ  
 مجھے ہے لمس ہوا پر گمانِ غربتِ ننگ  
 جہاں غم سے ہے وابستہ میری روحِ حزیں  
 "نوائے درد سے محمود ہے مرا آہنگ"  
 "تلاش کرنے مسرت مرے فانون میں"



# نغمہ کامرانی

(انٹرمیڈیٹ کے نتیجہ امتحان کی نوید کامیابی سن کر)

اٹھا کر اک طرف کھدے الم کا ساز اور مطرب  
مست کامرانی، عیش و عشرت اور تسکین کی  
بہشت ن تک ہم آرزو ہے غم کے ترانوں سے  
وہ جاگ اٹھیں کہ جن پر ہے جو بے حسی طاری  
ہمارا قافلہ آسودہ منزل نہ ہو جب تک  
خبر دی ہے کسی نے امتحاں میں کامیابی کی  
مجھے جس نے کیا لذت شناسی و عالم میں  
ادھر آؤ فرشتو آستانِ بپہ جھک جائیں

کوئی نغمہ الاپ ایسا کہ جو محفل پہ چھا جائے  
زمین سے گونج کر عرشِ معلیٰ تک صدا جائے  
خوشی کا راگ ایسا چھیر جو دل کو جگا جائے  
جو ہنسا آشنائے خواب اُن کو نیند آجائے  
ترنوں میں نہاں ہو کے آواز در آجائے  
ادا اس کے کوم کا شکریہ کیوں کر کیا جائے  
اے تسکین دینا جب ادھر تو اسے صبا جائے  
نہ روکے کوئی سیدھی عرشِ عظم تک دُعا جائے

ابھی محفلِ خلعت کو معمورِ ضیاء کر دے  
سینے کو شبِ ہستی میں ساحلِ آسنا کر دے

# آغا حشر کاشمیری

بزمِ عالم میں کینیاں رنگ و بو نہیں  
 آہ کیا تو پر سکوں ہے قبر کی آغوش میں  
 سردیِ اغات سے اب دل کو ٹپایگا کون؟  
 مجلسِ لغت پر اب تنقید فرمائے گا کون؟  
 آہ اب کس سے سنیں گے آتشِ نغمات ہم  
 ہند کی دوشیزہ دیوی کو دیا سادہ لباس  
 مغربی تہذیب میں ڈوبا ہوا تھا ہر حوال  
 تو نے اپنے دل کی چنگاری سے بھڑکی وہ آگ

رونقِ ایوانِ گیتی آج شاید تو نہیں  
 چین کیونکر آگیا اس محشرِ خاموش میں؟  
 اب تائے آسمان سے توڑ کر لایگا کون؟  
 اور اُسے رنگین پیرائے میں سمجھائے گا کون؟  
 آہ اب کس سے کہیں گے اپنے احساسات ہم  
 تیرے ہی پر کین نغموں نے بھجائی دلی پیاس  
 مشرقی اطوار سے بیزار تھا ہندوستان  
 نغمہِ مشرق سے دب کر رہ گیا مغربِ راک

سازیرِ آتشیں آوازِ طوفانی تری

حشر تک یاد آئے گی وہ حشرِ سامانی تری

عیشِ مندوں کے لئے طوفانِ برقِ باد تھا  
 عالمِ رندی میں بھی یادِ الٰہی تو نے کی

تو کہ خود سوسائٹی کی قید سے آزاد تھا  
 دُوریوں سیرۂ فردشی کی تباہی تو نے کی



وہ ترے الفاظ کی رحمت میں حراجِ ادب  
روح میں گھر کرنے والی تازہ ترکیبیں تھی  
عشق و الفت میں تھی فطرت کی وہ شراب  
مجلسِ تمثیل کی برسوں صدارت کرنے کی  
دل جگر ترے لطافت خیز و نہت بار تھے  
تو نے جدت میں متانت کو دکھایا ڈھال کر  
تھی پیامی عبرت و اصلاح کی ہستی تری  
تذکرہ ہے آج پڑی موت کا اجباب میں

وہ ترے افکار میں طوفانِ امواجِ ادب  
وہ بہارِ گوش وہ رنگین شبیں تری  
وہ ترے ہونٹوں کی جنتِ آفریں گلیاں  
شاعری میں خدمتِ افرادِ ملت تو نے کی  
مرنے مرتے حسنِ موسیقی ترے مختار تھے  
خاک کو صندل بنایا اپنا پر تو ڈال کر  
بر بنائے مصلحت گویا تھی سرستی تری  
”حشر آئوہ ہے موجِ محشرِ پنجاب میں“

۴ ۵ ۶ ۱۳

ایک دن ملنا ہے پھر روزِ قیامت ہی سہی  
داد لوں گا حشر میں اے حشر میں اس نظم کی

# اقبال سے خطاب

کوئی یہ اقبال سے جا کر ذرا پوچھے ضیاء  
ایک عرصہ ہو گیا نغمے نہیں فردوسِ گوش  
بزمِ ہستی میں ہی اب تک ہے پیدا انتہا  
اس گلستاں میں مناظر کا وہی ہی رنگ بھی  
خوں شہیدِ رواں ہے جنگ کے میدان میں  
کیا قلم جو لائیاں اپنی دکھا سکتا نہیں؟  
کیا ترسے جذبات کے شعلے بھڑک سکتے نہیں؟  
کیا ابھی باقی ہے تیری روح میں اگلی ٹپ؟  
حشر ہے عالم میں برپا اور تو ہے مطمئن  
جاگ اٹھی قوم تیرے نغمہ بیدار سے

مدتوں سے کیوں می بانگِ درخاموش ہے  
تشہ ساز لب اقبال ہر اک گوش ہے  
خود ہی مسلم مضطرب ہے خود مصیبت گوش ہے  
دیکھنے والا فریب دید میں مدہوش ہے  
اور غازی کی زباں پر نعرہ پر جوش ہے  
وہ قلم جس کی نوا بھی حضور کی ہم دوش ہے  
کیا ترا وہ گلخن پر سوزا بگل پوش ہے  
آئیں بکھول با بھی کیا سینی میں دوش ہے  
شور ہے محفل میں پیدا اور تو خاموش ہے  
پہلے وہ بیوش تھی اور آج تو بیوش ہے

”گند تلواریں ہو میں عہدِ زرہ پوشی گیا“  
”جاگ اٹھ غفلت سے وقتِ خود فراموشی گیا“



# سیرِ سید کے مزار پر

چراغِ علم روشن ہے حقیقت کی ہواؤں کے  
یہ سرسبزی و شادابی جو دیرانی کا حاصل ہے  
ابھی تک خاک میں اسکی ہے جوشِ ارتقا باقی  
ابھی تک انجمن میں گونج باقی ہے صدائوں کی  
یہ بزمِ خوابِ سرسید یہ نقشِ عظمتِ رفتہ  
حکومت کر رہا ہے ایک گوشے سے فضاؤں کے  
رگوں میں اسکی پوشیدہ تہوج خیر اکٹل ہے  
نجد پر گھاس کے پتوں میں ہی نشوونما باقی  
ابھی تک کھیلتی ہے خاک سے شوخی ہواؤں کی  
مے ایشائے لبریز ہے اک جامِ نورانی

محبت کی طرح آباد رکھے گا خدا اس کو

مٹا سکتی نہیں نیاے حادث کی ہوا اس کو

میں وقِ علم لے کر تربتِ سید پر آیا ہوں  
مری دشت لے پھرتی ہے گرم جستجو مجھ کو  
فضاؤں میں محبت کی حقیقت اشنا ہوں میں  
بقدرِ ذوق تکمیل تمتا کی تمنا ہے  
تمنا ہے جہانِ علم میں چمکوں ہما بن کر  
حقیقت کے شگفتہ پھول اپنی ساتھ لایا ہوں  
سکونِ ندِ نہ ہونے کی بہت ہے آرزو مجھ کو  
اک آغوشِ ادب میں پرورش پاتا رہا ہوں میں  
اسی آغوش میں معراجِ فردا کی تمنا ہے  
جمودِ ظلمتِ ہستی پہ چھا جاؤں ضیاء بن کر

تمنا ہے کہ دنیا مجھ سے یکسر نور ہو جائے یہ تار کی سمٹ کر ایک دن کا نور ہو جائے

تمنا ہے کہ سر سید نبوں یا شبلی و حالی  
کہ ان اربابِ محفل کی ابھی تک ہر جگہ خالی

ابھی خاکِ سر سید سے کچھ چنگاریاں دیدے  
مری قسمت میں اس میخانے کا ساغر نہیں یا رب  
جہاں اک طائرِ سدرہ کسی ن چھپایا تھا  
جو میرے سازِ فطرت میں نیا اک سوز بھرتا ہے  
مجھے درکار ہے پھر ملکِ ملت کی حدی خوانی  
غبارِ رگزارِ دہر میں آلودگی کب تک؟  
دماغِ ذہن میں اک جنگِ برپا ہے خیالوں کی  
اگر ہے قافلے کے ساتھ چلنا میرا ناممکن  
زمین پر پاؤں پھیلانے کی گنجائش اگر کم ہے  
اگر تخیلِ سر سید ہے اب گلہ سستہ ماضی

پیامِ کامیابی دے مجھے ایوانِ رفعت سے

میں خالی ہاتھ جاسکتا نہیں سید کی تربت سے



# مرزاغالب

رازِ دِانِ زندگی اے ترجمانِ زندگی      ہے ترا ہر لفظِ زندہ داستانِ زندگی  
ہر تبسم سے ترے پر افغانِ زندگی      ہر فغاں تیری نشیدِ گلستانِ زندگی

گلشنِ حسن و وفا کی آبیاری تجھ سے ہے  
خاک کے ذروں کو فخرِ تاجدارِی تجھ سے ہے

دورِ مستقبل پہ دنیا کے نگاہیں تھیں تری      رہبرِ راہِ عمل و لد و ذرا ہیں تھیں تری  
سینہ علمِ حقیقت میں پناہیں تھیں تری      عرش سے ہی اور آگے جلوہ گاہیں تھیں تری  
کام تھا تجھ کو نہ مطلق ہستی نہ کام سے

تھی نوا و وابستہ تیری پر وہ المام سے

فلنے کی خوبصورت ترجمانی تو نے کی      دشت ہو، میں آنسوؤں سے باغبانی تو نے کی  
اپنی آنکھوں کے مسلسل خوبنشانِی تو نے کی      مدتوں ملکِ سخن پر حکمرانی تو نے کی

روحِ مطلق جذب تھی گویا تری حساس میں

قدس کے نغمے نہاں تھے پر وہ انفاس میں

لطف کو تو نے دیا پسیرایہ سوز و گداز      خون سے کر کے وضو تو نے پڑھی اکثر نماز  
گوںج اٹھا تیرے نعموں سے حیم حُسنِ ناز      آج تک محفوظ ہے ہرل میں تیرا سوز و ساز

عالم بالا سے اک پیغامِ نوا تا تھا تو

روح کی گہرائیوں تک اُس کو پہنچاتا تھا تو

میکدہ تھا تیرا یکسر سوزِ مطلق ساز بھی      تھی مئے ہندی بھی ساغریں مئے شیراز بھی  
تو حقیقتِ فہم ہی تھا آشنائے راز بھی      روح کی آواز تھی گویا تری آواز بھی

”نقشِ فریادی ہے تیری شوخی تحریر کا“

”کاغذی ہے پسیر ہر پیکرِ تصویر کا“

آؤ خاکِ ہند میں تو دیر سے خوابید ہے      زینتِ ہر بزمِ تیرا جلوہ نادیدہ ہے  
تیرے غم میں آج بھی جانِ سخن کا ہیڈ ہے      ہے تصرفِ تیرا پیدا اور تو پوشیدہ ہے

سوزِ تیرا آگ بن کر بزم پر چھا جائے گا

سازِ ہستی حشر تک تیرے ہی نغمے گائے گا



# انتباہ !

۱۹۳۷ء

(ایک طائرک کو اپنے آشیان سے پہلی مرتبہ مائل پرواز دیکھ کر)

کہاں جاتا ہے اس شوش کدو میں ٹھوکریں کھانے  
یہ دنیا جس کو تو نے خواب کی تعبیر سمجھا ہے  
یہ دنیا ہر ہوا کی موج سے طوفاں اٹھاتی ہے  
مجھے معلوم ہے اس قید سے گھبرا رہا ہے تو  
مجھے معلوم ہے اڑنے کو لپچاتا ہے دل تیرا  
تری نظروں میں اک شاداب بھی سوت ہو نیا کی  
ہٹاؤں کی سنہری چوٹیا ہیں تیری نظروں میں  
تجھ دیتے ہیں عورت چھپے رنگین اؤں کے  
مگر نادان سن مجھ سے کہ یہ سب ہے نظر بندی

مرے ننھے سے طائر بیٹھ اپنے آشیانے میں

ترے ہم صبر سرگرداں ہیں لاکھوں سالوں میں

یہاں تو ہر قدم لغزش ہے لے ناؤ ادیوانے  
نہیں آغوشِ مادر بلکہ اس کا نام دنیا ہے  
پر پرواز سے کدواں میں اپنے پھنساتی ہے  
فضا کو دیکھتا ہے اور کھویا جا رہا ہے تو  
ہواؤں کے جھکولوں سے اڑا جاتا ہوں دل تیرا  
یہ سرسبز جمن کی اور لہریں موج دریا کی  
یہ لہرتی ہوئی ندیاں بھلتی ہیں نگاہوں میں  
بلائے ہیں تجھے اپنی طرف دامن گھاؤں کے  
حقیقت میں ہمارا پرواز کے معنی ہیں پر بندی

یہ دنیا خود غرض خود کام ہو اور خود نما بھی ہے  
 شاد و رنجور ہستی کا ہوں طعناں آشنا ہوں میں  
 ہمارے بوجوں کی پہنائی میں چھپ کر سانپ ہوتے ہیں

یہاں سب سے الگ رہنا ہی اصل شادمانی ہے  
 یہاں گوشہ نشینی ہی حقیقی حکمرانی ہے

یہاں اک اور خطرہ ہے جسے انسان کہتے ہیں  
 یہ چھپ چھپ کر تمدن کے لباس خوش و نمائی میں  
 مگر ان کے دیر کے کچھ مرنڈوں کو بھی بدتر ہیں  
 یہ سمجھ کو اپنے اپنے دام رنگیں میں پھنسا ہوں گے  
 زبان پر ان کی مرہم اور نظریں انکی نشتر ہیں  
 تو پہلے آشیاں میں اپنی قوت منضبط کر لے  
 تو پہلے واقعتاً از فصائے گلستاں ہو جا  
 ابھی معصوم ہے نا فہم ہے نا آشنا ہے تو

یہ انسان ات دن غارت گری میں محو رہتے ہیں  
 بظاہر شرف المخلوقات بنتے ہیں خدائی میں  
 یہ مڑے پیرے ٹالے پرندوں سے بھی بدتر ہیں  
 یہ اپنی رہزنی سے تیری آزادی چرائیں گے  
 دکھانے کے لئے شہد شکر باطن میں خنجر ہیں  
 پر پرواز میں غم جھیلنے کی ہمتیں بھر لے  
 پھر اپنے آشیاں جس طرف چاہے رواں ہو جا  
 کہاں سے غم و غرض سنسار میں لٹنے چلا ہے تو

ہو ایمین موافق چل رہی ہیں اس زمانے میں  
 سمیٹ اپنے پروں کو بیٹھ اپنے آشیانے میں



# تمدن

ہوئی تخیلِ انساں باعثِ بربادیِ انساں  
یہ فحش کی تمنا میں ہوا پابندِ پستی کا  
یہ تھا اک جزوِ فطرت فطرتاً تخلیق میں اپنی  
بنائی اپنی دنیا اس نے فطرت سے الگ ہو کر  
کیا محدود و آخر دائرہ اپنے تخیل کا  
اسی مہن میں بنالیں اس نے کچھ خوش رنگ زنجیریں  
تمدن ہی اسی کے ذہن کی ہر ایک انگریزائی  
حکمت، یہ سیاست اور یہ تہذیب انسانی  
یہ قومی اصطلاحیں قومیت کے مضمحل آئیں  
یہ سب کیا ہیں فقط ہندیا ذہنِ آدمیت کے

لٹادی فکرِ آزادی نے خم و آزاد دی انساں  
زمین کی گود میں چمکا تارا اس کی ہستی کا  
مگر پھر بھی بھٹک کر رہ گیا تحقیق میں اپنی  
کدر ہو گیا فطری لطافت سے الگ ہو کر  
بنادامِ گلستاں اک نیا پھنکارِ گل کا  
خیال و ذہن کو پابند کر لینے کی تدبیریں  
سکوں کی جستجو شورشِ کدی سر پر اٹھالائی  
یہ عمرانی و قانونی نمائش کی فراوانی  
یہ رنگارنگ شعبے اور یہ آدابِ پرتیکیں  
فتا ان ہوئے معصوم جلو کی ہر فطرت کے

تمدن کیا ہے؟ ذہنیت کی اک کمزور حد بندی  
ڈبوئے گا کبھی انساں کو طوفانِ خود مندی

# جبر و قدر

پھول سرست تھا گلشن میں بہار کی طرح  
کہکشاں کہتی تھی دمانیت افزاہوں میں  
قول خورشید تھا مجھ سے ہے یہ دنیا قائم  
آبشاروں میں موج کی نمو تھا یہ خیال  
الغرض ہر میں جس سمت بھی جاتا تھا میں  
ان خیالوں پہ کیا غور جو گہرا میں نے  
اختیار ان کو خدائی پہ ملا کوئی نہیں،

ستیان چھمتی تھیں بادہ گسار کی طرح  
چاند کہتا تھا کہ آئینہ فرداہوں میں  
تارے کہتے تھے کہ ہم سے ہے شریا قائم  
لالہ زاروں میں تھی رنگینی و بو اس کا مال  
بزم فطرت کو اسی وہم میں پاتا تھا میں  
رازِ تخلیق بڑی دیر میں سمجھا میں نے  
نا خدا ہیں مگر اتنوں میں خدا کوئی نہیں

جبر ہے ان کے لئے طاعت فطرت گویا

خامشی ان کی ہے غاموش شکایت گویا

پھول قادر ہے نہ کھلنے پہ نہ مڑ جانے پر  
کہکشاں ان کو نمودار نہیں ہو سکتی  
ایک لمحہ نہیں خورشید کو آرام و قیام  
آبشار ایک گھڑی چپے ہونا ممکن ہے

ستیان خود بھی ہیں مجبور اتر جانے پر  
چاند کی صبح ہم انوار نہیں ہو سکتی  
چشمِ انجم کے لئے خواب ہے تا صبح حرام  
لالہ زار اپنی خزاں وکٹیں ناممکن ہے



اے جینا ہے یہی دنیا میں ہر انسان کا حال  
 زندگی موت، غنا اور غنابس میں نہیں  
 اسکی قدرت میں نہیں اپنا کمال و زوال  
 نہیں قبضے میں فنا اس کے بقا بس میں نہیں  
 ہے مساوی روشِ عالم ایجادِ یہاں  
 کون قانونِ فطرت کے ہے آزاد یہاں  
 پھر یہ فریاد، یہ تکرار یہ حجت کیسی؟  
 جبرِ بنیادِ جہاں ہے تو شکایت کیسی؟

## بیداری

(ٹیکور)

جہاں بے خوف ہو دل سر میں سوائے محبت ہو  
 جہاں بدستھی ناقص کی دیواریں نہ ہوں حائل  
 جہاں آزاد ہو تعلیم اور احساسِ رفعت ہو  
 جہاں الفاظ اور اعلان میں گہری صداقت ہو  
 جہاں آسان ہر امتحان ہو تکمیلِ ہستی کا  
 جہاں باطل نہ ہو مطلق حقیقت ہی حقیقت ہو  
 جہاں سخت خیالوں میں معصمت ہو جالوں میں  
 جہاں پیش نظر لکینِ آزادی کی جنت ہو

وہیں یارِ بے مہرِ پیارا وطن بیدار ہو جائے  
 سترت کے حقیقی کیف سے سرشار ہو جائے

# کالج کو آخری سلام

مشرقِ علم و عمل اے میرے کالج الوداع  
 فطرتا تیری جدائی کا مجھے ہی ہے ملال  
 دھوپ میں بیٹھنا تیرے شگفتہ لان پر  
 ذہن پر ہوگی گراں اپنی عدم موجودگی  
 تو یونہی آگے بڑھا دیتا ہے اپنا کارواں  
 تو وہیں ہوتا ہے قائم ہو جہاں منزل تیری  
 تو نے دروں کو بنایا کامیاب زندگی  
 نام کرنے کیلئے روشن ترا جاتے ہیں ہم  
 وہ خزانہ اور سرمایہ ہے علم و فضل کا  
 ملک کی خدمت کریں گے تیری گون گائیں گے ہم  
 زندگی اپنی ترے احساں بھلا سکتی نہیں  
 تیری عظمت کو کریں گے دُور سے جھک کر سلام

اے مریضِ جبلِ غفلت کے معالج الوداع  
 زندگی آغوش میں تیری کٹی ہوئی سال  
 وہ خرام صبح میں نازش ترے ایوان پر  
 یاد جب آئے گی تیری محفلِ آسودگی  
 ہے مگر تیرا یہ اک فطری اصول جاوداں  
 قافلے والوں کو ڈے کر مژدہ منزلِ رسی  
 تو یونہی تاباں ہے اے آفتابِ زندگی  
 زندگی کی تجھ سے لیکر اک ضیاء جالتے ہیں ہم  
 ہفت سالہ زندگی میں تو نے جو کچھ ہے دیا  
 اس کو اب دنیا کے ہر شعبے میں پھیلا دیں گے ہم  
 یاد تیری تا قیامت دل سے جا سکتی نہیں  
 جب تیری جانب سے گزریں گے کہی شامِ کام



جانے والے تجھ کو دیتے ہیں پیامِ آخری  
ہو قبول اے مادرِ ثانی "سلامِ آخری"

## بشارت

نشاطِ تازہ ہے دل پہ طاری بساطِ گنتہ تمام ہوگی  
وہ ظلمتِ شبِ جوا بر بنکر تمام عالم پہ چھا رہی تھی  
نسیمِ شرقِ جوا رہی ہے نویدِ نور و زلا رہی ہے  
حد و علم و عمل میں تہذیب کے سلیقے کرونگا پیدا  
میں ایک منزل کے بعد گزروں گلِ منزلِ نو کی وسحوں سے  
ہے صوفیاں صبحِ زندگی ہے سامنے راہِ کامرانی  
مذاقِ دل میں گرمیاں ہیں گی باقی یونہی مسلسل  
میں سرخروئی کے کیف سے اک شفقِ نباؤں گاہنے والی

نئی نئی میری صبح ہوگی نئی نئی میری شام ہوگی  
چمک کے نجمِ فلک بنے گی نکھر کے ماہِ تمام ہوگی  
بنے گاسا قی ہر اک گلِ نوکلی کلی ایک جام ہوگی  
جو بزمِ پرشور و منتشر تھی وہ قابلِ انتظام ہوگی  
جو ہے تجلی گہِ ثریا وہ میری جائے قیام ہوگی  
حکومتِ بزمِ شادمانی پھر آج سے میرے نام ہوگی  
ہے گی جزوِ عملِ محبت، وفا شعار دوام ہوگی  
مرے خیالوں کے ساغروں میں نئی نئی لالہ فام ہوگی

ضیائے آفتاب کی ہر کرن یہ مزہ دُنا رہی ہے  
کہ آنے والی جو زندگی ہے سرتوں کا پیام ہوگی

## انسان

(۱۹۳۵ء)

خیالِ لاجنوں جب ٹکھاتے ہیں گلِ جا سے  
 نہیں آتیں سمجھ میں یہ عجوبہ کارِ یاں یارب  
 تری جلوت پسندی کے لئے تارِ ہی کیا کم تھی  
 شفق کیا گیت تری خود نمائی کے نہ گاتی تھی  
 زمیں کیا نہ ہوتی تھی تری صنعت گری پیدا  
 لکھی جاتی نہ تھی کیا برگِ گلِ پُراتاں تیری  
 نکلتی کیا نہ تھی لیلائے شبِ زلفِ اپنی بکھر کر

لو گھر اگر الجھتا ہوں میں فکارِ پریشاں سے  
 خراب آباد میں تھی کیا غرضِ تخلیقِ انسا سے  
 تری قوت کی تابش کیا نہ تھی ہر رخشاں سے  
 جھلکتا تھا نہ تو کیا پردہ ہائے صبحِ خنداں سے  
 تری طلعتِ نمایاں کیا نہ تھی مہتابِ خشاں سے  
 سحر کے وقت جب گرتے تھے موتیِ انجستاں سے  
 ردِ ابرو و شہیتِ آفریں کو وہ دبیاباں سے

تو کیا تخلیقِ انساں سے تھا یہ ملحوظِ خاطر میں

کہ ربطِ باہمی ہو جائے فطرت کے مظاہر میں

بنایا تو نے انسا اس کو تاروں کی ضیا دیدی  
 شفق کا رنگِ بخشا اور تیشِ خورشیدِ انور کی  
 قمر کا نور دے کر صبحِ صادق کی ضیا دیدی  
 زمیں کا حجر، رفعتِ عرش کی سترِ تابا دیدی



وقارِ کوہ، چشموں کی روانی، کیفِ پھولوں کا  
شرنِ مخلوقِ عالم کو دیا اجسامِ ہستی پر  
کمال و علم دے کر کر دیا افضل فرشتوں سے  
تجلی حقیقتِ چشمِ ظاہر سے چھپائی تھی  
بنایا خاک سے انسان کو اک پیکرِ رنگیں

نہالِ باغِ ہستی کو گلستان کی اداسی دی  
ذرا سے آدمی کو کشورِ ارض و سما دے دی  
جمالِ حسن دے کر طلعتِ ماہِ سُہا دے دی  
تو اسکی روح کو اُنِ مادیت کی روانی دی  
اور اس کی خامشی کو سازِ فطرت کی نوا دے دی

نظر میں رفتیں، انفاس میں تابندگی لے کر  
چلا بزمِ ازل سے کاروانِ زندگی لے کر

یہ انسان جو بیک وقت ایک ذرہ ہے اور اک تارا  
یہ انسان یعنی بزمِ خلد سے پھینکا ہوا جگنو  
یہ انسان جو فلک ہے اپنی فطرت کی بلندی میں  
یہ انسان سرِ بلندی جلی آبِ گل میں پلتی ہے  
یہ انسان روح کی پرواز جس کو لے اُڑی آخر  
یہ انسان جس کی ہستی راز ہے تخلیقِ عالم کا  
یہ انسان جس کی فطرت ہے حقیقتِ آشنا ہونا

ہوا کرتا ہے بزمِ ماہ میں جو انجمنِ آرا  
یہ تارِ یکی و تابانی کا اک آوارہ سیارا  
ثریا جس کا جھولا اکمشاں ہے جس کا طیارا  
ہے جس کا ذہنِ عالی عطیۃِ رفعت کا گہوارا  
ستارِ بن گئی ہے جس کی تخیلِ سپہرِ آرا  
یہ انسان بہ ہر انداز ہے کونین کا پیارا  
زمین پر بیٹھ کر جو عرش کا کرتا ہے نظارا

الہی اس کو دے کر یہ خودی یہ ارتقا تو نے  
بجای کر دیا ہے دوسرا پیدا خدا تو نے

یہاں آتے ہی دُنیا بھر پہ قبضہ کر لیا اس نے  
 دیا پیغامِ تسکین مضطربِ امواجِ دریا کو  
 حدیثِ رازِ درِ سینہ یہ گونجا کوہِ سارو نہیں  
 ڈھلا قانونِ ہستی اس کی خواہش اور ارادے پر  
 نہ آیا جب سمجھ میں کون اس نیا کافالو ہے  
 سنے اسے رُفطرت کے سمندر اور بہاؤوں سے  
 لگا ہوں نواسے عزم سے ہمت سے کوشش سے

زمین کو وہ بحرِ و بر کو اپنا کر لیا اس نے  
 سکوں بجلی کے شعلوں سے مہیا کر لیا اس نے  
 بدل کر ابر کی شورش کو نغمہ کر لیا اس نے  
 نظامِ مہر کو پابند اپنا کر لیا اس نے  
 تو خود ہی اک خدا کا نقش پیدا کر لیا اس نے  
 ہر اک سے ہر اک قطرے کو گویا کر لیا اس نے  
 جہاں پر حکمرانی کا ارادہ کر لیا اس نے

جب اسکو فتحِ مندی مل گئی دُنیا کے ظاہر پر

تو مائل ہو گئی تختِ باطن کے مناظر پر

کیا نظارہ جب لگا تو اس میں اک جہاں دیکھا  
 اٹھیں نظریں دُنیا بھر کو پایا منظرِ فطرت  
 یہی چھوٹا سا دل گلِ ریزہ ہی تھا خارِ افکن ہی  
 اسی کو جذبہ عیش و طرب سے پُرسکوں پایا  
 نظرِ تورہ گئی ٹکرا کے پھولوں اور تاروں تک  
 کئے ویرانہ ہستی سے پیدا لاکھ ہنگامے

ذرا سے ذری کو صورتِ نمائے آسماں دیکھا  
 جھکایا سر تو دل کو مخزنِ رازِ نہاں دیکھا  
 اسی میں سیرِ صحرای کی اسی میں گشتاں دیکھا  
 اسی کو شورشِ اندوہ و غم سے لوحِ خواں دیکھا  
 مگر اس دل نے بامِ عرش دیکھا لامکاں دیکھا  
 جہاں کچھ بھی تھا اس نے وہاں سب کچھ عیاں دیکھا



جہاں تاریکیوں کو ہیبتِ پائل سے لرزش تھی تجلی حقیقت کو وہاں ہی صوفشاں دیکھا

الہی دل دیا یا معرفت کا آئینہ تو نے

ذرا سی چیز میں رازِ دو عالم بھر دیا تو نے

اکبھی انسان اقصائے عالم پر خدائی کی اکبھی بنکر پیرِ کارواں کی رہنمائی کی

اکبھی سخت کبھی نکت کبھی عشرت کبھی عسرت اکبھی یاس و در کبھی امید سے جنگ آزمائی کی

اکبھی کھرا ساس پر پوچھا سنگ و آتش کو اکبھی کعبہ بنا کر طرح ڈالی پار سائی کی

اکبھی لیوان میں جا بیٹھا کبھی دامانِ صحرا پر اکبھی مشق و جنوں کے جوش سے دیوانہ بن بیٹھا

اکبھی آرائش محفل کبھی ہنگامہ میداں اکبھی رنگ و نوائے حسن بن کر دلربائی کی

اکبھی بیکانگی پیشہ کبھی دہن آشنائی کی اکبھی بیکانگی پیشہ کبھی دہن آشنائی کی

اکبھی شاد اکبھی گریاں کبھی نادم کبھی نازاں اکبھی غرض ہر رنگ میں ہر چہ میں جلوہ نمائی کی

میسر کین باطن تھا اسے تسکین ظاہر بھی

مگر اک تشنگی سی روح میں باقی رہی پھر بھی

یہ انسان فتاحِ جب گمراہ گیا و بس باطل میں ہوئی برپائی اک جنگ اسکی عقل اور دل میں

تقاضا دل کا تھا عیش و ہوس میں زندگی گزری پیامِ عقل تھا ہو حکمرانِ دنیا کی محفل میں

خودی خود روی نے ذہن دل چرب کیا حملہ ہوئی تحریک پیدا فطرت خاموشِ کامل میں

سلطہ ذہن پر بارِ سیاست کر لیا اس نے  
قوانینِ سیاست نے کیا مغلوبے ہنوں کو  
سیاست نے اُدھر کمزور قوموں کو کچل ڈالا  
غرض انسان کو تسکین کسی صورت نہیں حاصل

یہ جب فطر سے اپنے ذہن و دل کو لگائے گا

تو اس ہنگامہ پر شور میں تسکین پائے گا

الہی خاطرِ انساں کو سو و سازِ فطرت دے  
یہ انساں ذہن ہے الجھا ہوا جسکا سیاست میں  
یہ انساں جو سمجھتا ہی نہیں مفہومِ مذہب کا  
یہ انساں فکرِ جبلی محو ہے سرِ رائے اری میں  
یہ انساں جنگِ رشورش میں جسکا دل بہکتا ہے  
یہ انساں جو ہر انسانیت کو بھول بیٹھا ہے  
ترجیٰ دنیا میں اس انسان سے گبر لگیا ہو میں

ہٹا کر اس کا دل بادل سے حساسِ حقیقت دے  
اسے شورش کہ عالم میں تسکینِ محبت دے  
لگا کر اسکے دلیوں بنی نو شمعِ ہدایت دے  
اسے اپنے ہی ہم جنسوں سے ہمدردی کی ہمت دے  
اسے تسکین کا پیغام بن جانے کی قوت دے  
اسے انساں بنا اس کو وقارِ آدمیت دے  
مجھ اک انقلابِ حشر ساماں کی اجازت دے

زبکہ مائلِ تخریب ہے یہ نسلِ انسانی

ضروری ہو گیا ہے انفلابِ عالم فانی



تو اذن کس طرح پیدا ہو شورشِ گاہِ ہستی میں  
 یہاں انسانیت سے روم ہے انسان ناپیدا  
 کہاں روح کی عظمت کہاں یہ مادی سماں  
 تو اے انسان غلط راستے میں ہو گم کردہ منزل  
 تیری تخلیق کا مقصد نہیں ہو مٹ کے رہ جانا  
 اگر خودی پرستش ہے تو اپنی ہی پرستش کر  
 تیری دنیا میں پھر اک نور ایسا آنے والا ہے  
 کہ دنیا اپنی مستی میں ہے انسان اپنی مستی میں  
 غرض کی کار فرمائی ہو خود غرضوں کی لہریں میں  
 کوئی نسبت ہی ہو آخر طبعی اور پرستی میں  
 کہی دنیا پرستی میں کہی مذہب پرستی میں  
 بقا کی سوچ تدبیریں فنا کی چیرہ دستی میں  
 نہ مرزدہ پرستی پر نہ کہو مردہ پرستی میں  
 نظر آئیگا ہر انسان کامل بزمِ ہستی میں  
 یہ دنیا اے چھپا کس وجہ فردوسِ نظر ہوگی  
 جب انسان بن کے خود فطرت جہاں میں جا کر ہوگی

سب سے پہلے انسان اپنی اصلاح کرے  
 پھر انسان حوادثِ پیشِ چشم سے بچ سکے  
 پھر انسان اپنی اصلاح کرے  
 پھر انسان حوادثِ پیشِ چشم سے بچ سکے

# رخصت اے میرے وطن!

چھوڑ کر پھر تجھ کو اے پیارے وطن جاتا ہوں  
 اُن تیری دھن کشی اٹھتا ہے رُک رُک کر قدم  
 دل میں اک ہنگامہ رنج و الم پاتا ہوں  
 دور تک جاتا ہوں پھر لوٹ کر آتا ہوں  
 گیت سیرِ ہجر کے جب اے وطن گاتا ہوں  
 کوئی تیری ہن بجلیاں میرے دل غمناک میں

وہ ترے سادہ مناظر، وہ نظر کش ادیاں

آہ وہ دریا وہ نہریں، سبز و نار و گلستاں

ہو گیا دردِ آشنا میں تجھ میں کر اے وطن  
 عیشِ مستقبل کی بنیادیں ہمارے گئیں  
 تیری خلوت میں ہوا حُسنِ محبت کا وصال  
 کر دیا تقدیر نے وابستہ کیفِ مال  
 حشر تک آئے نہ تیری دلفریبی میں نہ ال  
 اے وطن تیرا ہر اک ذرہ ہو رشکِ بامِ طور

تجھ سے رخصت ہو کے اب میں جا رہا ہوں خستہ جا

دیکھئے اب کب دکھائے تیری صورتِ آسمان

مجھ کو بڑپائیں گے غربت میں نظارِ تیرے  
 مست ہو کر لالہ زاروں میں یہ سیر اگھو منا  
 کوہ کے دھن میں دھنِ حسنِ غروبِ آفتاب  
 چلوں اپنے اپنی بھر کے صبا کے چناب



ساحل دریا پہ وقتِ شام وہ جانا مرا    موجزن امواج میں وہ جلوہ حسن و شباب  
 لے گجر بجے لگا چھٹی ہے تیری آئین  
 رخصت لے میر وطن اچھے وطن پیار وطن!

— (پڑھو) —

## جامِ صحت

مبارک شاعرِ عظیم حیاتِ جاوداں تجھ کو    نئے سر سے ملی ہے پھر نقابِ جسم و جاں تجھ کو  
 ادب کی منز کو میں ہے ثباتِ کار و آج تجھ سے    سمجھتا ہے زمانہ قائدِ ہند و سماں تجھ کو  
 مرے ٹوٹے ہوئے دل کی عایں ساتھ تھیں تیرے    بھلا پھر گردشیں کس طرح کرتیں ایگہ تجھ کو  
 ترے دربا میں حاصل ہے مجھ کو بھی درخانی    خدا تادیر رکھے تابشِ افزائے جاں تجھ کو  
 چنی ہیں میں نے کچھ چکار یا تیرے ہی خرم سے    شرار و برق سے محفوظ رکھے آسمان تجھ کو  
 تم سے ہاتھوں سے ہونی ہے مری تعمیرِ مستقبل    خدا رکھے مری دنیا حشر میں چن اں تجھ کو

برائے نذر لے آیا ہوں چند آنسو عقیدت کے

انہیں آنسو نہ باور کریہ دریا میں مسترت کے

— (پڑھو) —

۱۰ حضرت مولانا سیف آبادی مدظلہ

# میری دنیا

دھندلے کچھ خیال پریشاں سے کچھ نقوش  
انگریزائی لے رہی ہے ہمارے تصورات  
یوں دل شکستہ ہوں پر پروانہ جس طرح  
کیفتیں ہیں میری طبیعت کی مختلف  
سینے کے داغ داغ میں منظر ہے طور کا

ہرقت جلوہ ریز ہیں میرے داغ میں  
جیسے رواں شہیم کی مویں ہوں باغ میں  
ٹوٹا ہوا پڑا ہوا فسردہ چرخ میں  
صدر رنگ اک شراب ہے میرا باغ میں  
گویا کہ تابشیں یہ بیضا ہے داغ میں

اک نغمہ آشنا ہے دنیا میرے کان سے  
جو سن رہا ہوں کہ نہیں سکتا زبان سے

منزل ہے میری مادیت سے بہت بعید  
دنیا میری نظر میں ہے اک وادی سرب  
روحانیت سے سرحد دل ہے ملی ہوئی  
دور استے ہیں سامنے میرے کھلے ہوئے  
اک گہر سا محیط ہے ماحول فکری

ہرقت قصر روح میں میرا گذار ہے  
انساں مری نگاہ میں بے اعتبار ہے  
اس آئینے سے عرش خدا آشکار ہے  
اک بے حجاب ایک اسیر غبار ہے  
اک ابر زندگی پہ مری کیف بار ہے



لڑاں ہے بے خودی نظر عرشِ بوس میں

بھیکا ہوا پڑا ہوں خیالوں کی اوس میں

اسرار سے ہے بزمِ تصور سچی ہوتی  
گھبراہٹ ہوں جوشِ سخن کی آگ سے  
پیدا ہے ہر خیال کے بعد اک نیا خیال  
تکمیل مجھ سے پا نہیں سکتا کوئی نظام  
یارب اس انتشار کو شیرازہ بند کر  
یمنی عمل سے دور مری قیل و قال ہے  
اس کشمکش میں واقعی جینا محال ہے

کہ جذبِ میری روح میں رنگِ کمال کو  
مے قوتِ عمل بھی نشاطِ خیال کو

..... (۵۲) .....  
.....

آوازِ چمن میں صورتِ بویاں ہیں  
بیتِ بویاں میں صورتِ بویاں ہیں  
تحقیق کی روشنی کے چرخِ بویاں ہیں  
وہ اپنے بظلماتِ کجا بویاں ہیں

# مجھے خاموش رہنے دو!

یہ چڑیاں چھپاتی ہیں تو ان کو چھپانے دو  
 پرندوں درختوں پر خوشی کے گیت گانے دو  
 زمیں پر ابر کی ہر بوند کو نغمے سناتے دو  
 فلک پر لیلیٰ قوس قزح کو مسکرانے دو  
 مراد دل سہ ہے، مجھ کو یونہی بیہوش رہنے دو

مجھے خاموش رہنے دو!

فضائے دہر لبریزِ مسرت ہے تو مجھ کو کیا  
 اگر دنیا خراب عیش و عشرت ہی تو مجھ کو کیا  
 جو معمورِ صدا سازِ محبت ہے تو مجھ کو کیا  
 جہاں کو میر نغموں کی ضرورت ہی تو مجھ کو کیا  
 مجھے اپنے خیالوں ہی سے ہم آغوش رہنے دو

مجھے خاموش رہنے دو!

مجھے فرصت نہیں ہے فطرِ غم سے اٹھانے کی  
 گراں ہے سِرِ دل پر شور و کاوش نہانے کی  
 ابھی کڑیاں مرتب ہو ہی ہیں ک فسانے کی  
 ابھی ساعت کہاں ہے داستانِ دلِ سنانے کی  
 کسی کی یاد میں مجھ کو تصورِ کوش رہنے دو

مجھے خاموش رہنے دو!



جو میں لائے سب اپنے شکوں میں بھگو دوں گا      دلِ نسا میں غم کے سینکڑوں کانٹے چھو دوں گا  
جو میں لائے گوئیائی زمانے بھر کی کھو دوں گا      جو میں لائے دنیا کو خموشی میں ڈبو دوں گا  
یہی بہتر ہے خلوت میں مجھے خاموش رہنے دوا

مجھے خاموش رہنے دوا

## سراب

غلط یہ کاہشِ الم، یہ شکوہِ کاریاں غلط  
طلب کا ذوق اگر نہیں تو پاؤں گاریاں غلط  
زمین پہ ہو پدیکہ کر یہ توبہ خوانیاں گناہ  
کنارِ بحر میں یہ اضطرابِ موج بے محل  
یہ جذبہِ ہائے حُسنِ عشق بے ثباتِ رہنمائی  
ہے شورشِ بہار میں تمیزِ خار و گلِ فضول  
یہ گلتاں میں لالہ و سمن کا جوشِ ناروا  
پہ آسمان پہ بجلیوں کی جلوہ داریاں غلط

سمجھ رہا ہے تو یہ رنگِ باعثِ شکیب ہے

غلط غلط، نہیں نہیں سرِ بے فریب ہے

# احساسات

تری بہا میں پھر گریباڑوں میں  
 غلام ہوں سبجہ احساس ہے غلامی کا  
 نہ چھڑ مجھ کو کہ ہوں پائمال کثرتِ غم  
 تری مسرتِ باطل کو دعوتِ غم دوں  
 جوئے تو مجھ کو اجازت تو لاؤں یرانی  
 مری نظر میں ہے اک دورِ کامراں میرا  
 ترے دیار میں ہے بند راہِ آزادی  
 دیے جلا کے مرا غم جگا دیا تو نے  
 یہ حکم ہے کہ چراغاں ضرور ہوشب کو  
 یہ کیا کہا کہ غلامی کو بھول جاؤں میں!  
 جو مجھ سے پوچھے تو کچھ صاف کہناؤں میں  
 میں رہا ہوں تجھے کس طرح ہٹاؤں میں  
 یہ چاہتا ہوں کہ دو کر تجھے رلاؤں میں  
 اور اُس سے تیرا مسرت کہہ سجاؤں میں  
 تو چاہتا ہی کہ اُس کو بھی بھول جاؤں میں  
 ترے دیار میں آؤں تو کیونکر آؤں میں  
 بتا بتا اسے کس طرح اب سلاؤں میں  
 جو گھر میں تیل نہ ہو تو ادھار لاؤں میں

میرا یہ حال کہ خود نوحہ مصیبت ہوں  
 تجھے یہ ضد کہ مسرت کے گیت گائوں میں!



# تاجراور شاعر

تاجر :-

میں سونے کی اینٹیں چن، ایوانِ قصر سجاتا ہوں  
سیر یہ میری نیا ہے اور دولت میری عقیقی ہے  
مٹی سے پیدا کرتا ہوں اکیر یہ ہے تدبیر مری  
اے شاعر میری فطرت سے کیا نسبت تیری فطرت کو  
تو اک تنہا کاشانے میں مصروفِ کاوش رہتا ہے  
تو بے قدی کے ہاتھوں ناکام ہے بزمِ عالم میں  
تو پڑھ کر چند کتابیں ان سے اپنا دل بہلاتا ہے  
میں تال ہو جینے کے لئے، مرنے کے لئے تو جیتا ہے  
لفظوں کے گورکھ ہند میں ابھرتا ہے تو ذہن اپنا  
تو ہر سو پھرتا رہتا ہے تخیل میں اپنی سرگشتہ

آرام سے شب سویتا ہوں، اور دن بھر خوب کھاتا ہوں  
میں گنگا جمنی سائے میں، اپنی تقدیر جگاتا ہوں  
سائنس ہی حیرانِ تھی، جب ایک کے چار بناتا ہوں  
تو دیکھ ہی میں بلبل ہوں، روتا ہی میں گاتا ہوں  
میں پندرہ عشرت خانے میں چاندی کے ڈھیر لگاتا ہوں  
ہے ساکھ مری بازار و نہیں دولت الا کھاتا ہوں  
میں گاہک کی نظریں پڑ کر، گاہک کا دل بنجاتا ہوں  
تو خون جگر پیتا ہے اور میں ترے کھاتا ہوں  
میں ہندی کی دنانی سودل کے پھند سلجاتا ہوں  
میں بیٹھ کر اپنی سند پر رگیروں کو پھلاتا ہوں

بیکاریہ مسلک چھوڑا پتا تاجر بن اور تجارت کر

سوائے سخن سے باز آ جا میں پھر تجھ کو سمجھاتا ہوں

## شاعر۔

اے تاجر میں بکواس تھی سنتا ہوں در شر ماتا ہوں  
 تو اپنی نیا بھما ہے چاندی کے فانی ٹکڑیوں کو  
 ہاں بیچ کتا ہوں تو، مجھ سے تجھ کی کوئی نسبت ہی نہیں  
 تیری نیت میں صنعت ہو میرے لفظوں میں معنی ہیں  
 تو پیٹ کی دوزخ کے شعلے اپنی سست بھڑکاتا ہے  
 تو مادیت کا سوانی میں شمع کے پھول کی نگہمت  
 تو اپنے مشاغل سے تھک کر جب غفلت میں سو جاتا ہے  
 تو شورش کا دہستی میں بھڑکا دیتا ہر شورش کو  
 تو اپنے جھوٹے فقروں سے گمراہ جہاں کو کرتا ہے  
 لگن ہیں ہی تیری ہستی کا میں جہر شمع کی مستی کا  
 جھنکار زرد گوہر کی تجھے، معذوری سماعت کھتی ہے  
 محسوس نہیں ہوتی تجھ کو بوجھار ہی میرے مقصد کی  
 تو قصر بنا کر سونے کے، گم نامی میں مرجاتا ہے  
 پیغام بر فطرت ہوں میں، روحانی ہے تعلیم مری

جب لوح حقیقت سے خالی تیری باتوں کو پاتا ہوں  
 وہ چیز ہی تیرا سر یہ جس چیز کو میں ٹھکراتا ہوں  
 تو کھیل رہا ہے مٹی سے میں نور میں کھویا جاتا ہوں  
 تو گاہک کو پھلاتا ہے میں عالم کو لرزاتا ہوں  
 میں چھپر کے ساز دل اپنا، فردوس کے نغمے گاتا ہوں  
 ہے تیری سانی دو کاٹک میں شش تک تاجاتا ہوں  
 میں جاگ کے چاند اور تاروں میں جلوہ کی گماتا ہوں  
 میں اپنے شیریں نغموں سے شورش کی آگ بجھاتا ہوں  
 میں قافلہ آوارہ کو سید ہے رستے پر لاتا ہوں  
 تو گھٹا ہی میں ہوتا ہوں تو کھوتا ہے میں پاتا ہوں  
 جس وقت حرم فطرت سے پیغام میں لے کر آتا ہوں  
 معراجِ نخیل سے جب میں امام کا یمنہ برساتا ہوں  
 میں شہر کے میناروں پر مرکب ہی شعر سناتا ہوں  
 تو کیا مجھ کو سمجھاتا ہے، میں نیا کو سمجھاتا ہوں



میں سُنِ نیا کا باطن ہوا تو اس دُنیا کا ظاہر ہے  
میرا تیرا سودا ہی کیا، میں شاعر ہوں تو تاجر ہے

— ❖ ❖ ❖ —

## خلش

حُسن کے ساز کی مضرابِ تمنا کو تلاش  
نگہتِ گل کی یہ حسرت ہے کہ گل بن جائے  
آسماں چاہتا ہے فرشِ زمیں سے قربت  
چاند کہتا ہے کہ موجوں میں نہا ہوا ہواؤں  
بے خودی کو ہے ضرورت کہ خدا بلجائے  
خواہشِ کریم بے تاب کہ تارا ہو جائے  
اور جنوں مجھ کو کہ ہستی کا نشان پاؤں میں  
الغرض شوق کی اک آگ ہے ستورِ حیات

موج پر شور کی ہے ساحلِ دریا کو تلاش  
جزوِ ہستی کا تقاضا ہے کہ گل بن جائے  
فکرِ تارے کو کہ ہوا و حسین سے قربت  
موج کہتی ہے کہ میں بحرِ رواں ہو جاؤں  
خطِ پروانہ، حقیقت کی ضیاء مل جائے  
ہوسِ قدہ کہ خود انجمن آرا ہو جائے  
نا خدا کشتیِ ادراک کا ہو جاؤں میں  
ہر ہی ذوق و تپشِ ثنویہ و دستورِ حیات

فرضِ فطرت ہے یہی ایک فسانہ کنا

رازِ تخلیق ہے محسوسِ متناہنا

# بارِ خاطر

یہ سرکہ بر حبیب کون آ رہا ہے نوجوانوں میں  
ہنسی لب پر نہ آنکھوں میں محبت آشنا آنسو  
خدا جانے خدا نے کس طرح اس کو بنایا تھا  
یہ حیوان ہے پکڑ کر اس کو حیوانوں میں لے جاؤ  
یہ بوجہل ہے بہت سوسائٹی پر بار ہے اسکا  
ظرافت کی فضا کو جنگ کا میدان سمجھتا ہے  
یہاں زندہ دل میرا نکلی راتیں تنگی محفل ہے

پڑی ہیں بھریاں خسار پر اور بھول کاؤں میں  
بُری چٹو خفا نظر میں چڑھی آنکھیں کچھے تیور  
فرشتوں کی سمجھ میں کیونکر اس کا ڈھانچ آیا تھا  
یہ ریا خشک ہے اس کو بیابانوں میں لے جاؤ  
یہاں مخوس پن ناقابل انکار ہے اس کا  
لطیفہ ہی یہ کہتا ہے تو سن کر جی اُبھتا ہے  
یہاں روتی ہوئی صورت کا استقبال مشکل ہے

توازن کی ضرورت ہے ہمارے شانِ عالم کو  
کہیں ظلمت کے قابل صبح کے انوار ہوتے ہیں  
نہیں تشکروں میں جہِ گرمی برفِ جاڑوں کی  
غلاظت کی تہوں میں نگہتِ گل بہہ نہیں سکتی

یہاں پھولوں میں بن کر پھول ہنا چاہئے ہم کو  
چٹاؤں میں کہیں زوں دُرِ شہسوار ہوتے ہیں  
سمندر میں کہی چلتی نہیں شستی پہاڑوں کی  
ہجومِ ابرِ تر میں ہو پ قائم رہ نہیں سکتی



بڑھو اور ایک ٹھوکر مار کر اس کو فنا کر دو      سب اسکی خشکیوں کو نذرِ طوفانِ بلا کر دو  
 جوانوں کو بہارِ افروزِ گلشن کی ضرورت ہے      چمن کو تازہ پھولوں کے نشیمن کی ضرورت ہے  
 یہ لعنتِ انجمن کی ہے اگرچہ پیارِ شاطر ہے  
 یہاں اُس کی پذیرائی نہیں جو بارِ خاطر ہے

(۱۰۰)

## میری دُعا

میں تم ہی دُنیا میں یاربِ عیش کا جو یا نہیں      یہ نہیں کہتا نویدِ عشرتِ ایام دے  
 رنگِ بُو کی سیج پر سونا مرا مقصد نہیں      یہ نہیں کہتا کہ پھولوں کی بھری اک شام دے  
 میں متاعِ و دولت کو نین کا بھوکا نہیں      یہ نہیں کہتا مجھے لیکن دے آرام دے  
 ہاں مگر یہ چاہتا ہوں دے مجھ وہ زندگی      ہر نفس میں زندگی نو کا پیغام دے  
 زندگی کیا ہے؟ یہ سمجھا دے مگر ادراک کو      میرے ذہن نار سا کو قوتِ الہام دے

تو نے اوروں کو بہت بخشی ہے صہبائے نشاط  
 مجھ کو تو اس بزم میں کچھ ماورائے جام دے

# زندگی

رات بھر اوس بستی ہے جو ویرانوں میں  
 سانس لینے کی نہیں اہلِ نوحہ کو فرصت  
 سامنے آنکھ کے تصویر ہے بربادی کی  
 دائمی آج مسلط ہے اندھیرا جن پر  
 خاک سے جن کی شرخیں ہے طوفانِ حیات  
 آہ وہ خواب سے سرشار ہیں میدانوں میں

جب مگر غمِ ایام سے ہو جاتی ہے

زندگی تھک کے یہاں چین سے سو جاتی ہے

زندگی کیا ہے؟ فقط ایک شبتان خاموش  
 اور اک شمع سرگورِ غریباں خاموش

زندگی کیا ہے؟ فقط "دو چراغِ محفل"  
 اور اک زلفِ پریشاں جو ہوا شفتہ بہ دوش

زندگی کیا ہے؟ فنا زار کا لرزاں بادل  
 ماتمِ موت میں ہے نالہ گناں، مچو خروش

زندگی کیا ہے؟ فقط شامِ نوحہ کی ایک صبح  
 صبح کے چاند کی یا ایک کرنِ جلوہ فروش

زندگی موت کی خاموش اک انگریزی ہے

بوسے گل، خوابِ سحر دور کی شہنائی ہے



# مسافر

(ٹیکور)

خموشی و ظلمت سے صحرا بھرا ہے لبِ بامِ شمعوں سے نور و ضیا ہے  
ابھی تازگی ہی ہے پھولوں میں باقی جواں نکھڑیوں میں بھی نشہ سا ہے

تو کیا وقتِ رخصت قریب آ گیا ہے؟

تو کیا اسے مسافر چلے جاؤ گے تم؟

تمہیں ہم خوشامد سے کب روکتے ہیں تمہارے بچکنے کے رستے کھلے ہیں

سواری ہی تیار ہے آستانِ پر مگر سوگ کے دلیں آثار سے ہیں

ہمارا آثار تمہیں روکتا ہے

تو کیا اسے مسافر چلے جاؤ گے تم؟

اک انجانِ بیابان نے تم کو روکا ان آنکھوں کے سیلاب نے تم کو روکا

تمہیں روکنے کا نہ تھا ہم کو یارا مگر اشکِ خوناب نے تم کو روکا

ہمارا تو کمزور ہر آسرا ہے

تو کیا اسے مسافر چلے جاؤ گے تم؟

یہ آنکھوں میں کسی نئی روشنی ہے یہ کیا آگ سی خون میں ڈلتی ہے

دیا کیا ستاروں نے الامام تم کو کہ دل میں خموشی شب بھر گئی ہے

صدا کیا کہیں سے کوئی دے رہا ہے

تو کیا اسے مسافر چلے جاؤ گے تم؟

سکوں چاہتا ہے اگر قلب مضطرب اگر رحم آتا نہیں تم کو ہمس پر

کریں گے خموش اپنے چنگ اور ربط بچھا دیں گے شمعوں کو خاموش ہو کر

تمہاری رضا ہی ہماری رضا ہے

تو کیا اسے مسافر چلے جاؤ گے تم؟

اندھیرے میں خاموش بیٹھے رہیں گے صدا لرزش برگ گل کی سنیں گے

کرے گا پنچھا و رمت زرد کریں تمہارے درجوں کے پرے ملیں گے

یہ پچھلے پر نے اثر کیا کیا ہے؟

تو کیا اسے مسافر چلے جاؤ گے تم؟



# آنسو

دل کی آنجھن کا پیغامی  
 غم کو تسکین دینے والا  
 ایک قطرہ اور سات سمند  
 پلکوں پر اس کے نظارے  
 آنکھ میں اس کی لہریں جاری  
 گھر گھر آٹا ٹپ ٹپ کرنا  
 بوند سے ملتی جلتی نرمی  
 بادل بن کر آنے والا  
 پریم نگر کا رسنے والا  
 جھوم کے اٹھے پریت کے گھر  
 ایسے ٹپکے ایسا ٹوٹے  
 حسن کدوں میں نذر کے قابل  
 وہ اک طوفانِ ناکامی  
 دل کی کشتی کھینے والا  
 ایک آبی اور لاکھوں نشتر  
 مینہ برسے اور چمکیں تارے  
 رخساروں پر نہریں جاری  
 آنکھوں کے سوتوں سے جھرنا  
 تھوڑی ٹھنڈک تھوڑی گرمی  
 دل کی پیاس بجھانے والا  
 من کی بیتا کہنے والا  
 آنکھ پر اٹھے دل پر برسے  
 جیسے کوئی ستارا ٹوٹے  
 لاکھوں امانوں کا حاصل

موجِ دف کا روشن پہلو      دن کو موتی رات کو جگنو  
 گوہرِ رقصاں عبرتِ دِماں      اتنا اہنگ اتنا اذراں  
 عشق کی آنکھوں میں آوارہ      حسن کی نظروں میں پیارا  
 رات ڈھلے نینوں سے ڈھلے      دہیرے دہیرے ہلکے ہلکے

روشن روشن، پیارے پیارے  
 آنسو ہیں دنیا کے تارے

## ماہِ ماضی

عظمتِ اسلاف پر کیوں استدر روتا ہے تو      موجِ مضطربتی جو اُٹھی اور فضا میں کھو گئی  
 مجھ کو اس کا غم نہیں اتنا ماضی کیوں سٹے      ماتم اس کا ہے کہ دنیا جاگ کر کیوں سو گئی  
 نوحہ خوانی کا زمانہ ہو چکا خواب و خیال      داغ تھے دامن پہ جتنے اُن کی تو کم ہو گئی  
 گلشنِ دیراں کی اس آبِ ہوا سے درس لے  
 سر اٹھائے نوحہ خواں اور اس فضا سے درس لے



# نظم نوروز کہنے کی فرمائش

(۱۹۳۷ء)

کہاں وہ زندگی دل میں کہ رنگینی ہو پائے  
یہ مانا عشرتِ نوروز پر انسان تپا ہے  
کبھی لمحاتِ زریں سے مری معمور تھی ہستی  
مگر اب شریتِ دل سے ہوئی ہوا سطحِ برہم  
شگفتِ زندگی کی تازگی جب گئی رخت  
اکی کس قدر ہو قابلِ محم اکی ہستی بھی  
کہاں وہ کیفیت باقی کہ حق غم بدل جائے  
مگر غم خانہ جاوید میں نوروز کیوں آئے  
انہیں لمحات میں میں نے ہزاروں مزمون گائے  
کہ جیسے اک منور روح تاریکی سے گھبرائے  
تو فرسودہ حکایت سے کوئی کیا دل کو بہلائے  
بلندی سے گرے جو اور گرتا ہی چلا جائے

اگر حاصل ہو پنی لغزشوں پر اختیار اس کو  
تو کیوں یہ قطرہ شبہم لباطِ گل پہ تھرائے

# دیکھ!

جانتی خانہ فطرت میں اکٹُن وقتِ شام  
پوچھہ ان لمعاتِ زریں سے مالِ تازگی  
باغِ مینِ مژدہ پھولوں پر وہ ہو جب نوحہ خواں  
وہ منِ مغرب میں چندا جڑے ہو یا ابھی دیکھ  
دیکھ وقتِ شام وہ بادل جو گردِ آفتاب  
چاہتے ہیں وک لیں خورشید کی جاتی بہار  
اہتمامِ آبدِ شب میں یہ ساری کائنات

اور خورشید کی کرنوں سے جا کر ہم کلام  
وقتِ خست دیکھہ ان کا انفعالِ تازگی  
دیکھہ اس نام میں ان کرنوں کی نوحہ کاریاں  
دوبتے خورشید کا پھر چہرہ حیراں ہی دیکھ  
اس طرح پھرتے ہیں جیسے بحر میں قصاں جناب  
لیکن اس کوشش میں ہو جاتے ہیں غرقِ نوز و بار  
کس طرح دل سے بھلا دیتی ہو سورج کی جیت

دیکھ سب کچھ دیکھ لیکن دیکھ کر ناداں نہ بن

فطرتِ عالم ہے یہ سب دیکھ اور حیراں نہ بن

گر یہ منظر ہی ترسے دل پر اثر پیرا نہ ہو  
اختتامِ شب سے پہلے اپنی خلوت سے نکل  
زرفشاں انجامِ شب پر میں کروں گاتھرو

فطرتِ عالم اگر اس طرح ہی افشاں نہ ہو  
ایک ن تاروں بھر منظر میں میرے ساتھ چوں  
ایک اک تارے کو چن کر میں کروں گاتھرو



دیکھ مشرق کی جانب دیکھ پو پھلتی ہوئی  
 دیکھ ہاں نے دیکھ وہ تاروں کی رنگ اڑتا ہوا  
 تو نے وقتِ شام دیکھی تھی ظفر مندی کی موت  
 اب یہ ہنگام سحر تاروں کا پھیکا پن ہی دیکھ  
 دیکھ سب کچھ دیکھ لیکن دیکھ کر ناداں نہ بن

فطرتِ عالم ہے یہ سب دیکھ اور حیراں نہ بن

تو اگر اب بھی نہ سمجھے چڑھتے دریا کا اتار  
 ذہن کو تیرے اگر اب بھی ہو انکارِ زوال  
 دیکھ آغوشِ اجل میں ہے یہ کوئی نوجواں  
 ہا جواں دوں میں تھی اسکی جواں مٹی کی دہم  
 جنگ کے میدان میں اس کا نام تھا گونجا ہوا  
 لاکھوں میں اس کی شانِ شوکت وہ بہار  
 آج اسکی آنکھ بن کر اس کی حیرانی ہی دیکھ  
 دیکھ سب کچھ دیکھ لیکن دیکھ کر ناداں نہ بن

فطرتِ عالم ہے یہ سب دیکھ اور حیراں نہ بن

فطرتِ عالم ہے یہ سب دیکھ اور حیراں نہ بن

# دورِ ایام پر تبصرہ

خیابانِ تصور میں نقوشِ زندگی ابھرے  
 زمانہ ارتقا پر دوشِ سکھاتہ چستی سے  
 امیدیں زندگی بن کر ہمارے ساتھ رہتی ہیں  
 قیودِ رنج و غم وابستہ امر و زوفا ہیں  
 بساطِ دہر پر انسان اک قیدی کی صورت ہے  
 کئی صدیاں گزرتی ہیں تو اک تقدیر بنتی ہے  
 ہزاروں پھول کھلتے ہیں جیسا کہ تازہ بہن پاؤ  
 ہزاروں باغ اُجڑتے ہیں جیسا کہ رنگیں گلِ عنا  
 ہزاروں خون کے قطروں کا قتل عام ہوتا ہے  
 ہمارے حال کی بنیاد ہے اک شامِ دوشین

شفق کی طلعتیں سبکدوشان بے خودی ابھرے  
 اٹھا اک کاروانِ ابراجِ بزمِ ہستی سے  
 ہمارے عہدِ ماضی کے فسانے ہم سے کہتی ہیں  
 ہماری زندگی کے ساز کا پیوستہ نغمہ ہیں  
 مسلسل کامیابیوں سے پاسکتے اسکی قسمت ہے  
 مکمل اہلِ گلشن کے لئے زنجیر بنتی ہے  
 بڑی مشکل سے بنتا ہے سوادِ شام کا تارہ  
 شامِ افروز ہوتا ہے کسی کا فردِ شیرہ کا  
 تو اک شاعر کو شعرِ تر کوئی الہام ہوتا ہے  
 نقابِ فلک سنہری زندگی ہے روئے سپیں پر

نہیں دن مگر آج اُن کی دلیں یاد باقی ہے  
 گیس وقتِ دعا لیکن ابھی فریاد باقی ہے



# پیشگی

صبا نے آکر دیا ہے مشرودہ کہ جشنِ فصل بہا ہوگا  
 کہا مجھے جرات تماشا کہ ہوں اسیرِ فریبِ جلوہ  
 ہیں جس کے حال گداز والے وہ آگِ دلیں بھڑک تو اٹھ  
 بنا یہاں آشیان اپنا چمن کی رنگینیاں ہیں ہوگا  
 تباہ دیا تھا سکونِ رستہ جہانِ گم گشتگی کو جس نے  
 جگا دیا کاروانِ مشرق کو جس کی مانگ ڈالے آکر  
 وفابہ آہنگ جانفروشی پھر اس بچ اک مستقل خموشی  
 وہی سر پہ نیازِ مشرق ہی ہو پھر آستانِ مغرب  
 کسی کے دل کو نہ دے سکا تو پیام اپنے سکونِ دل کا  
 وہ چاند ہو یا کوئی ستارہ وہ پھول ہو یا کوئی شہرہ  
 سٹمٹا جاتا ہے پھر اندھیرا افق پہ ہے چاندنی سی پیدا  
 نئی شعاعیں چمک رہی ہیں زمانہ کر وٹ بدل رہا ہے

چمن چمن نگہیں نہیں گی کلی کلی پر پنہا ہوگا  
 نہیں ہے جب اختیارِ دل پر نظریہ کیا اعتبار ہوگا  
 نفسِ نفس سے شرارِ اڑیں گے نفسِ نفس شعلہ بار ہوگا  
 فنا کے ہاتھوں جو چڑھے گا وہ رنگ کیا پائدار ہوگا  
 خبر نہ تھی اپنی کج روی کا وہ قافلہ خود شکار ہوگا  
 نہ تھی توقع وہ خود ہی اکٹاں اسیرِ گرد و غبار ہوگا  
 یہ جس نے آئیں کیا مرتب بڑا کوئی ہو یا ہوگا  
 نخلِ کارواں غلط تھا کہ یہ امیرِ دیار ہوگا  
 نہ ہوگی یکسوئی تیرے لیں تو فطرتاً انتشار ہوگا  
 جو میرِ دل کا سکون بنے گا وہی مرارِ زوار ہوگا  
 حجابِ منزل میں چھپنے والا وہ چاند پھر آشکار ہوگا  
 خود اکی خاموش طلعتوں سے طلوع صبح بہار ہوگا

یہ فطر اب اور بکسی کیا، نہ وہ رہ گیا نہ یہ ہے گی  
 اٹھی ہے اک آگ انجمن سے چلے ہیں شعرا سیر بنکر  
 نہیں ہے گو تیر میر انالہ مگر اصولاً یہ کہہ رہا ہوں  
 دیارِ مغرب کا ایک طوفان جو صبح مشرق یہ چارہا  
 اسی میں کی فسری سے بہا رہوٹے کی لغزہ بنکر  
 اٹھا کے دروں کے خاک سے پھر گلے لگائے گا ہر تابا

قرارِ تقدیر جس کو دے گی وہ قلب کیو بے قرار ہوگا  
 بنے گا آشکدہ جگر کب تمہارا دل کب شرار ہوگا  
 جو اسکا سے نکل چکا ہو وہ کیوں سینوں پار ہوگا  
 یہی بدل کر لطافتوں میں کسی فن ابر بہار ہوگا  
 یہی خموشی کا سرِ عالم قیامت لالہ زار ہوگا  
 نہ کوئی با مال راہ ہوگا نہ خستہ روزگار ہوگا

وطن میں مقرر پھرنے والو ضیہا کا کیا حال ہو جھٹتے ہو  
 پڑا ہوا دور قافلے سے کہیں سرِ رکھزار ہوگا



وہ نو بہار و بیکانی تیری  
 وہ نو بہار و بیکانی تیری  
 گویاں کی گنگناہو تیرا تیرا تیری  
 اے عشق تیری شعلہ بیکانی تیری



# تشنگی

تصویر گراں دنیائے فانی کی محبت ہو  
 اسیر جسم و جاں ہو کر فلک پڑا زیاں کیا ہو  
 تماشا خانہ ہوں منظر کو میں حیرت سی لکھا ہوں  
 الجھتی ہیں نگاہیں اتنا زحمت و باطل میں  
 شراب رنگ بومیں علم سمیت ہوا جب سو  
 کہاں و حایت باقی ہے اس نیا پرستی میں  
 مجھے اک خلوت بے رنگ میں غلاموں رہنے دو  
 مغنی توڑ کر ہر ساز مجھ کو پوسکوں کرے  
 کہ کیسوی کی شورش گاہ عالم میں صفت ہو

گر قمار جنوں ہر وقت افتاد طبیعت ہے  
 مری روح پریشاں بے مزہ اور پر کدورت ہے  
 مری اک چشم حیراں اور یہ طوفان فطرت ہے  
 کچھ ایسی آنکھوں سے متراج نور و ظلمت ہے  
 مجھے ہر حربہ رنگیں سے بیزاری ہے نفرت ہے  
 محیط عالم اجسام مطلق مادیت ہے  
 رباب چنگ کی آواز ہی سامانِ حشت ہے

شوال الفطر



## ہمالہ

وہ ایک حد آخر جولانی نظر کی  
 کرتا ہے پہلا سجدہ سوچ اس تاں پر  
 عمارت سے بھی زیادہ رفعت نصیب ہے یہ  
 دشوار ہے رسائی اس کی بلندیوں پر  
 خاموش کچھ فرشتے جیسے کھڑے ہو ہیں  
 ہوائی سماں بدمن گھریاں ہیں کی  
 نور کشن و بودہ سے معمور ہے ہمالہ

لیلا شب کا مندر روشن گیماسحر کی  
 ہیں نغمہ خواں شاہے اس کی ہر آشیاں پر  
 عرش خدا سے گویا بالکل قریب ہے یہ  
 ہے جلوہ گاہ فطرت معصوم چوٹیوں پر  
 محبتوں کے پورے ہر پورے ہو ہیں  
 اک یادگار باقی ہے رفعت زمین کی  
 عرفاں کی وادیوں کا اک طور ہے ہمالہ

رفعت تری ہمالہ گو حیرت نظر ہے  
 تو اک حجاب اکبر، محو سکون فطرت  
 فکر اس کی اک رت و بے نام چھڑتی ہے  
 جن تیری چوٹیوں پہ پہنچا نہ کوئی انسان

پر واز فکر شاعر لیکن بلند تر ہے  
 شاعر اگر وہ کشائے راز درون فطرت  
 مضراب اس کی سازِ الہام چھڑتی ہے  
 شاعر وہاں پہنچ کر ہوتا رہا غزل خواں

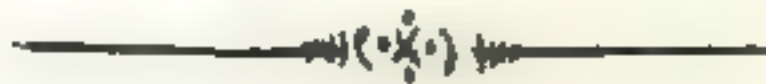
جن تیری فتون جیتی نہیں نگاہیں شاعر وہاں چکر بھرتا رہا ہے آہیں  
لیکن اب اس پہ جذبہ طاری ہے خامشی کا  
تیری ہی طرح وہ بھی ہے منتظر کسی کا



## چاند آغوش ابر میں

نظر میں حُسن اور سکوں کی بجلیا لے ہوئے  
یہ ساز باز ہے فلک کا جگنوؤں سے آج کیا؟  
ہے شوق اگر کوئی تو یہ کہ منزلیں کام ہوں  
وہ گردِ رہ غبارِ بن کے کاروان چھا گئی  
اندھیریوں میں حُسن کی متاع لٹ گئی نہ ہو  
چلا کہیں ستارہ اپنی راہ گرم چھوڑ کر  
چلا ہے کوئی شام ہی کارواں لے ہوئے  
ہے عشرتِ خیال کیوں نیا سما لے ہوئے  
خرام میں جوارِ باہ ہے آندھیاں لے ہوئے  
چلا نظر بجائے فکرِ اشیاں لے ہوئے  
شریر کیو پڑ آگیا نہ ہو کہاں لے ہوئے  
رواں ہوا قمر ضیائے جاودا لے ہوئے

وہ ابر کی تہوں میں زندگی کا نور چھپ گیا  
وہ موت آگئی سکوتِ ناگہاں لے ہوئے





# تاج

جان گلشن اور جانان بہار      جاوداں شمع شبستان بہار  
 افتخار روزگار بے ثبات      یادگار بزم ویران بہار  
 اک دماغ صنعت مرحوم ہند      اک چراغ زیر دامن بہار  
 عنبریں سب سے پہ مختار ارم      مرمریں افسر پہ سلطان بہار  
 واقعی تعبیر خواب حسن و عشق      آخری تصویر طوفان بہار

خامشی کا لہر موج ہے  
 "تاج" اب بھی فیتوں کا تاج ہے

صبح جنت کی صباحت اس میں ہے      شام گلشن کی لطافت اس میں ہے  
 اس کے ہر لمحے میں اک تازہ بہار      اک نئی ہرقت جنت اس میں ہے  
 مادیت اس کو چھو سکتی نہیں      روح کی گویا حکومت اس میں ہے  
 جلوہ کاری کم سے کم اتنی تو ہو      دیکھتے جب، ایک لذت اس میں ہے  
 حسن کی جو مایہ ممت از تہی      اب بھی نہاں امانت اس میں ہے  
 عشرتِ نظارہ کی معراج ہے

”تاج“ آب بھی عظمتوں کا تاج ہے

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| تاج اک بجلی ہے لہراتی ہوئی   | اک بجلی کیفیت میں ڈوبی ہوئی |
| یا جبین عور کی کوئی شکن      | اک بیاض نور میں لپٹی ہوئی   |
| بام و در سے گنبد و مینار سے  | ہر طرف اک چاندنی پھیلی ہوئی |
| آہ یہ محفل ضیاء و حسن کی     | چاند تاروں سے مرتب کی ہوئی  |
| اس کے ہر گوشے میں نور کی طرح | دولت کو نین ہے بکھری ہوئی   |

ہے کہیں نیلم، کہیں پھرج ہے

”تاج“ آب بھی صنعتوں کا تاج ہے

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| وسعت کون و مکاں کا آئینہ   | جلوہ زار کہکشاں کا آئینہ  |
| جس کو دنیا کھوکھلی ہوئی ہی | اس متاعِ رایگاں کا آئینہ  |
| ایک بزمِ رفته کا ماتم گسار | اک نشانِ بے نشان کا آئینہ |
| دلکش تصویرِ صبحِ انجمن     | دستانِ پاستاں کا آئینہ    |
| عظمتِ ممتاز کی اک جلوہ گاہ | شوکتِ شاہِ جہاں کا آئینہ  |

یادگارِ محفلِ تاراج ہے

”تاج“ آب بھی حیرتوں کا تاج ہے



# میکدہ بہار

ہر گل ہے چھلکتا ہوا پیمسا نہ چمن میں  
 کیا صبح بہار آئی ہے مستانہ چمن میں  
 بیدار ہوئے نشرو نسروں کے شوالے انداز ملے باغ کو دل چھیننے والے  
 تاباں ہو دیو یوں نشہ ہستی کے اچالے جیسے کوئی چادر خم و مینا سواٹھالے  
 کلیوں کے پیالے  
 شاخوں نے نکالے

جس طرح کوئی کھول دے مینخانہ چمن میں  
 کیا صبح بہار آئی ہے مستانہ چمن میں  
 دل و ذرو دل آرا ہیں گلتاں کے نطاکے پوشیدہ ہر اک نگ میں فطر کے اشارے  
 روشن ہیں کنول صبح کے چشموں کے کناکے اک فصلِ مسرت کے کرشمے ہیں سارے  
 گل ہیں کہ تارے  
 کلیاں کہ شرارے

جگنو ہے کہ موج پر پروانہ چمن میں  
 کیا صبح بہار آئی ہے ستانہ چمن میں  
 ببل کے ہیں نغمے کہن طلی کی صدائیں    یہ برسیہ مست یہ کوئل کی نوا میں  
 آثارِ عسری یہ ضیاءِ زادا میں    لبریز میں معصوم تجلی سے فضا میں  
 گنگھور گٹھائیں  
 پر شور ہوا میں

کیوں حشیم تماشا نہ ہو دیوانہ چمن میں؟  
 کیا صبح بہار آئی ہے ستانہ چمن میں  
 افسردگی باغ کا اب ختم ہے عالم    ہر سازِ رگ گل کی صدا ہے مٹم  
 ہے صبح گلستانِ سحرِ خلد سو کیا کم    دامنِ صبا کی یہ گل افشانی پیم

یہ خند و شبہم  
 یہ صبح کا عالم  
 پھر پھیل گئی گرمی افسانہ چمن میں  
 کیا صبح بہار آئی ہے ستانہ چمن میں



# دھنک

فطرت رنگیں نو آنے صور اپنا پھونک کر  
چشم بنیا کے لئے ہر جلوہ دل آویز ہے  
بزم ہستی کو سجایا لاکھ سامانوں کے ساتھ  
گستاں میں پھول کو دیکر لباس رنگ بو  
بھریا جام شفق میں لہ گوں خون حیات  
امتزاج رنگ سے ترتیب آدمی دنیا سے نو  
جس طرح شیشے میں بھری ہو شراب ہفت رنگ  
جس طرح ویش کا آپھل اور کیوٹ کی کماں  
لے دھنک تو نے نظر کو جنبش نو کی عطا

سینکڑوں جلوے بساط بزم پر عیاں کئے  
آدمی دیکھا کرے نظارے کو حیراں کئے  
ایک افسانے کے قائم مختلف عنوان کئے  
چاند اور تارے سوا دِ چرخ پر تاباں کئے  
نقرئی بوندوں کے موتی بحر میں قصا کئے  
ابر میں قوس قزح کے دائرہ رخشاں کئے  
جس طرح بیٹی ہو دامن عید ساماں کئے  
تاک میں انسان کی ہو روح کو لڑاں کئے  
سرنگوں بیٹھا ہوا تھا ماتم ارماں کئے

بھر کے نور و رنگ میرے مطلع امید میں  
مجھ کو اپنا سا بنالے دامن خورشید میں

# تصوّر

ہم آج اپنے خیال میں ایک حسین محفل سجا رہے ہیں  
حد و ظاہر کی بندشوں سے آج آزاد اپنی دنیا  
کہی ہے فرشِ زمیں پہ تکیہ کہی شمسِ آسمان  
ہے زندگی اور موت و نون ہم کو آج اختیار حاصل  
کہی ہے محفلِ پرت طاری کہی سما نورِ صبح کا ہے  
زمین سے چاند آگ رہا ہے فلک سے پیدائش و گل  
کہی ہے موجِ نشاط جاری کہی جنوں خالِ ارباب  
چمن میں ہم کو ہمارے ہم سکوں طلب لہزار پر ہم

یہ ہے تصویر کی سحر بازی کہ بامِ درگاہ رہے ہیں  
ہے وقت پر اقتدار اپنا ہم اسکو اپنا بنا رہے ہیں  
غرض کہ دونوں جہا کی وسعت پہ نکل پنا جا رہے ہیں  
ہم اک نئی کیفیت کے کیفِ اثر کو ہی پہ چھا رہے ہیں  
کہی ہے تخلیقِ مہر و شن کہی تبار و بنا رہے ہیں  
ہم آج ہیں خالقِ تصور نے کرشمے دکھا رہے ہیں  
کہی ہم اندھی میں رہے ہیں کہی سمندر بہا رہے ہیں  
غرض کہ لہ و زکار پر ہم اب اپنا پرچم اُڑا رہے ہیں

کہیں سے آنا نہ اٹھ کے جانا وہی ہیں ہم اور وہی ہے خلوت  
خیال میں سر جھکا ہوا ہے مرے تصور کے آہے ہیں



# تاریخِ چمن کی ایک ورق

کل جو کلیاں رہی تھیں باغ کی آغوش میں  
 نگہتِ بیدار نے اُن کو ابھارا ہی نہ تھا  
 حُسنِ دل آویز میں افسانہ پیرائی نہ تھی  
 رنگِ بو پرتی اُداسی محفلِ خاموش میں  
 صحنِ گلشن میں کہیں اُدنِ تماشا ہی نہ تھا  
 یاد ہیں وہ دن کہ گلشن میں بہار آئی نہ تھی

صبحِ دم تازہ ہوا آئی جگانے کے لئے  
 حُسنِ فطرت نے چمن کو عشق کی تعلیم دی  
 کھلکھلا کر پیشِ ٹپیں کلیاں لبِ مسرور سے  
 درسِ آدابِ فاسب کو سکھانے کے لئے  
 اک نیا نغمہ بنا، آہنگِ سازِ زندگی  
 شبنمِ شاں جگمگا اٹھا ضیا و نور سے

اب تھی صحنِ گلستاں میں صمرا نی پھول کی  
 پھول ہی تھا ہر طرف پگھلائی پھول کی

نازنین کلیوں میں شہزادہ حُسنِ شباب  
 وہ گلِ نو، نازشِ گلشن، بہارِ زندگی  
 وہ سراپا رنگ و بو، عنوانِ صبحِ گلستاں  
 بزمِ انجم میں ضیا وہ مختصر سا ماہِ تاب  
 جس کے سینے میں فروزاں تھا شرارِ زندگی  
 یا مجسمِ آتشِ گلزارِ کارِ رنگیں دہواں

ہائے وہ کیا وقت تھا مستی خزا، ہستی نگار  
 نرم و نازک پتیوں میں شعلہ زنگیں جوش  
 فطرتِ عالم نے آخر اپنا دھرا یا اصول  
 حاصلِ صد رنگ جس کا دامن اقبال تھا  
 اسکے اوراق پر لٹیاں میں تھا پیدا انتشار  
 اک نیا بزخ پھر اس کے ہرق نے لے لیا

میری نظریں جانبِ گل جا رہی تھیں بار بار  
 نگہتوں کے میکدے میں ایک زند بادہ نوش  
 دفعتاً یاد آگئی اپنی اُسے زنگیں بھول  
 آہ، وہ گلچیں کے دستِ ظلم پامال تھا  
 توڑ کر جس طرح رکھ دے موتیوں کوئی ہار  
 رنگ جو باقی رہا تھا، وہ شفق نے لے لیا

دہریوں تو ام بھی بنتی بگڑتی ہیں یونہی  
 ہے یہی اس انقلابِ آباد کا ماضی و حال  
 پھول ہو یا خاں ہو سب کا یہی انجام ہے  
 جوریہ رنگ جہاں کی تازہ ہو جاتی ہے یاد

بستیوں باد ہو ہو کر اُجڑتی ہیں یونہی  
 سچ کہا لے کئے والے ہر کمالے را زوال  
 فطرتِ صحرا و گلشن عبرتِ انجام ہے  
 زندہ باد اسے انقلابِ بریم عالم زندہ باد



## جگنو

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| گلخانے میں مستی آئی       | صبح چمن میں ہستی آئی      |
| پھل جاگے اور پھلیاں جاگیں | پھول سے پہلے کلیاں جاگیں  |
| صبح بنی آئینہ شب کا       | شب نیم نے منہ دہویا سب کا |
| جیسے کوئی مست ہسٹا گن     | آئی نسیم عطر بد اسن       |
| زنگ بھرے گلشن کا نکھرا    | پودے جھوٹے سبز انکھرا     |
| آئی سحر کی دیوی آئی       | شارخ سمن نے لی انگڑائی    |

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| جگنو آیا جگنو آیا     | لے کر رس اور خوشبو آیا |
| کلیوں کا منہ تکتا آیا | کھلتا اور چمکتا آیا    |
| خاک میں تارے جڑتا آیا | نہتا گرتا پڑتا آیا     |
| پھولوں پر منڈلاتا آیا | سکیت سحر کے گاتا آیا   |
| اپنی ہستی کھونے آیا   | شب کا جاگا سونے آیا    |

گلشن جاگا جگنو سویا      سر زندرنگ بو سویا  
گل ہو میں شمعیں نیم چمن کی      جگنو بن گئی جوت کرن کی  
ہر کساری میں چھلک سویا      دن کی ہوپ میں ٹپ ہی کھویا  
کلیاں جاگیں جگنو بن کر      رات ہوئی رخصت بو بن کر

## انتظار

جھوم کر بادل اٹھے زلف پریشاں کی طرح      بدلیوں میں جیش آیا دل کے طوفاں کی طرح  
کالے کالے بادلوں میں برق کی بے تابیاں      تیرتی ہوں جیسے رد و نیل میں مرغابیاں  
دور تک نظریں پہنچتی ہیں گٹھا کے ساتھ ساتھ      دل اڑا جاتا ہے ہر موج ہوا کے ساتھ ساتھ  
دے نہ دےں شکباری مجھ کو اسے ابر بہار      ہیں سمندر جذب تجھ میں اور مرے آنو ہیں چار  
آج تو آیا ہے سرمست و خراب و نغمہ خواں      روز اٹھتا ہے کسے سوز آتشا دل سے دہواں  
روز نالوں کی گرن ہے شورش جذبات میں      روز داغوں سے چراغاں ہے اند ہیرکرات میں

ایک بڑی مدت شکستِ دل میں ہے باقی ہنوز  
کمر ہا ہوں انتظارِ آمدِ ساقی ہنوز



# شبیم اور ستاکے

ہیں کاروان شب کی خاطر چراغ روشن  
خوابیدہ محفلیں سب بیدار ہو گئی ہیں  
نیکی بدی کا مطلق ہے امتیاز غائب  
نظار کی ستارے ہیں بام آسماں سے  
انساں کی غفلتوں پر دل انکار رہا ہے  
بہتے ہیں سرد آنسو جب انکی انگٹھریوں سے  
تاریک بام و در سے غفلت برس رہی ہے

جگنو کی روشنی سے جیسے ہو باغ روشن  
بہر سیاہ کاری تیار ہو گئی ہیں  
نازد و غرور حاضر عجز و نیاز غائب  
احساس ہے جو دل میں کہتے نہیں باں سے  
تاروں کی انجمن میں کھرام ہو رہا ہے  
بھرتا ہے ساغر گل شبیم کے موتیوں سے  
کاشانہ گنہ پر عبرت برس رہی ہے

احساس سے گنہ کے کرتے ہیں شرم آنسو  
شبیم نہیں ہے یہ ہیں تاروں کے نرم آنسو



# صبح کی آگ

ہوئی سحر طلوع رات کے بنفشہ زار سے  
 وہیلی شب اور اسکی خوابگاہ شبنمی  
 جوست خواب تھو اسیر ہوش کے روکے  
 برس ہا ہے ایک زمزمہ سا آبتار سے  
 پناہ لی سکون شب نے قطرِ تباب میں  
 تاروں کے لہو سے اک نئی شوق عیان مٹی  
 بچائی آفتاب نے بساطِ نور رات پر  
 کنارِ دُافق یہ پہاڑ اک سی لگی ہوئی  
 لہو رہا ہے ایک شعلہ طشتِ لالہ فام پر  
 جبین صبح سے ابھر چلا وقت از زندگی  
 اک آئینہ ہوا بلند ترجمانِ زندگی  
 اس آئینہ سے جلوہ بار یہ عروسِ حریت  
 تجلیاں عیان میں فضائے تیر و تار سے  
 اٹھا کے اپنا خیمہ حیں کہیں چلی گئی  
 چراغِ آسمان کے خموش ہونے کے لئے  
 نکل رہا ہے سرخ پھول عقب کو ہا سے  
 نئے کنول ہوئے شگفتہ صبح کے شباب میں  
 رگِ افق سے ایک ج خون کی دان مٹی  
 نمود بن کے چھا گئی حیات کائنات پر  
 سُلگ ہی ہے صبح تک چٹا کوئی صلی ہوئی  
 کہ بے نقاب آگیا ہے حسن اپنے بام پر  
 بھڑک اٹھا کنارِ شرق سے شرارِ زندگی  
 ہر اک طرف ہوئی نمود داستانِ زندگی  
 کرن کرن میں کدوہ اہر یہ عروسِ حریت



دو شیرہ حیات سے ہوئی ہے لاگ صبح کی  
بجھ کی شام تک کسی سے اب آگ صبح کی

— (•) —

## نیرنگ

مہر تاباں چھپ گیا جو تھا اُجالے کا سبب  
طاہرانِ خوشنوا پہونچے بیر کے لئے  
ہیں کہیں عشرت کے سامانوں کے خوش عنوانیاں  
ہیں گناہوں کی پناہیں کی آغوش میں  
ساری دُنیا سوری ہی پر نیند میں سرشار ہے  
اک اندھیر سا ہے میر ذہن پر چھایا ہوا  
عبرتِ اہلِ نظر تار کی و تویر ہے  
چہرہ شام و شفق پر چھائے گیسوے شب  
قافلے سب رک گئے آرام لینے کے لئے  
سُرخِ سجدہ ہیں عبادت میں کہیں پشائیاں  
جاگتی ہیں نیکیاں اس منظرِ خاموش میں  
میرِ حشمِ خوشچکاں سوخت ہی بیدار ہے  
کاوشِ فردا سے میرا دل ہے گھرایا ہوا  
انقلابِ وقت، خوابِ زیت کی تعبیر ہے

ایک حالت پر نہیں قائم نظامِ کائنات  
ہے کہی صبح و دُخشاں اور کہی تار کی رات

— (•) —

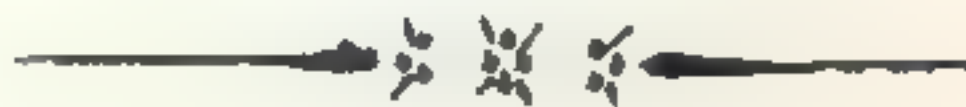
# بہارِ تیش

آسمان پر اب رگشن کیف در آغوش ہے      ذرہ ذرہ محفل ہستی کا مستی کو ش ہے  
 آج ہر غنچے سے فطرت کی برستی ہے شراب      بادہ شبہم سے سارا گلستان ہوش ہے  
 دے دیے ہیں فطرت نگین نے رنگیں پیرہن      نغمہ شاعر گلوں کے بھیس میں پوش ہے

طشت میں کھڑکھٹ گنفتہ پھول لائی ہے بہار  
 مژدہ لے اہل چین گل ریز آئی ہے بہار

آہ لیکن جس کا دل سوزِ الم سے سرد ہو      رنگ جس کا صوتِ برگِ فسر وہ زرد ہو  
 جس کے دل پر ایک عالمِ یاس کا طاری ہے      ہوک سیل میں اٹھے پیدا جگر میں درد ہو  
 سارِ عشرت میں جسے ہو سوزِ ماتم کی تلاش      جس کا تن پر خاک، جسکی روح بھی پر گرد ہو

آگ کا اک کھیل ہے رنگِ جہا اُس کے لئے  
 فی الحقیقت موسمِ گل ہی خزاں اُس کے لئے





# سمندر کے کنارے

غروبِ آفتاب ہے      درودِ انقلاب ہے  
یہ جلوہ شہاب ہے      کہ موجِ شرب ہے

ہو جیسے رنگِ آفتاب

ہو جیسے حُسنِ پرشہاب

تہہ نقاب و بے لفتاب

خسرابِ نعمت و رباب

عجب سکوتِ شام ہے      عجیبِ اضطراب ہے

یہ اشتہارِ عام ہے      کہ داستانِ تمام ہے

وہ آفتاب چھپ چلا

وہ دورِ سیرِ گلی بڑھا

فضا ہے ظلمتِ آشنا

کہ جیسے چھائی ہو گھٹا

نہ اب ہے وہ طلائی رنگ نہ اب ساز ہیں نہ چنگ  
 نہ دل میں ہو کوئی ہنگ ہوئی فنا ہر اک ترنگ  
 چلو اٹھو صلیبِ چلیں  
 یہاں ٹھہر کے کیا کریں  
 غروبِ آفتاب ہے قریب وقتِ خواب ہے

## پھولوں سے باتیں

میرا ک آفتِ سیدہ بزمِ شورشِ سگرزیاں ہوں  
 تمہارے پانسوں یا ہوں میں نے نیاسے جدا ہو کر  
 اماں آفات سے رنگینی آغوش میں سے دو  
 زمانہ مجھ سے شاکی ہے میں گشتہ زمانے سے  
 تمہاری یہ حسین کلیاں پیامِ فکر دیتی ہیں  
 کہہ رہے ہو تم خاموش شانِ بے نیازی سے  
 مجھے ہر شک لے پھولو تمہاری زندگی گانی پر  
 نگاہیں ہیں مری، اک انقلابِ نیم فانی پر

مری ہستی ہے پڑ مردہ مگر قسمتِ شگفتہ ہے

سچے بارغِ جہاں میں گلفِ ثانی کی تہا ہے



# شمعِ اویزاں

پھول کے دامن میں جب جگنو چمکے سو گیا  
سوئے مغرب چاند جب آسودہ منزل ہوا  
آتشِ جرم و کفر کا ترچاں بنتا ہوا  
جب اجالا سا کناروں پر افق کے ہو گیا  
صبح کا تارا غبارِ جاوہِ محفل ہوا  
قلبِ ہستی سے دھواں کھا فنا بنتا ہوا

جانبِ مشرق یہ روشن کر دیا کس نے چراغ  
جس طرح وسطِ سمندر میں کوئی مینار ہو  
آ رہا ہو جیسے ہندلی روشنی میں اک جہاز  
آفتابِ صبح کا جس سے فروزاں ہو دماغ  
اور اُس کی روشنی موجوں پہ تابش باہو  
اور عرشے پر ہو اُس کے شمع اک جلوہ طراز

اے چراغِ دور تو ہے چاندِ صبحِ عید کا  
محفلِ مشرق کا ساتی پہر ملتا ہے مجھے  
تو نے دیکھا ہے تماشا جگنوؤں کا رات بھر  
پھر افسانہ کوئی یادِ داستانِ شبِ سنا  
آئینہ تجھ میں نظر آیا مجھے عید کا  
پھر پیامِ دورِ ماضی یاد آتا ہے مجھے  
محفلِ عالم پہ تھی چھائی ہوئی تیری نظر  
شام سے جو سن رہا تھا تو وہ باتیں اب سنا

شام تک توکل ہے گا قبریاں کی طرح  
جس طرح انسان جاتا ہو سائے کے بعد  
جس طرح کھلتی ہیں کلیاں اور بجاتی ہیں پھول  
پھر کرینگے تجھ کو روشن ماہ تاباں کی طرح  
اور پھر ہوتا ہے زندہ راحتِ ممکن کے بعد  
جیسے کرتی ہے اندھیرا رات کی دیوی قبول

زندگی اور موت سے سارا جہاں معموم ہے  
مدین گزریں کہ فطرت کا یہی دستور ہے

اے چراغِ دور کیا تو پھر فنا ہونے کو ہے  
ہاں ٹھہریں آخری تیری بہاریں دیکھ لوں  
کیا بھڑک کر جذبِ امانِ فنا ہونے کو ہے  
یہ تری بھگتی ہوئی زریں شعا عینِ یکہ لوں  
ہے طلوعِ صبح تیری فطرتِ نازک پہ شاق  
الفراق اے صبح کے رنگیں شرار سے الفراق

بے ولولہ عشقِ جوانی گزری  
بے کیفیت بہارِ جاودانی گزری  
تھا شورِ عالم سے نہ کچھ کام ہیں  
خاموش ہماری زندگانی گزری



# تلج

(شبِ ماد میں)

ریاضِ تلج سا مسکن کوئی بنا نہ سکا  
ہماری دولت و عظمت تو چھن گئی لیکن  
یہ تلج اور یہ مہکی ہوئی شبِ مہتاب  
یہ آیت کہ جسے امتِ داد نے نہ چھوا  
ہم سے ذہن نے کھینچے ہزار ہا خاکے  
یہ کیفیت یہ ہوا یہ خموشی دریا  
ہیاں جو آگیا سارے جہاں کو بھول گیا

بنا سکا ہی تو دنیا کو رہا نہ سکا  
یہ چیز وہ ہے جسے کوئی بھی چرانا نہ سکا  
یہ ایک ربطِ جواب تک سمجھ میں نہ سکا  
یہ تلج جس میں کوئی انقلاب آنہ سکا  
مگر یہ چاندنی راتیں کوئی بتانا نہ سکا  
زمین نگل نہ سکی اور فلک ٹٹانا نہ سکا  
جو اس کو دیکھ گیا عمر بھر بھلانا نہ سکا

میں ہن دل میں اسے جذب کر کے لے جاؤں

کوئی نہ دیکھے تو آنکھوں میں بھر کے لے جاؤں

یہ تلج یہ شبِ مہتاب اور یہ ترپیں  
سوادِ تلج میں یہ کوند تے ہوئے پھر

زمین سے تابہ بفلک ایک عالمِ نوریں  
یہ لعل اور جواہر کے پارہ ہائے حسین

مٹی ہے چاندنی راتوں میں کچھ زیبائش  
جوانیوں کے نشے سے جھکی ہوئی آنکھیں  
وہ ایک گوشے میں سمٹی ہوئی سی تاریکی  
یہ ایک خوابِ محبت کی دلشیںِ تعمیر  
عروسِ تاج سے مہتاب کی ہم آغوشی

سحرِ فروش ہے ان کی نمائشِ ندرین  
یہ بادِ رنگِ حسینوں کے کاروانِ حسین  
یہ لالہ زار میں بہتی ہوئی سی اک تمکین  
جو نور و رنگ سے مل کر ہے اور بھی رنگیں  
غضبِ یہ ہے کوئی ان کو روکتا بھی نہیں

سرور و کیفِ اک دل نواز گھر ہے یہ  
ضیا ہمارے ہی اٹھتی ہوئی نظر ہے یہ



جب سماج میں ہم ضیا کی بات ہے  
تو ہمیں بھی چاہیے وہی اثر ہے

تاریکی عالم کو مٹانے کے لئے  
سچے نور و ضیا چاہئے اسے

## چاند سے

آہ، تو آوارہ افلاک کیوں ہے اے قمر  
اک مکمل حسن تیرا جلوہ شاداب ہے  
آسماں کی گود میں مانند کشتی پوروں  
نور سے معمور کر دیتا ہے تو جذبات کو  
میری اور تیری مگر اے چاند اک حالت نہیں  
چاندنی میں تیری نیامت محو خواب ہے  
اس لئے محبوب ہے تو اسے میرا نور مجھے  
جاگتی ہے روح تیرے نور عالمگیر سے  
تیری فطرت سے تجلی آشنا کوئی نہیں  
ابتدا ہے نور تیری انتہا بھی نور ہے  
بزم ہستی کے ہزاروں اذہن تجھ میں نہاں

مرکزِ تنویر، کیوں تیرا نہیں ہے مستقر  
تو مگر ہر وقت گردش میں ہے اور بیتاب ہے  
کس طرف ساحل ہی تیرا، تیری منزل ہی کہاں  
تیرے ہیں تیری کرنوں میں تاسے رات کو  
آسماں تجھ کو دیا خالق نے اور مجھ کو زمیں  
میں ہوا اور پہلو میں میرا اک دل بیتاب ہے  
بخش دیتا ہے سکون زندگی اکثر مجھے  
جوش اٹھتا ہے سمندر میں تری تنویر سے  
سو رہی ہے ساری دنیا جاگتا کوئی نہیں  
گھٹنا بڑھنا یہ ترا اک دائمی دلتو ہے  
عالم بالا کا تو ہے سب پہلا رازِ دال

فکر دنیا جب کسی غم میں ہوتی ہے مجھے  
تیرے نظارے سے کس تسکین ہوتی ہے مجھے



# جگنو کی سیر

خوابگاہِ نستر میں جب اندھیرا ہو گیا  
کھل گئے تارے فلک پر نور باری کے لئے  
بزم میں شمعیں جلیں رنگِ فضا روشن ہوا  
جگنوؤں سے ہو گیا پر نور ایوانِ چمن  
گھاس کے پتوں میں ہر جگنو نے لی انگڑائی سی  
پھول پر رقصاں ہوا کلیونِ ضوافشاں ہوا  
کوئی برگِ گل پہ آنسو بن کے تھرانے لگا  
کوئی تاروں کو پیامِ رنگِ بُو دینے چلا  
شمع روشن کرنے کوئی سوئے کورتاں گیا  
کچھ اڑے موئی سے دریا کے کنارے جڑوئے  
جگنوؤں کی سیر سے ہے اک طلسم نورِ باغ

شامِ گلشنِ ان سے صبحِ عالمِ ایجاد ہے  
یہ بھی ہیں آزادان کی سیر ہی آزاد ہے

روز ہوتا ہے روانہ شام کو یہ کارواں  
 شام کو تنویر درگفت پھر نظر آتا ہے یہ  
 سیر کر آتا ہے جگنو ہر بند و پست کی  
 ہر طرف تار یکا آتی ہے نظر دنیا سے  
 دیکھتا ہے منزل ہستی بہت دشوار ہے  
 دیکھتا ہے ہر طرف لعنت جفا و جبر کی  
 صبح کے دہن میں ہو جاتا ہے بالآخر نہاں  
 پھر سحر کے نور میں معدوم ہو جاتا ہے یہ  
 دیکھ آتا ہے ادائیں بزم بود و ہست کی  
 ہر طرف طوفان ملتا ہے گناہوں کی اسے  
 قافلہ خوابیدہ - غافل قافلہ سالار ہے  
 ہر طرف طاری نظر آتی ہے ظلمت قبر کی

تیرگی کے خوف سے روپوش ہو جاتا ہے وہ  
 جھاڑیوں میں خستہ و خاموش ہو جاتا ہے وہ

— (۱۰۰) —

پاک میں ملکر رہیں سو پیک  
 بے فکر ہو جائے کہیں سو پیک  
 مٹتا چلتا ہوں جہنم میں یہی  
 رزقہ خاک سے جہنم پیک



# ایک قوارہ درآغوش شام

ساری فضا کو گھیر لیں جذبہ فطرت سے  
 آکر یہ محفل حسین کیفیت سے باد و بار ہو  
 زندگی ایک قصہ ہو، قصہ ہی جام زندگی  
 موج شباب جا بجا، نہر شراب جا بجا  
 ہلکی ہوئی گلابیاں، ہلکی ہوئی جوانیاں  
 رنگ جبین پہ پیر لیں جلوہ ماہتاب سے  
 آکر کنول سپیں شراب کھلتے ہوئے شباب سے  
 گردش جب تک آئین پاس کھیل ہی لیں باب سے  
 لالہ و گل کو حکم دو جام بھریں شراب سے  
 جیسے کئی حسینا تھیں پردہ سرے خواب سے

ذوق نظر کا واسطہ مجھ کو یہاں ٹٹا ہی نہ  
 خشکی زہد تا کجا موج بنا۔ بہا بھی دے

رنگ نئے نئے ہیں محفل رنگ ساز میں  
 جام مجھے دکھائی کیوں خون مجھے لائے کیوں  
 اہلی زمین سے شراب بھر گیا جام ماہتاب  
 صرف قیام ہی رہے نشوونما کے کائنات  
 مست نہ کر ٹھہر چوہن شراب موج گل  
 جذب ہیں کل حقیقتیں آئینہ مجاز میں  
 مجھ کو نصیب لائے کیوں بادہ شان ناز میں  
 عجز نہ تھا جو باریاب فطرت سرفراز میں  
 جیسے کوئی نیاز مند محویت نماز میں  
 سجدہ تو اک ادا کروں بارگہ نیاز میں



ہات جہاں سرب ہی بھولا ہوا سا خواب ہی جیسے بھر ہوئی ہوئی نگر س نیم باز میں

مستی لالہ زار میں ذوقِ نظر خراب ہے

سب یہ فریبِ رنگ بوشعبدہ شباب ہے

یہی شب کی دوش پر زلفِ درازِ شام ہے پردہ شب میں ہی رواؤں کو جوشے حرام ہے

پی کے مجھے پلائے جا کیف مرا بڑھائے جا ہاں ہی نغمہ گائے جا روح کا جو پیام ہے

ساری متلع سیکرہ جذبِ بگاہ ہو گئی پھول کا رنگ ہی شرابِ لالے کا پھولِ عام ہے

دورِ جہاں خوشگوار گو وہ فریب ہی سی رنج ہو یا سرور ہو کس کو یہاں قیام ہے

ہو گئی رخصتِ انجمن اور ہر حشام بھی

صبح ہی ہو گئی وداع، ہر گزراں چ شام بھی



ہمکین ہو شورشِ محن سے پہلے  
زفسر وہ نہ ہو شامِ حمن سے پہلے  
نہ تارِ باجا نہ بھی  
نہ تارِ باجا نہ بھی

# ابشار

جب بے خودی ہی ٹھہری رخ پر حجاب کیسا  
 ہرقت اک تبسم رقصاں بھی مرواں ہی  
 دیتا ہے رقص تیرا لکیں ہر اک نظر کو  
 تعبیر کی طلب میں تو ہو رواں مسلسل  
 نسان ادویوں میں کیوں گیت گارہا ہے؟  
 اے شکِ قلب فطرت یہ جوشِ یووانی  
 کیا کوہِ سارِ حالِ عالم پہ پورہا ہے؟  
 گنجائشیں ہیں گی باقی نہ جبے میں میں  
 ایسا ہی سیرِ دل میں ہے آبشار جاری  
 داغِ جگر کی حدت اب تک وہی ہے باقی

آزاد اگر ہو نغمہ ساز و رباب کیسا  
 فطرت بہار ہی ہے اپنا شباب کیسا  
 کیا جانے پھر ہے تجھ میں یہ اضطراب کیسا  
 دیکھا ہے تو نے شامِ ہستی میں خواب کیسا  
 صحر ہے دیکھ تیری لے سے خواب کیسا  
 یہ تیرا کارواں ہے، پادر رکاب کیسا  
 آیا ہوا ہے یا رب یہ الفتلاب کیسا  
 ہو گا جہاں میں برپا طوفانِ آب کیسا  
 یہ سوزِ غم کا یا رب پھر التاب کیسا  
 قلمِ زم میں جلوہ گر ہے یہ آفتاب کیسا

تیرا آنے والا طوفان ہو رہا ہے  
 میں ل کو رو رہا ہوں دل مجھ کو رو رہا ہے

# وادی چناب کی ایک شام

اک طر کُسا رہی شادابِ رفعت نشان  
اک طر یہ اونچ و شوکت یہ مناظرِ دلفریب  
کوہ کے دامن میں جا کر چھپ پاپہرِ آفتاب  
رفعت کُسا رہی اور آب دریا بھی خموش  
وادیاں سنان میں نیم چین بھی ہے خموش  
جس طرف بھی دیکھئے اب جگہاں ہو خامشی  
کوہ کی چوٹی سے ہے تخلیقِ تصویرِ ملال  
جیسے اک خاموش و شیرہ برائے سیرِ شام  
کاروانِ شبِ افق سے ہر طرف بڑھتا ہوا  
ریل کی وہ سنناہٹ خامشی میں شام کی  
عکس سے اس روشنی کے وہ چراغانِ چناب  
حیرتِ نظارہ تاب دید لا سکتی نہیں

دوسری جانب ہے اک دریا خموشی سے رواں  
دوسری جانب کنارِ بحر و میدانی نشیب  
یا طلائئِ رنگ سے لبریز ہے آبِ چناب  
سبزہ ساحل بھی ساکت اور صحرا بھی خموش  
پھول اور کلیوں کی رنگین بچھن بھی ہے خموش  
کوہ پر طاری ہے دریا میں رواں ہو خامشی  
اور اک چھوٹا سا تارہ حاشیہ گیرِ ملال  
کر رہی ہو اپنی جلوہ ریزیوں کا اہتمام  
اک اندھیرا سا سوادِ کوہ پر چڑھتا ہوا  
تیز و بجلی کی موجِ آب پر پڑتی ہوئی  
جیسے موجوں کی نکل آئے ہزاروں ہتھاب  
دیکھ تو سکتی ہے اوروں کو دکھا سکتی نہیں



راز تسکین ہے سکوتِ بحر کے پیغام میں      افتخارِ کوہ میں، حُسنِ خموشِ شام میں  
چاہتا ہوں کہ ہم ہی پڑ رہیں اگر ہیں      اس سکونِ باد میں کچھ روز ہو جائیں کہیں  
نُخِ نظر آتا ہے روشن گردِ شِشِ آیام کا  
آفتابِ صبح ہے گویا ستارہ شام کا

## گوارائی

مجھے وحشت سی ہے ہنگامہ آرائیِ محل سے      سبب کیا پوچھتا ہے ہم نشیں مجبور ہوں دل سے  
مجھے شورش سے نفرت ہے شِشِ رش سے گریزان ہوں      جو ممکن ہوا بھی اُٹھ جاؤں شورشِ گاہِ محل سے  
خموشی رہنما بنتی ہے موجوں کے تھیلوں میں      صدا تسکین کی دیتا ہے کوئی مجھ کو ساحل سے  
مگر جذبہ گوارائی کا جب دل میں مچلتا ہے      فضا کو گردِ شیں دیتا ہوں موسیقی بھرِ دل سے  
محسوسِ روح بن جاتا ہے منظرِ بزمِ فطرت کا      بصیرت جب ابھرتی ہے حقیقتِ آشا دل سے  
صدا کے سازِ فطرت جب مجھے بے خود بناتی ہے      فضاؤں ہوش میں پھر لوٹ کر آتا ہوں شکل سے  
میں گم ہوتا ہوں نغمے میں جُن بادل سے برتا ہے      کہ جیسے موجِ مل جاتی ہے محویت میں ساحل سے  
تبسم اُس ترنم کے اثر سے روح کرتی ہے      جو گلے سر میں بہتا ہو کسی ڈوبے ہوئے دل سے

مجھے ایسی فضاؤں میں ہمیشہ مست رہنے دو  
کہ میں کتا گیا ہوں شورشِ یارانِ محل سے

# خواب گاہ شاہجان

زندگی جس کی بسر ہو جلوہ گاہِ ناز میں  
جس کو جھک جھک کر کرے فخر شہنشاہی سلام  
ہند کی سوت میں جس کی گونج سی ہو زلزلہ  
جس کے زور پاسِ قلبِ رض کو تسکین ہو  
چھڑے جس کا تبسم چہرہ کو شرکار اک  
خلدِ پائیں باغ ہو جس کے حریم ناز کا  
ہوں بہار میں منتخب جس کے ریاضِ ذوق کی

عظمتیں چکی ہوئی ہوں جس کے ہر انداز میں  
فرِ سلطانی ہو جس کے محسوسِ راز میں  
جس کے لفظوں میں تلاطم ہو، گرجِ آواز میں  
اور نورِ عرش جس کے ذہنِ سرفراز میں  
شعلے ہوں جس کی نگاہِ صاعقہ پرواز میں  
نغمے لاکھوں گچ و ریش پاتے ہو جس کے ساز میں  
حسنِ ہواک شمع جس کی محفلِ ممتاز میں

اُس کو مر کر بھی نشاط و رنگ ہونا چاہئے  
خاک پر بھی صاحبِ اورنگ ہونا چاہئے

یہ جہانِ رنگ و بو میں مرمیں اک خواب گاہ  
مرحبا یہ قصرِ نور و افروز و ایوانِ بلبل  
اب بھی مہتابی پہ ہے ممتاز گویا موی خواب

جس میں دنیا کی بہاریں آکے لیتی ہیں پناہ  
اب بھی جھک جاتی ہے اکثر جسکی ہیبت سے نگاہ  
شہ نشیں پر اب بھی گویا جلوہ گر ہے بادشاہ

اس طرح ہم خواب ہیں ماضی کی دو تابیانی  
پہل و وہ ہے جو رہے باقی فنا کے بعد بھی  
ہر و ش پر ہیں کمر بستہ غلاموں کی طرح  
بے ابھی تک مند آرائے جہاں شاہ جہاں

جیسے کج سبیلہ میں ہو قرآن مہر و ماہ  
عشق کے مذہب میں ترکِ حق ہے مطلق گناہ  
غیمہ و گلِ نذر کرنے کے لئے تاج و کلاہ  
تلج اس کے فرق پر ہے اس حقیقت کا گواہ

آفتابِ سلطنتِ ماضی ہے تابستہ ہنوز  
ہاں زندہ ہے کہ اس کا نام ہے زندہ ہنوز

## فتزار

کا پیشِ غم مجھے لائی جو بیاہاں کی طرف  
نوحہ خواں صبح کو پایا رُخ نور افشاں کا  
ایک دنیا تھی کہ تھی شمع کی صورت خاموش  
خاک سے اٹھتی ہوئی موت کی نو آئی نظر  
تھا ہر اوپاں پہ یہ کتبہ کہ میں ہوں بزمِ فنا

میں نے ہر فردے میں ماتم کدہ پنہاں دیکھا  
شام کو ماتمی زلفِ پریشاں دیکھا  
ایک محفل تھی جسے خستہ دویراں دیکھا  
رگِ ہر خار سے عبرت کو فرداں دیکھا  
لاکھ افسانوں کا یہ ایک ہی عنوان دیکھا

ادب و عجز سے جس سمت نظر جاتی تھی  
روح میں خوف کی اک لہر اتر جاتی تھی



# سردی کا چاند

کل فلک پیما تھا نظارہ شراروں کی طرح  
حُسن کیا ہے جب ہو اُس میں محبت کا جنوں  
آج کوئی لے گیا اُس کی بہاریں لوٹ کر  
موج بادہ و فتنابے جوش ہو کر رہ گئی  
موسمی آثار میں گم ہونے والے اے چراغ  
روشنی تیری مگر اک آہ بے تاثیر ہے  
چاند اور سورج میں خندہ ہے فطرت کی ضیا  
بجھ گئی ہے یوں تے سینے سے عنائی کی آگ  
عشق کی گرمی سے دنیا کی فضا کو رام کر  
تیری گنگ سوجیاں نے لگیں جب بجلیاں  
تیرے دل میں ہو اگر نورِ حقیقت جلوہ گر  
کیفِ صہبائے محبت سے جو شیریں کام ہوں

آج خواب لوہے ڈوبے تاروں کی طرح  
کیا اثر ہو ساز کا، جتک نہ ہو سوزِ دروں  
جس میں کل بھردی تھی فطرت نے لطافت کو کٹ کر  
پھول کی اک پنکھڑی خاموش ہو کر رہ گئی  
کیا ہو کر جو گرم رکھتے تھے تری سینے کو داغ  
آج سرد آتش میں ڈوبا سا کی کا تیر ہے  
دن کو آتش بار ہے اور شب کو ٹکڑا ہرٹ کا  
جس طرح اجڑا پڑا ہوا ایک بیوہ کا سہاگ  
از سر نو پھر ابھر کیوٹ کا دامن تھام کر  
اپنی منزل کی طرف چل لیکر اپنا کارواں  
ضوفشاں تو ہی ہے میری طرح شام و سحر  
دیکھ اس سردی میں ہی صد شعلہ باندھوں

سوزِ الفت باعثِ نشوونمائیِ حُسن ہے      بزمِ فانی میں محبت سے بقائِ حُسن ہے  
 حُسن اگر بے سوز ہے اک سائے آواز ہے  
 سوز ہی میں حُسن کی تابندگی کا راز ہے

## آسودگانِ خاک سے

کیا تمہیں رنج ہے دُنیا سے چلے جانے کا      کچھ بتاؤ تو سہی قبر میں سونے والو  
 آج کیوں نطق سے خالی ہیں رہی باتیں      زندگی میں کبھی خاموش نہ ہونے والو  
 چھین کر لے گئی کیا روح تمہارے دل کو      اے زمانے کو رُلا کر بھی نہ روئے والو

کچھ تو اُس عالمِ باقی کی خبر دو مجھ کو

خوابِ ہستی میں ہوں ہشیار تو کرو مجھ کو

کیا وہاں خاص تماشہ ہے نظر کش کوئی      یا اجازت کبھی ملتی نہیں نگڑائی کی  
 کیا کسی طرفِ نطائے میں ہا محو ہوتم      سامنے ہے نئی دُنیا کوئی رعنائی کی  
 شام کیسی ہے وہاں رُخِ کیسی ہے      کچھ کہو حالِ ہستم ہے تمہیں تنہائی کی

کس فضا میں سحر و شام بسر ہوتی ہے

عالمِ روح میں کس طرح گزرتی ہے

# فنونِ شام

ایک دن میں سیر کو جنگل میں جا نکلا ضیا  
آسماں تھا سرخ جیسے اک سمندر آتشیں  
دلکشی منظر کی آخر کام اپنا کر گئی  
رک گیا میں اک جگہ پھولوں کا جھکٹ دیکھ کر  
خاموشی تھی ان کی فطرت میں خاموشی پند  
تھا جواب انکی خاموشی کا مرادوق سکوت  
بند کلیاں تھیں تسم کے اثر سے بے حجاب  
پرسکوں تھی اپنی حد تک محفل آزادگان

ساتھ میرے صرف اک میرا دل مخموم تھا  
شام کا تھا وقت اور چھایا ہوا تھا جھٹ پٹا  
دل ہوا بے چین امن کش ہوئی کھنڈی ہوا  
انکی خوشبو سے مرا دل مست اور مہر تھا  
میری صحبت سے یہ منظر کچھ دوبالا ہو گیا  
میرے اور ان کے سوا کوئی سمجھ سکتا نہ تھا  
جذبہ سرور سے ہر مہچول تھا اک گل کدا  
کیف آگیاں تھے پرند اور مست تھی رسی فضا

کھو گیا اس منظر دلکش کی نیرنگی میں ہوش  
رات کی گہرائی میں جیسے سمندر ہو جموش



## آباد پیرانہ

بستیوں سے دور پیرانے میں ہے اک خواب گاہ  
سایہ فلک میں خموشی سے تناد کچھ درخت  
طائر اپنے آشیانوں میں چلے جاتے ہیں جب  
شورشوں سے پاک یہ منزل ہے لیکن دور سے  
اور کچھ دھچپ ہو جاتی ہے یہ بزم سکوت  
عبرت و حیرت ہے اس ماحول سے بالکل قریب  
یوں نظر آتا ہے سبزہ زار پر نقشیں مزار  
وہ سکوں دراصل ہوتا ہے یہاں کر نصیب

خاک میں سودہ ہیں کچھ جلوہ ہائے بے پناہ  
اور ہے چاروں طرف ہنگامہ برگ و گیاہ  
ایک شام سا اچھا جاتا ہے تا حد نگاہ  
آتی رہتی ہیں گڈریوں کی صدائیں گاہ گاہ  
جھوم کر اٹھتا ہے جب چاروں طرف ابر سیاہ  
دور کو سوں اس کی سرحد مقدس سے گناہ  
جیسے جنت میں بنالی ہو کسی نے خالق راہ  
جستجو میں جس کی رہتے ہیں گداؤ بادشاہ

اے کہ توسعی سکوں میں ات دن آلودہ ہے  
دیکھ لے ہنگامہ عالم یہاں آسودہ ہے

## میں نظارہ کیوں کروں؟

اگر بامِ فلک پر شب کو تارے جھلکاتے ہیں  
اگر دشتِ چین میں چاندنی سونا بچھاتی ہے  
اگر موجِ آفریں کوثر ہے رنگیں آبیاریوں میں  
شبِ تاریک ہیبت سے اگر اپنی ڈراتی ہے  
سحر کے وقت اگر سورج بساطِ زربچھاتا ہے  
سمندر میں گر انگریزانی لینے موج آتی ہے  
اگر کالی گٹھائیں جھوم کر مستانہ اٹھتی ہیں  
اگر وقتِ سحر شبنم چین کا منہ دہلاتی ہے  
اگر دریا میں مٹی ہے خدائی ناصداؤں سے  
مناظر کو اگر دعویٰ ہے نظروں کے لبھانے کا  
بلندی فخر کرتی ہے اگر ان کو ہزاروں پر  
تو آخر مجھ کو حاصل کیا ان فطری مناظر سے

گلستاں میں گر پھول اور غنچے مسکراتے ہیں  
ہوائے سحر نغموں سے اگر بادہ پلاتی ہے  
ندی گرمست ہو کر گو بجتی ہے لالہ زاروں میں  
اگر سنسان تلوں میں ٹیڑھی گیت گاتی ہے  
افق کے ہاتھ میں رنگِ شفق مندی لگاتا ہے  
ہوائے تند صحرا میں بگولے گر اٹھاتی ہے  
ابابیلیں لبوں میں لے کے گرافسانہ اٹھتی ہیں  
ہوائے تازہ صحرا میں مسافر کو سلاتی ہے  
اگر طوفان اٹھتے ہیں سمندر کی ہواؤں سے  
اگر ہے زعمِ باطل کو حقیقت کے چھپانے کا  
اگر ہیں گلکدوؤں کو ناز شیلوں پی بہاروں کا  
ہجومِ لالہ گل اور قدرت کے ذخائر سے

مرا سر قوم کے افکار پیہم نے جھکایا ہے  
مجھے خلوت میں اپنے نشہ سے سرشار رہنے دو  
میرے دل کو مجسم ایک موجِ خوں بنایا ہے  
مجھے نظارہ کونین سے بیزار رہنے دو  
میں سب دور رہ کر جنگ کا نقشہ جاتا ہوں  
نظامِ کار بن جائے تو پھر میدان میں آتا ہوں

میں رستے بدل دوں گا نیا جادو سکالوں کا  
خدا چاہے تو زنجیر غلامی توڑ ڈالوں گا

## دو شیزہ صحرا

خاموشیِ فضا کو، رنگینوں سے بھر دے  
جادو بھری نظر سے، دُنیا تباہ کر دے  
سحرِ حلال تیری آنکھوں سے بہہ رہا ہے  
تیری نوا میں نغمہ راز اپنا کہہ رہا ہے  
رنگیں لبوں نے میں، ہے سوز و ساز پیدا  
ہے زم زمیوں تیرے کیا کیا گداز پیدا  
صحرا تری نوا سے بل کھا رہا ہے گویا  
ہر ذرہ سانپ بن کر لہر رہا ہے گویا  
گہرا سب ہیں لکت، صحرا سکوت میں ہے  
تو نغمہ گر ہے، ساری دُنیا سکوت میں ہے  
مردانہ وار لہر ہے جذبات کے سُنا کر  
تباہندہ چٹوڑوں سے اک آگ سی لگا کر

خاموشیِ فضا کو، رنگینوں سے بھر دے  
جادو بھری نظر سے دُنیا تباہ کر دے



# شاہی کھنڈر

(۱۹۳۶ء)

شاہنشی کے عہد میں انساں کا ذکر کیا  
مٹی کے ڈھیر بن گئے ایوان ہائے خلد  
ہر قطرے میں لطافتیں عطر و گلاب کی  
محراب طاق و در پہ ضیاء بار رفتیں

مامور ہوئے کے رخت عظیمت کی شان سے

آنکھیں لڑا رہی تھی زمین آسمان سے

لے انقلاب اب وہ زمانہ کہاں گیا  
انساں جب گرا تو گرے قصر و بام ہی  
ماتم کناں ہیں گوشوں میں بلج م اور عجبوت  
آثار رفتہ کی وہ نگہداشت کیا کرے

کیونٹت کی زباں پہ ہے افسانہ زوال  
یکبارگی چھلک گیا پسا پسا زوال  
ایوان ہیں بنے ہوئے غم خانہ زوال  
انساں خود ہی آج ہے کاٹنا زوال

شاہی کھنڈر خود اپنے نگہبان آج ہیں

پر گرد ہیں مگر ماضی کا تاج ہیں

آ اور اپنے دورِ غلامی کی شان دیکھ  
 صد گونہ مشکلوں میں ہے ہر وقت مبتلا  
 ایواں پونہی ہیں اپنی جگہ پر ٹپکے ہوئے  
 آئینہ آج جلوہ ماضی و حال ہے  
 انسان ہے کھنڈر سے زیادہ گمراہ ہوا  
 ہنگامہ فنا و بے تائید میں گمراہ ہوا  
 قلعہ پونہی ہے اپنی جگہ پر کھنڈر ہوا  
 عبرت کا ہے نقابِ نظر سے اٹھا ہوا

وامان ہست و بود پہ کچھ تو اثر کرے  
 انسان اک کھنڈر کی طرح ہی بسر کرے

## خطرناک سکوت

جب کاروانِ فرد کی بانگِ درا خاموش ہو  
 جب ہر طرف سے قلبِ پڑاری ہلک ابرالم  
 جب ساری دنیا اک سکوتِ متقل آئے نظر  
 جب باوجودِ سعی بھی جراتِ تکلم کی نہ ہو  
 جب کاوشِ اندوہ سے ساری فضا خاموش ہو  
 اور عالمِ تخیل کی بزمِ نوا خاموش ہو  
 صحراؤں بستان کو ہار و ماسوا خاموش ہو  
 جب آشنا ہی صورتِ نا آشنا خاموش ہو

اس وقت رازِ زندگی ناقابلِ ادراک ہے  
 وہ موت کا اک وقت ہے، وہ وقت ہیبت ناک ہے

# صبح کا ستارہ

درخشندہ جبین والے، ستارے صبح روشن کے

تیری اس لرزش پریم پہ جب میں غور کرتا ہوں  
مالِ خلق پر تیرے اک آدھ سرد بھرتا ہوں

فنا قسمت ہے تولے ماہِ پارے صبح روشن کے

یہ دنیا جال ہے پھیلے میں جس کے ہر طرف پھندے

جو آتا ہے یہاں، بچ کر نکلنا اُس کا مشکل ہے

یہ ہے اک دامِ نہاں جو ہر اک منزلِ عامل ہے

تو اپنے کارواں کی گردن کر رہ گیا پیچھے

پسکتی ہے پسیدی سے ترے چہرے کی حیرانی

تو لرزاں ہو کے دنیا کی طرف حیرت سے تکتا ہے

مگر اندیشہ گردش سے تیرا دل دھڑکتا ہے

تجھے بے فائدہ ہے اس کشاکش سے پریشانی

یہ گردش رفتہ رفتہ تیری ہستی بھی مٹا دیگی  
کرن سورج کی آتے ہی تجھ ورس فنا دیگی



# رگیشان میں ایک صبح

یہ رگیشان، یہ وقتِ سحر کا دلکش منظر

تمنا ہے مری یارب کہ یہ حالت یونہی رہتی  
سرور و فرحت انگیزی کی کیفیت یونہی رہتی

ابھی ہم آ کے بستے اس فضا میں مطمئن ہو کر  
یہ ٹیلے، جو بگولے ہیں کسی کی آؤٹو سواں کے

یہ میدانِ جن کا وسعت میں نہیں ممکن کوئی ثانی  
سوائے شکِ غربت دُور تک ملتا نہیں پانی

یہ دُورے ریت کے یہ سڑک ٹڑے ماہِ تاباں کے  
مجھے وحشی مجھے دیوانہ کر دینے کے سماں ہیں

ہیں بچِ زندگی اپنی ضیاء میں ہی گزاروں گا  
ہیں میں اپنی وحشت کے ہیولوں کو سنواروں گا

مرے دل کے دفینے بھی انھیں درخشاں میں پنہاں ہیں

فدا ہے صبحِ رگیشان پہ شامِ زندگی میری  
دلِ دیوانہ کہتا ہے کہ منزل ہے ہی میری

# بحر عرب میں کشتی پر

کس قدر پُر لطف یہ منظر ہے شام و ہر کا

جس طرف دیکھو اٹھا کر آنکھ پانی ہے رواں  
دید کے قابل ہیں موجوں کی ترنم ریزیاں

سجدرے کرنا دامنِ ساحل یہ ہر اک لہر کا  
ہے عجب پاک شان پیدا رخصتِ خورشید سے

اپنی کروں سے کیا پانی کو اس نے سیم و زر  
جس طرح کوئی بچھاٹے پھول سطحِ آب پر

دل کے سوتے کھل گئے اس کیفیت کی دید سے  
دفعاً وہ بحر میں اک لہر اٹھی زور سے

دیکھتے ہی دیکھتے اک حشر برپا ہو گیا  
کائناتِ آب میں طوفان پیدا ہو گیا

سارا عالم جاگ اٹھا اک صدا شو سے

یہ مناظر فطرتی کیا دید کے قابل نہیں  
بے بصیرت کو مگر ان سے بھی کچھ حاصل نہیں

# جہنما کے ساحل پر

مُصَنَّفِ آبِ جہنما بہ رہا ہے کس روانی سے

نسیم صبح سے اس میں ترنم آشکارا ہے  
ہے موسیقی ہوا میں موج کے ہونٹوں نہیں لٹکا ہے

یہ لہروں نے چرائی ہے ادا کس کی جوانی سے  
چلی آتی ہیں کس نے یو یاں اشنمان کرنے کو

اسی جوشِ مستِ میق لہریں جوشِ زن ہوئی  
پھر اپنی دہن میں سال کی طرف شعلہ فکں ہوئی

وہ گویا آ رہی ہیں ساریں اک نپو بھرنے کو  
روانی آب کی ملتی ہے شاعر کے سخیل سے

مسلل کاروانِ جاوہِ فطرت ہے پانی بھی  
خرامِ موجبِ ہستی ہے جہنما کی روانی بھی

تلاطمِ فطرتِ ماحموم ہے صبر و تحمل سے

نہیں معلوم منزلِ کونسی اس کی نظر میں ہے  
مثالِ دورِ عالم یہ بھی اک پیہم سفر میں ہے



# گل و شبنم

گل رنگین و شبنم دیکھ کر حیرانیاں کیوں ہیں

یہ فطرت کا پسینہ ہے یہ انجامِ ندامت ہے  
یہ پھولوں کے پیالوں میں شرابِ اشکِ حسرت ہے

وگرنہ چشمِ عبرت پر یہ نطائے گراں کیوں ہیں؟  
سجے دھوکا ہے یہ تائے خوشی کا گیت گاتے ہیں

مری انت میں ہستے ہیں انساں کے گناہوں پر  
نہیں ہستے تو روئے ہیں حیا و شہمن نگاہوں پر

زمانہ خواب میں ہوتا ہے، یہ آنسو بہاتے ہیں  
ہوئی تھی منعقد اک اجمن شب کو گلستاں میں

ادھر تھیں باغ میں گوشیاں انساں کی پستی پر  
ادھر تھی بزمِ فطرت نوحہ خواں انجامِ ہستی پر

نہیں شبنم یہ آنسو جذب ہیں پھولوں کے داماں میں

مراد دل اک کنول ہے جس میں تائے قہر کھتے ہیں  
محبت چوٹ کرتی ہے تو آنکھوں سے ابھرتے ہیں

# بادل

گرمی سے آبِ بحر بھی بن کر دھواں چلا

بھریں فضائے ہر سے دامن میں بجلیاں  
جس طرح آبِ رنگ سے معمور اک جواں

ہل چل ہوئی جہاں میں بادل کہاں چلا  
یہ صاعقہ خرام یہ ستیارج بحسروب

رنگینی چمن پہ کبھی خند و زن ہوا  
کرنے لگا مالِ چمن پر کبھی بگا

آیا ہوا کی دوش پہ بے خوف بے خطر  
وہ جس کا سال بھر سے تھا دنیا کو انتظار

ویراں تھا لالہ از تھیں لب خشک کھیتیاں  
کاشٹے نکالے بیٹھے تھے سوکھی ہوئی زباں

ہر فردہ مرعش تھا ہر اک قطرہ بے قرار

موجِ نشاط و کیف سے جل تھل بھگدولے  
دامانِ کائنات میں ہوئی پرو دولے

# تفاوت

ادھر ویران سحر اُدرا دھڑپوں کی محفل ہے

ادھر کانٹوں کی نوکیں ہیں دھڑاب کیلیا ہیں  
یہ منظر گل بد اماں اور وہ آتش بد اماں ہیں

یہ نگین رنگینیوں میں آہ، آلودہ مراد دل ہے

یہ نگین محفلیں مجھ کو پیام عیش دیتی ہیں

ابھاریں گی ہمیشہ یہ گنگاری کے جذبول کو  
ہوا سے حرص بھڑکائیں گی پیل کے شعلوں کو

یہ نگین محفلیں اذین مدام عیش دیتی ہیں

نکر ویران سحر ہے مرے جذبات کے شایاں

مری وحشت کو کافی ہو بیاباں کی کوئی وسعت

بجھتا ہوں کہ ہے مانوس ویرانی مری فطرت

ہے فطرت کے مناظر میں مری تسکین کا سماں

ہر اک ویران سحر میرے لئے رنگین محفل ہے

جو آسودہ ہو وہ جنگل مرنے کے قابل ہے



# پھول

بتا اے پھول، تو کیوں خامش و ناشاد رہتا ہے

ہر انسان گلشن ہستی میں ہے تیرا تماشائی  
اور اس کی بزم رنگیں میں ہر تیری جلوہ فرمائی

پریشان کس لئے ہے کس لئے برباد رہتا ہے  
محافظ ہیں مقرر تیری خدمت کو گلستاں میں

سیم صبح پر اناز سے تجھ کو جگاتی ہے  
پھر اس کے بعد شب بنم آ کے تیرا منہ دہلاتی ہے

بھرے ہوتے ہیں قطرے مثل گوہر سر داماں میں  
سکوں تجھ کو نہیں حاصل فنا کے کارخانے میں

کبھی شاداب تجھ کو عیش کے ایوان میں دیکھا  
کبھی عبرت فرا قبروں پہ کورستان میں دیکھا

غرض تجھ کو نہیں آرام اک لمحہ نہانے میں

یہ ہے قانونِ فطرت خاک تو ہو جائے گا آخر  
فنا کر دیگی تیری خاک ہی باد صبا آخر

# اختتام سال پر

گجر بجنایا پیام الوداع سالِ دوراں ہے

اُداسی بن کے حسرت چھائی ہے سائے گلستاں کے  
قمر کی چاندنی پھیل چکی ہے سطحِ بزمِ امکاں پر

جو گلشنِ گلِ بداماں تھا وہ اب تشِ بداماں ہے  
ہمیشہ کے لئے اس قافلے سے اب جدائی ہے

سکوتِ مرگ ہے یہ یا سکوتِ زندگانی ہے  
کہ اب ساری فضا پر خاموشی کی حکمرانی ہے

گھر کی اک صدائے دور، وجہ شادمانی ہے  
گجر، تیری صدا میں کیوں ہو رنگِ ماتمِ حسرت

بھلا اس مریہِ خوانی سے اب ہے تجھ کو کیا حاصل  
وہ نغمے گاہِ ہوں تجدیدِ جوشِ گرمیِ محفل

ہے ناحق سینہ کو بی اور اظہارِ غمِ فرقت

نئے آثارِ سالِ نو پیامِ شادمانی ہیں  
نویدِ کامرانی ہیں، نشاطِ زندگانی ہیں

عزیز



## پرواز

فلسفہ ہے زندگی کا آج کل بدلا ہوا  
خشک ہونٹوں کی خشونت مائل پرواز ہے  
موسمی آثار میں ہیں جذبِ تقصیر میں تمام  
فرصت پرواز ہے تخیلِ عالم گیر کو  
ہے فضا کے بزمِ حسنِ عشق سے لبریز آج  
بھر دیئے رنگین ساغرِ وقت نے حبِ مراد

بارشِ عیشِ طرب سے ذہن ہی بھیکا ہوا  
آج میرے ہاتھ میں لگنیوں کا ساز ہے  
ٹوڑ ڈالیں حسن نے مستی میں زنجیریں تمام  
جس طرح کیو پڑ ہوا میں چھوڑ دے اک تیر کو  
آتشِ جذبات ہے حد سے زیادہ تیز آج  
ہر بات آج ہے "عہدِ جوانی زندہ باد"

عمر میں اب بھی اک تار ہے دورِ خوشگوار  
خود پرستی ہے شرابِ لالہ فامِ زندگی

زندگی ہوتی ہے جب انساں کے قدموں پر  
اور پی لیتا ہے اس کو ششہ کامِ زندگی

بادلو، آجاؤ پھا جائیں فضا کے مست پر  
جذبہ رنگین فضا کے سادہ کو رنگین کر

جلوہ کیفِ مسرت ہو بلند و پست پر  
آج دید مجھ کو دنیا بھر عشرت چھین کر

بچو دی جذبوں رنگ چنگ کا پیغام ہے لاجھے لرزیدہ ہاتھوں سے چھلکتا جام ہے

سوچ رکھا ہے کہ سارے میکڈوں کو توڑ کر  
پرخمار اک ل بناؤں گل میں شیشے جوڑ کر

صبح عشرت زندگی کی ہے مری ہر ایک شام  
ساری دنیا سے الگ اک کیف میں باہوا  
منزل عشرت پر آکر رک گیا ہے کارواں  
چاہتا ہوں ختم ہو جائے مری منزل میں  
بڑھ سکے اس سے نہ آگے کارواں زندگی  
زندگی کامل کیا نہ تکین تر حاصل مجھے  
ہے ضیائے جلوہ جاوید تاروں کا پیام  
گار ہا ہوں اپنے نغمے آپ ہی بیٹھا ہوا  
ان مناظر سے اب آگے ہیں شکستہ وادیاں  
دیں ہیں دنیا میں محشر ہیں محل ہیں  
ساز اپنا توڑ دے اے نغمہ خوان زندگی  
میری موجیں کھینچ لائی ہیں سرِ ساحل مجھے

صبح حُسنِ زندگی، راتیں جمالِ زندگی  
میں سمجھتا ہوں یہ ہے حدِ کمالِ زندگی

.....

## حدیثِ خودی

سانس اک موجِ رعنائی ہے نظر اپنی ہی تماشائی ہے  
عشق میرا ہی ہے اک عالمِ شوق حُسنِ میری ہی اک انگریزائی ہے

# آج میں مہر رہوں

محفلِ عالم کو جا کر یہ مرا پیغام دو  
آج میں نظروں میں صبح و شام رنگیں جام دو  
جراتِ نو چاہتا ہے جذبہ کیفِ نشاط  
دورِ بادہ سے جوابِ گردشِ یام دو  
جس کو ہونا ہو شکستہ آئے میری بزم میں  
دو اجازت پھول کو کلیوں کو ازلِ عام دو

نشہ شوق و تمنا کے اثر سے چور ہوں

آج میں مہر رہوں ہاں آج میں مہر رہوں

آوے تصویر تو کیوں ہے تصویر میں اس  
کیونکی پژمردہ ترسے اس ہار کے پھولوں کی باس  
نذر دستِ شوق سے میں کیا مجھ کو یہ ہار  
تازہ گئی دل کی رہتی یادِ کار اک تیری پاس  
ہوپ کے غمگین مضمحل میری سترت کو نہ کر  
مجھ میں ہونا چاہئے میری خوشی کا انعکاس

لے، یہ تازہ پھول کیوں فسرہ و دلگیر ہے  
یہ ترسے مستقبلِ رنگیں کی اک تصویر ہے



# پہلا پار

(زندگی کی ایک رومان آفسریں رات میں)

کنول کا رنگ، کلی کا نکھار تیرے لئے  
 شفق میں عکس ہے تیرے لب نگاریں کلی  
 ترا جمال ہے بزم حیات کی نزہت  
 کنار گل میں ترے سونگھنے کو بوئے نسیم  
 بندیوں پہ ترا نور صلت مسہ نو  
 یہ تیری عصمت عفت یہ تیرا حسن و جمال  
 سہاگ تیری لطافت کے نام سے معنون  
 ترے لئے ہے گلستاں بہار تیرے لئے  
 افق پہ جلوہ برق و شہر تیرے لئے  
 ہر آبشار ہر اک لالہ زار تیرے لئے  
 صبا کی گود میں پھولوں کا ہار تیرے لئے  
 ہے کائنات ضیاء و کنار تیرے لئے  
 شباب رہے ترار و زگار تیرے لئے  
 دوشیزگی کا اچھوتا نکھار تیرے لئے

یہ لمحہ حاصل جذباتِ زندگانی ہے

جسے میں سوچ رہا تھا تو وہ کہانی ہے

کمال بے خودی شوق سے خراب ہو میں  
 تو اپنی مست نگاہوں میں جذب کر مجھ کو  
 ضیائے ماہ ہے جس طرح جلوہ خورشید  
 اگر چہ اپنی نظر میں خود آفتاب ہوں میں  
 ترے لبوں کی جوتشہ ہے شراب ہو میں  
 جو تو امنگ ہے میری ترا شباب ہوں میں

تری جہیں پہ ادا کیت کدوں سجدے  
 شمیم زلف سنگھا دی کہ نیند آجائے  
 یہ تیرے عارض نگین چاندنی راتیں  
 ذرا نوازش مضراب شوق ہونے لے  
 کہ آج اپنی ہنگوں میں کامیاب ہوں میں  
 ہوئی ہے عمر کہ نیا شیکے خواب ہوں میں  
 سکوں نصیب بجلی ماہتاب ہوں میں  
 جہانِ لغتہ میں سرکشہ باب ہوں میں  
 یہ پہلا پیار جو تقدیس ہے ستر کی  
 بیاضِ حُسن پہ اک ٹہر ہے محبت کی

## آہ یہ راتیں!

پھر وہی رات، پھر وہی برسات ہے  
 پھر وہی بوندوں کے پیالوں میں شراب  
 کینٹ میں بھیگی ہوئی ہر رات ہے  
 آبرو کے عالم جذبات ہے  
 پھر وہی راتیں پُر ضیا انوار سے  
 پھر وہی جوشِ تجلیات ہے  
 سچ کہا تھا کتنے والے نے ضیا  
 ”اپنے اپنے وقت سے ہر بات ہے“

خلوتِ تاریک بزمِ طور ہے

آج میرا دل بہت سڑ رہا ہے

# وصال

یہ کالی کالی دوشیزہ گھٹائیں چھانہیں سکتیں      یہ کلیا ہار کی کھل کھل کے پورے جہاں نہیں سکتیں  
یہ کہیں پھر ہی آغوش کو چمکا نہیں سکتیں      یہ عشرت کی بہاریں لوٹ کر پھر آ نہیں سکتیں  
مرے دل میں بکر مستی رہے گی بادہ باران کی  
خدا فی کے لئے اک رحمت معلوم ہیں دونوں      زوال و نقص کے الزام محروم ہیں دونوں  
ضیاء صبحِ جنت کی طرح معصوم ہیں دونوں      جوانی اور محبت لازم و ملزوم ہیں دونوں  
خزاں کی رحمتوں کا ناشا سا ہے بہار ان کی  
نشاطِ اولیں کی سبائیں غیر فانی ہیں      یہ سب عنائیاں کیفِ سرورِ جوانی ہیں  
یہ رنگیں ساعتیں جو آج وجہِ کامرانی ہیں      مستی کی یہ گھڑیاں جو نویدِ شادمانی ہیں  
ضیاءِ امید کے دم سے ہے باقی یادگار ان کی



# نیرنگِ خیال

لگا ہوں میں بجلی سی چمکا رہا ہے  
 خیالوں میں شعلے سے برسا رہا ہے  
 تصور میں جلووں کو لہا رہا ہے  
 کشش سے مرے دل کو لڑا رہا ہے  
 نہ معلوم کون آج یاد آ رہا ہے؟

جیسے ہے پیدائشی بے قراری  
 لبوں پر ہے رنگینیِ رازداری  
 کنائے کنائے میں ہے عکساری  
 اشاروں اشاروں میں سمجھا رہا ہے  
 نہ معلوم کون آج یاد آ رہا ہے؟

عجب رنگ پیدا ہے کالی گھٹا سے  
 نواؤں کی خوشبو عیاں ہے ہوا سے  
 مرا شمعِ غم اپنی رنگیں صدا سے  
 کسی انجمن میں کوئی گکارہا ہے  
 نہ معلوم کون آج یاد آ رہا ہے؟

فراموشی دل سے کسے کر رہا ہوں  
 مالِ غمِ عشق سے ڈر رہا ہوں  
 خیالوں کو تسکین سے بھر رہا ہوں  
 کوئی کیوں پریشاں کئے جا رہا ہے  
 نہ معلوم کون آج یاد آ رہا ہے؟

کبھی میں تصور میں چھوٹا ہوں نہ لہیں  
 کبھی چومتا ہوں نشیلی نگاہیں  
 کبھی اُس کو محسوس کرتا ہوں دل میں

غرض مجھ پر ہرست سے چھا رہا ہے  
نہ معلوم کون آج یاد آ رہا ہے؟

بہت ملتفت ہیں فوں خیز آنکھیں  
ہوں مادہ صلح خوں ریز آنکھیں  
میں میری ہی جانب ل آوینا نکھیں  
سری ہی طرف ہاتھ پھیلا رہا ہے  
نہ معلوم کون آج یاد آ رہا ہے؟

دکھاتا ہے گرمی آغوش مجھ کو  
سناتا ہے افسانہ دوش مجھ کو  
مگر دیکھ کر پھر بھی خاموش مجھ کو  
ہنسے جا رہا ہے ہنسے جا رہا ہے  
نہ معلوم کون آج یاد آ رہا ہے؟



# رَبَابِ شَبَابِ

اُفتق پہ شمعیں جلا رہا ہوں      شفق کی موجیں بڑھا رہا ہوں  
 نشاط کے گیت گارہا ہوں      تمام عالم پہ چھا رہا ہوں  
 نئے فسانے بنا رہا ہوں      نئے ترانے سنارہا ہوں  
 جمال میں سکر رہا ہوں      خیال میں لہلہا رہا ہوں

چمن چمن جلوہ گاہ میری بہار کے سر پہ تلج میرا  
 میں یکا ترکیبِ نگ و بو ہوں بہتے ہار میں مزاج میرا

میں برق بھی ہوں شراب بھی ہوں      میں بادلوں کی پھوار بھی ہوں  
 میں عظمت کو ہمار بھی ہوں      میں نزہتِ لالہ زار بھی ہوں  
 میں کیفیت بھی ہوں خماز بھی ہوں      شگفتہ پھولوں کا ہار بھی ہوں  
 میں شامِ ضوِ در کنار بھی ہوں      میں صبحِ فصلِ بہار بھی ہوں

مرے اشاروں کا جمن میں یہ دورِ عشرت کا چل رہا ہے  
 کنول ہو یا میکرے کا ساغر ہر ایک سانچے میں دل رہا ہے

کہی ہرز خواں میں جنگ میں ہوں      کہی باب اور جنگ میں ہوں  
 کہی شر قلب سنگ میں ہوں      کہی فروزاں پتنگ میں ہوں  
 کہی خوشی کی اُنک میں ہوں      کہی سرت کے رنگ میں ہوں  
 مینش میں ہوں ترنگ میں ہوں      میں تیر میں ہوں تنگ میں ہوں

جمال میں ساکی کے پناں ہر ایک جلوہ جوان میرا  
 کمان کیو پڈ کی ہر شش سے ابھر رہا ہے اٹھان میرا

مجھی سے تہذیب بے خودی ہے      مجھی سے تکیل سر خوشی ہے  
 مجھی سے یہ کیف زندگی ہے      مجھی سے پُر نور چاندنی ہے  
 مجھی سے توفیر حُسن کی ہے      مجھی سے توفیر عاشقی ہے  
 یہ میرے جلووں کی روشنی ہے      کہ آج دُنیا نئی نئی ہے

حسین نغمے الاپتا ہوں کہی میں خاموش ادیوں میں  
 کہی میں چھو لوں سے کھیلتا ہوں بہار کی شاہزادیوں میں

نفسِ نفس کو شربِ کر دے      چمن چمن کو خراب کر دے  
 نگاہ کو آفتاب کر دے      جہاں کو پُر الہاب کر دے  
 نوا کو صرفِ رباب کر دے      تسلیٰ اضطراب کر دے

نشاط کو کامیاب کر دے اک اور پیدا شباب کے دے

تجہ قسم ہے کچھ اس طرح انحطاط میں شباب پیدا

کہ بزمِ ہستی کے ذریعے دُری ہو نیا انقلاب پیدا

یہ شانِ عظمت یہ رنگِ تمکین یہ دورِ رعنا یہ عمرِ رنگیں

ہے جس کا ہر لمحہ ایک تسکین ہے جس کی ہر اک ادا نگاریں

یہ صبحِ پُر جلوہ اور شیریں یہ شامِ مخمور اور مشکیں

یہ محفلِ نثرِ نسرین یہ بزمِ رخشانِ ماہ و پرویں

جو کام کرنا ہے آج کر لے یہ وقت ہرگز نہ پائے گا پھر

کہ عمرِ فانی کا یہ زمانہ گیا تو واپس نہ آئے گا پھر

یہ شب کی تاریکیاں مٹا دو جو سور ہے میں انھیں جگا دو

فسردہ شمعوں کی لو بڑھا دو سوادِ عالم کو جگہ گا دو

حجابِ افسردگی اٹھا دو بہار کی پھر جھلک دکھا دو

جو غم زدہ ہیں نہیں صدا دو کہ پھول بن جاؤ مسکرا دو

نشاط کے ساتھ زندگی ہی سدا رہا لو عظمتوں سے میری

جو زندہ جاویداں بنائے وہ کام لو قوتوں سے میری



# پریم کی آگ

وہ دل میں پریم کی آگ سی لگا دینا  
وہ اضطراب میں پریم تلیاں مے کر  
وہ میری تاروں کی محفل وہ چاندنی آئیں  
نہاں نہاں وہ جنوں کا اثر لئے پھرنا  
کسی کی یاد بھلانے کی کوششیں کرنا  
اُس اپنے عہد کو اب یاد کر رہا ہوں میں

بھڑک کے شعلہ اُلفت مجھے فنا کر دے  
میں جستجوئے سکوں میں رہا ہوں سرگرداں  
سُلاک ہی ہے محبت کی آگ سینے میں  
نئی فضا میں ہو میری حیات کی تعمیر  
بساطِ عشق پہ میں تشنہ سکوں کب تک؟  
تجھی سے اب تری فریاد کر رہا ہوں میں

حواس ہوش کو سوزِ آشنا بنا دینا  
تھپک تھپک کے سرِ شام ہی سدا دینا  
نگاہِ تشنہ سے وہ حُسن کو دُعا دینا  
دُورِ غم میں جو نالہ اُٹھے دبا دینا  
جو ابھرے نقشِ تصویر اُسے نسا دینا

خراب موج ہوں سال سے آشنا کر دے  
یہی ہے تجھ سے گزارش سکوں عطا کر دے  
جو ہو سکے تو مرے درد کو دوا کر دے  
قیودِ عیش و الم سے مجھے رہا کر دے  
یہ ابتداء ہے تو جلد اس کی انتہا کر دے

نگاہ کو ہوس سیرِ لالہ زار نہیں  
 شربِ ناب کا سر میں مرے خمار نہیں  
 سکون سے مجھے خلوت میں بیٹھ جانے دو  
 ہو اسے بزمِ جہاں مجھ کو سازگار نہیں  
 نشاطِ لالہ و گل کو مری دُعا پہونچے  
 بہ این پیام کہ میں تشنہ بہار نہیں  
 میں اور ایک مسلسل فسانہ غم دوست  
 مجھے اب اور کسی عشم کا انتظار نہیں  
 سچی ہوئی ہے محبت سے زندگی میری  
 یہ موجِ گل مرے سینے میں ہی شرار نہیں  
 اس آگ سے یہ گھر آباد کر رہا ہوں میں

— (پتہ) —

## وہ فرصت کے رات دن!

پھر چاہتا ہے دل کہ تماشا کرے کوئی  
 پردہ اٹھا کے عزمِ تجلا کرے کوئی  
 پھر چاہتا ہے دل کہ شاؤشِ داستان  
 منت سے بار بار تقاضا کرے کوئی  
 پھر چاہتا ہے دل کہ پوہم رنگِ حُسنِ عشق  
 میرے ہی دل سے میری تنہا کرے کوئی  
 پھر چاہتا ہے دل کہ بہاؤں میں ٹہکِ گم  
 آزدگی مری نہ گوارا کرے کوئی

لیکن کہاں نصیبِ فرصت کے رات دن

اے انقلابِ دہر تر کیا کرے کوئی

# حسن کا پیغام

## فطرت کے نام

تو نے اے فطرت مجھے بخش اکمالِ زندگی  
گلشنِ صحرا میں پھیلا دی مری اک اُتار  
سیر کرنے ساحلِ دریا پہ چبّتا ہوں میں  
جلوہ گاہِ صبح سے ہوتا ہے کوئی ہمکلام  
جستجو میں عشق کی، میں بد توں پھر تار ہا  
وقت کر دی تو نے خاطر سے مری اک بار گاہ  
بے طلب سے دی متاعِ لازوالِ زندگی  
درسِ غور و فکر ہے میرے لئے سارا جہاں  
مضطرب اپنے لئے ہر موج کو پاتا ہوں میں  
رات کو تاروں میں تیاہی کوئی چھپ کر پیام  
ایک در کی آرزو میں در بدر بھٹکا گیا  
عشق کی آغوش میں لی میری فطرت نے پناہ

خالقِ فطرت، مجھے ساری تسکین بھی دے  
عشق کی فطرت سے فطرت کو مری مانوس کر  
بہرِ تنظیمِ محبت اک نیا آئین بھی دے  
میری نظروں سے علانِ خاطرِ مانوس کر  
میری فطرت کو بدل اے کارِ سازِ حُسن و عشق  
ورنہ دنیا سے مٹا دے تیاہی از حُسن و عشق



## کیو پٹ

(۱۹۳۳ء)

## شاعر:-

اے کہاں دارِ محبت اے شرارِ دل فروز  
 تیرے تیروں سے جبینِ حسن پر سواغ تھے  
 ٹوٹتا تھا اک اشائے سوترے اس کا طلسم  
 روشنی دی تیری کرنوں نے سوا دِ شام کو  
 تھیں شریا کے تبسم میں تھی رعنائیاں  
 رہنمائے کعبہ مقصود تھی تیری نگاہ  
 دل تھے قابو میں تھو اور دل میں تھیں بانیاں  
 تیری اک ہلکی سی جنبش نے کیا آساں اسے  
 تیری نظروں کی تلاطم بھر کی موجوں میں تھا  
 شور شوں سے تیری رونق عشق کی محفل میں تھی  
 اے کہ تیری ہر نظر اک شمع ہے محفلِ فروز  
 تیرے ترکش کی ہدف تھی لیلیٰ محفلِ فروز  
 وہم کی دنیا بوجھتی حق پوش اور باطل فروز  
 ہو گیا تیری عنایت سے کسی قابلِ فروز  
 کسب کرتا تھا تیری صنو سے مہ کاملِ فروز  
 ایک انگڑائی تھی تیری جادہ منزلِ فروز  
 روح تیری بس میں تھی اور روح کا حاملِ فروز  
 جو مصیبت عالم جاں میں ہوئی مشکلِ فروز  
 تو اندھیری رات میں ک شمع تھا صلِ فروز

تو نہیں تھا اور تیری آگ سب کے دل میں تھی

اب مگر کچھ سردی ہے گرمی بازِ عشق  
ظلمتیں مایوسیوں کی دل پہ چھائی ہوئی  
اب مسلط ہیں نگاہِ عشق پر لاکھوں حجاب  
کیا خبر تھی اکٹن آئے گا ایسا انقلاب  
حسنِ عشوہ کار کی نذریں نہیں تیں قبول  
ہے مذاقِ غزنوی باقی نہ وہ ذوقِ ایاز  
اب دارے کار واک وادیاں خاموش ہیں  
اب کہاں شورشِ بزمِ خودی و بخودی  
کروئے سمار قلعے جس نے روم و مصر کے

عرصہ مستی میں گویا بند ہے پیکارِ عشق  
دوستے تاروں میں ہیں ڈبلے ہوئے انوارِ عشق  
اب کسی سینے سے پیدا ہی نہیں سراپاِ عشق  
آؤ کیا معلوم تھا بدلیں گے یوں آثارِ عشق  
منعقد ہوتا نہیں شاید کہیں دربارِ عشق  
عشق کی فطرت نظر آتی ہے خود بیزارِ عشق  
اب نہیں پوستِ پامی راہِ ہر میں خارِ عشق  
زنگ خوردہ ہے سنِ خالی ٹہری ہواِ عشق  
وہ تراش کر کہاں ہوئے پہ سالارِ عشق

چھن گیا فطرت سے کیا وہ رتبہ عالی ترا؟  
آؤ کیا تیروں سے ترش ہو گیا خالی ترا!

کیونکہ

بجھ کو فطرت نے بنایا پاسبانِ زندگی میر قدیموں میں بچھایا گلستانِ زندگی



ہر نفس سے میرے جاگنا، عالم خواب زمیں  
 لہب میں نے اس کے خیمے تابہ منزل کر دیے  
 حسن سے سجدے کرائے میں نے پائے عشق پر  
 وادیوں میں لہب صحرا پر پڑھی میں نے نماز  
 بلبلی بستیاب کو میں نے دیادرس فغاں  
 تانہ صیاد ہوس کی اس کو نظریں چھو سکیں  
 ہاں ملاقاتوں کو نور کیمت میرے سوز سے  
 بیتوں و رنج میں برسوں ڈارا ریت مرا

یوں مرتب زندگی اک جاودانی میں نے کی

عالمِ حق و وفا پر حکمرانی میں نے کی

میرے ہی جلووں سے کل معور تھا بازاءِ حسن  
 تھا مسیحائی پہ اپنی جن کو زعم بے حساب  
 مہر اور یونان میں قائم کئے میں نے محاذ  
 منکرانِ عشق کو چونک میں نے کر دیا  
 میں تو ہوں کے دلوں میں پھونکدی غیرت کی آگ  
 میرے گھر کا دوسرا اک نام تھا سرکارِ حسن  
 کر دیا ان کو بھی میرے تیرے بیمارِ حسن  
 عرصہ گاہِ عشق میں برباد ہوئی پیکارِ حسن  
 خون اس کی پی لیا جس نے کیا انکارِ حسن  
 چھا گئی افرادِ پیرِ خشتانی آثارِ حسن



شام کو میں نے سجائی زلفِ بگینِ شفق  
میں نے کی جنسِ فا ازاں بساطِ دہریہ  
مشرق و مغرب میں میخانے نئے قائم کئے  
حُسن کا مینے مٹا ڈالا غرور و کبر و ناز

صبح کو میں نے سنوارا مطلعِ انوارِ حُسن  
ہیرِ بنا حُسن سے کھلا ہر عقدہ و شوارِ حُسن  
کر دیا پھر اُن پہ طاری جذبہ ہر شوارِ حُسن  
عشق کے دل کو کیا ہیں امانت دارِ حُسن

دہریہ میں بعدِ خدا فرماں روائی تھی مری

روح کی قوت سے دُنیا میں خدائی تھی مری

عالمِ فانی میں آیا رفتہ رفتہ الفتِ لاب  
ابر بن کر دہریہ رنجست ہو س کی چھا گئی  
خود غرض قوموں نے اپنی حق پرستی چھوڑ دی  
مادی رستے بنائے قافلوں نے ہر طرف  
حُسن کی آنکھوں میں اک خوابِ تغافل بھر گیا  
میں نے ترکش پر نظر ڈالی تو وہ خالی ملا  
اب کھڑا ہوں بخود خاموش اور حیرت زدہ  
سناٹکی کی قہر مانی ہر ادا رو بھی ہوئی  
لوٹ لی اہل ہوس نے آہ وہ دُنیا مری

نوحہ ماتم سے بدلائمہ چنگ و رباب  
حُسن اب ناکام تھا اور عشق تھا ناکامیاب  
ذہن پر چھڑکی گئی مینائے باطل سے شراب  
ہو گیا یوں جادوہ روحانیت کا سدِ باب  
عشق کا دل ہو گیا اس شمعِ بے جا سے خراب  
سرد ہو کر رہ گیا میری نظر کا الہاب  
جیسے ڈہل کر رہ گیا ہواک و شیرہ کا شباب  
ہر نظر زہرہ کی ہیبت آفرین و پر عتاب  
حرمِ پندار و خودی کے ڈاکر لاکھوں حجاب

تیر و پیکاں کے تھوڑے سے بھی تھرا تا ہوں میں  
اب ہوس کے تیر اپنے دل پہ خود کھاتا ہوں میں

دیکھ وہ اک نوجواں مست بہارِ آرزو  
تھا محبت ہی محبت پہلے اس کا نفس  
عشق صادق پہلے اس کی روح میں بیدار تھا  
عشق کے جذبوں سے پہلے تھا مقدس سکال  
پہلے نازش تھی اسے سرگرمی جذبات پر  
یہ سب سیرِ فنا تھا پہلے خلدِ عشق میں  
آرزو کی اس کے ہاتھوں ہوئی مٹی خراب  
اب ہوس کی چھا رہی ہیں قلب پر تاریکیاں  
دور دور آتی نہیں پہلی سی دہ رولقِ نظر

تیر میرے کند ہیں ترش مرا بیکار ہے

اب مجھے خود تیر انداز می سے اپنی عمار ہے

اب بھی اک ہستی فروغِ عالم ایجاد ہے  
اب بھی اک کٹل زندگی کی آگ سو آباد ہے  
اب بھی اک سینہ فساد و حرص آزاد ہے  
اب بھی اک لہجہ میں سرار کی چٹکاریاں



اب بھی اک انساں مقدس فرشتے کی طرح  
 اب بھی اس کے دل میں ہیں باتِ علوی موزن  
 وہ تری ہستی ہے اے شاعر وہ پیکرِ ترا  
 جانتا ہوں تو نے دنیا کو جگایا خواب سے  
 وہ امانت آج میں تفویض کرتا ہوں تجھے  
 محرم کاشانہ الہام ہے تیری صدا  
 کام جو مجھ سے نہیں ممکن اُسے انجام دے

ایک قدسی اب بھی شایانِ مبارکباد ہے  
 درد سے انسانیت کے آج بھی برباد ہے  
 واقفِ رازِ غمِ عالم ہے اور ناشاد ہے  
 گونج اٹھی تیری صدائوں میں مجھ کو یاد ہے  
 دلِ مراجس کی ترش سے مائل فریاد ہے  
 قوتوں پر روح کی تمام تری بنیاد ہے  
 جاگ اے شاعر کہ دنیا خستہ بیدار ہے

تیرے قبضے میں متاعِ دو جہاں تیا ہوں میں  
 لے تجھے یہ تیرا ترکش اور کمان تیا ہوں میں

— (۱۰۰) —

مری حیات کو دوست تو ہی ہونے کریم  
 سگر خیال کی دوست کہ تو ہی ہوتا تنگ

جبا کہ علم سے تو نے مجھے نہال کیا  
 سگر یہ کیا کہ ہوا علم فوفاکِ تنگ



# وصالِ نگاہ مرکزِ نور میں

چاندنی راتوں میں فطری نظر آریاں  
نور کے مرکز میں تیری لوح ہو جانے جذب  
تیری فطرت میں ہے کیا جذب کشش ایسا ہوتا  
اپنی منزل تک پہنچ جانے کو ہے بے تاب تو  
حسن ہی بیدار ہے، جاگا ہوا جلوہ ہی ہے  
اے دل بیتاب یہ منظر کبھی دیکھا ہی ہے؟  
شعلہ ایمن تری آغوش میں صہرا ہی ہے  
اے سکون نا آشنا کیا تجھ کو یہ سوا ہی ہے؟

کس کی عالم تاب کرنیں تجھ میں کر رک گئیں  
کیا بتاؤں میں نے کیا دیکھا کہ نظریں جھلک گئیں

ہو رہا ہے بخودی میں ڈنگا ہوں کل وصال  
جس طرح دو پھول اڑ کر ایک جا ہو جائیں جمع  
میرا عجزِ تصور دیکھنے کی چیز ہے  
ڈال لے اے چاند رخ پر ابو کا گہرا نقاب  
کار فرما ہے تختل مرکزِ مستاب میں  
بتے بتے دو کنول جیسے رکیں تالاب میں  
جیسے بیٹھا ہوں کسی پر نور بزمِ خواب میں  
ہوک سی اٹھنے لگی میر دل بے تاب میں

اس تہے کافر نطائے میں سکونِ دل نہیں  
یہ تری تابانیاں براشت کے قابل نہیں

# دل کی پیاس

خار بن کر رگِ ہر گل میں کھٹکتا ہوں میں  
دشت و کُمار میں تسکین کا جو یا ہوں میں  
موج دریا سے کبھی سائل صہبا ہوں میں  
اور کبھی حُسن کو پر کیف سمجھتا ہوں میں  
کبھی آوازِ ہنگامہ دینا ہوں میں

چمن ہر میں مجروح تماشا ہوں میں  
سیرِ گلشن سے اُجھتی ہے طبیعت میری  
ہے کبھی چاند کی کرنوں میں ستر کی تلاش  
کبھی محسوسِ محبت میں سکوں کرتا ہوں  
کبھی ہے گوشہ نشینی میں قرارِ خاطر

صبح کو چین نہیں رات کو آرام نہیں  
آدہ یہ زلیست کہ آسودہ ایام نہیں

مطلقاً بے خود احساس بنا دے مجھ کو  
جو کسی کو نہ پلائی، وہ پلا دے مجھ کو  
آسماں کے کسی گوشے میں چھپا دے مجھ کو  
کہیں لیا نہ ہو یہ دردِ مٹا دے مجھ کو  
دل کی آسودگیاں ہونڈ کے لائے مجھ کو

اے مُغنی کوئی نغمہ ہی سنا دے مجھ کو  
خیر ساقی تری ان کیف بھری آنکھوں کی  
میرہ نوا ترے جلوؤں میں سما جاؤں میں  
اے محبت مجھے دے گرمی پہلو میں پناہ  
اے نسیمِ چمنِ حُسن اگر ممکن ہو

پیشِ غم کے نوا ترے پھٹکا جاتا ہوں  
شدتِ گرمیِ فطرت سے جلا جاتا ہوں

# گزارش

اے ہمدیم دیرینہ، اسے واقف از دل روکے سے نہیں کتاب سو گداز دل  
ہے زینتِ دل جب سے جذبات نواز دل معمور ہے شیون سے ہر پردہ ساز دل

یہ جوشِ محبت ہے

ہنگامۂ الفت ہے

آفتِ مجھے راحت ہے

اور غم مری فطرت ہے

اک لذتِ بے پایاں میں قلب میں پاتا ہوں شکوے لگی دل کی خلوت میں بجاتا ہوں

یہ وقت غنیمت ہے

کھل کر مجھے رونے دے

ہے صبح و مسابریا طوفانِ مے دل میں اٹھتا ہے محبت کا ہیجان مے دل میں

میں کیا کہوں کیا کیا ہیں مان مے دل میں اک ہوک سی اٹھتی ہے ہر آن مے دل میں

دل نعلِ درآتش ہے



بھڑکی ہوئی سوزش ہے

آفت کی نوازش ہے

یا حسن کی سازش ہے

مانا کہ مرا رونا تو ہیں محبت ہے    مانا کہ مجھے ضبطِ گریہ کی ضرورت ہے

لیکن یہ گدازش ہے

کھل کر مجھے رونے دے!

رونے سے تکر کا سامان تو کم ہوگا    رونے سے مرے دل کا ہیجان تو کم ہوگا  
رونے سے تمنا کا طوفان تو کم ہوگا    رونے سے نہ رونے کا ارمان تو کم ہوگا

ہے حسنِ جفا فطرت

کیا مجھ کو ملے راحت

ہر وقت ہوا اک کلفت

ہر لحظہ ہے اک وحشت

خلوت میں بہانے دے ہمدم مجھے چار آنسو    کرنے دے محبت کی دیوی پہ نثار آنسو

پھر ہو کہ نہ ہو فرصت

کھل کر مجھے رونے دے

# ایک حسین راجہ کے تصور میں

کہیں وہ بزمِ طرب میں اپنی خوشی کی شمعیں جلا رہے ہیں  
کچھ ایسی کیفیتیں ہیں طاری کہ آئینے میں سکر رہے ہیں

وہ کثرتِ تالش و ضیاء ہے کہ بزمِ بجلی بنی ہوئی ہے  
قمر بھی پھیکا پڑا ہوا ہے ستارے بھی جھلکا رہے ہیں

تجلیاں سی برس ہی ہیں زمین پہ ہے آسمان کا دم ہو کا  
نگاہِ درویدہ سے وہ محفل میں چاند تارے بنا رہے ہیں

نیاز اور التفات میں ناز کی متانت بدل گئی ہے  
کسی کو نہیں کہہ رہے ہیں کسی کو اٹھ کر بٹھا رہے ہیں

یہ چاہتے ہیں کہ ساری دنیا کو آج کیف و نوا سے بھر دیں  
کبھی وہ بر لب سے کھیلتے ہیں کبھی ربابِ آزار ہے ہیں

سب اپنی کاموں میں مستعد ہیں وہ دستِ نازک و مست آنکھیں  
کسی کو پینے کا ہے اشارہ کسی کو خود ہی پلا رہے ہیں

عجب مسرت، عجیب عالم، وہ خود ہی مطرب ہیں وہی ساقی  
 کہ شیشہ و ساغر و بدوسب نشاط کے گیت گارہے ہیں  
 وہ رنگ محفل و چنگ محفل وہ شان محفل وہ جان محفل  
 نظر نظر میں بسے ہوئے ہیں نظر نظر میں سمارہے ہیں  
 کچھ اُن کے جلوے ہیں نور افزا کچھ اُن کی باتیں مہر افزا  
 ہے بارش رنگ نور ایسی کہ ہار تک جگمگا رہے ہیں  
 نہ سوزِ پروانہ کی خبر کچھ نہ شمع کے سائے کا اثر کچھ  
 وہ اپنے نعموں کی مستیوں سے تمام محفل پہ چھا رہے ہیں  
 تمام محفل پہ چھا رہے ہیں، ہے جذبان میں تمام محفل  
 نظر کسی کی طرف نہیں ہے مگر دلوں کو لبھا رہے ہیں  
 جمال یہ ہے کہ اہل محفل کے دل نہیں پہلوؤں میں قائم  
 کمال یہ ہے کہ بیٹھے بیٹھے ہزاروں فتنے اٹھا رہے ہیں  
 چمن چمن اہلکار ہی ہے دلوں میں بچے شباب اُن کی  
 وہ عطر میں خود بسے ہوئے ہیں تیر و ج کو بھی ببا رہے ہیں



یہ معجزہ ہے ہر ایک دل کو رہا ہے محسوس اُن کا جلوہ  
 یہ واقعہ ہے کہ وہ دلوں میں آ رہے ہیں نہ جا رہے ہیں  
 بجا کہ ہے اُن کی انجمن صد نشاط و صد کیف و صد گلستاں  
 مگر ضیاء کس طرح سمجھ لیں کہ ہم انہیں یاد آ رہے ہیں

— ( ) —

## شہسوارہ

سمند برق پر ضیاء بھلایا روا ہو میں  
 یہ اک حسین اکبر کی نمکنت کے ہیں نشاں  
 یہ رنگ بے خودی ترایہ اُن شانِ دہلری  
 نظر میں تیری رفعتیں لوں پہ حکمرانیاں  
 یہ تیری دلربائیاں متاعِ باغِ زندگی  
 بھرک اٹھی ہے بزمِ ناز ربطِ ساز و نو سے  
 تجلیاں لباسِ رنگ بو میں فوفاں میں  
 کہ جیسے بھلیا ہوں رہ گزار سوئے آسماں  
 دلیریوں کے رنگ میں تھی ادا سے کافری  
 یہ تیری جنت جنت میں خموش لن ترانیاں  
 یہ تیری تیز دستیوں سے ایارِ زندگی  
 تو فتح کر جہان کو جمالِ دلفروز سے

شجاعیتیں دکھا کے پھر سپہ گری کا درس دے

جہانِ دل شکستہ کو دلاوری کا درس دے

# دعوتِ رنگ و بو

مجھ سے کل اک دست نے منس یہ فرمایا دنیا  
اپنے باغِ عمر سے لازم ہے گلچینی تجھے  
جلوہ آرا حسن کو بامِ ہوس پر دیکھ کر  
کیوں نہیں ہوتا کہی حساس رنگینی تجھے  
عشرتِ نظارہ ہے آئینہ رخساروں کی دید  
ترک کرنا چاہئے آئین خود بینی تجھے  
حسن کے حملوں کا خوگر تجھ کو ہونا چاہئے  
تانا ہو مشکل شکستِ غنچہ آئینی تجھے

ہر نفس عیش و مسترت سے بہار انگیز ہو

حسن کی رنگینیوں سے زندگی لبریز ہو

مسکرا کر ہو گیا خاموش، اس دعوت پہ میں  
فطرتا تر دید و حجت کی مجھے عادت نہیں  
کاش میرے ہم نشین پر منکشف ہوتا یہ راز  
عارضی جلووں میں کھو جانا مری فطرت نہیں  
اک حرمِ گل ہے مجھ کو، صد گلتاں صد بہا  
تیسری کی طرح ہر جانی مری طینت نہیں  
جانشاہوں میں سرورِ باطل حرص و ہوا  
یہ ہوس کاری فریبِ نفس ہی عشرت نہیں  
ظرفِ پیدائی ضروری ہے جہانِ کیف میں  
ظرف ہو گا تو شرابِ شوق کی قلت نہیں

خود نخل آتی ہیں اہیں ذوق میں تقسیم کی  
درسِ فطرت کے لئے، حاجت نہیں تعلیم کی

# میں مصر و محبت ہوں

فرصت عیش ہے یک لمحہ شام مجھے  
اپنی آغوشِ محبت میں چھپالے اور دوست  
عرشِ ملکِ وسعتِ خلوت کو فر و زاں کر دو  
شدتِ کیف سے اک نیندر سی آجاتی ہو  
مجھ میں رنجھ میں کوئی فاصلہ باقی نہ رہا  
روحِ دیتی ہو صدا لے کے ترانام مجھے  
مل گیا ہر مئے بے کس سے اک جام مجھے  
کہیں کس سے نہ کر ان چاند کی بزم مجھے  
موجبِ ننگ ہے یہ قیدِ در و بام مجھے  
پہلوِ حسن میں ملتا ہو جب رام مجھے  
روحِ دیتی ہو صدا لے کے ترانام مجھے

جو گزرنی ہے مے جی پہ گزر جائے ہیں  
کاشش رفتار زمانے کی ٹھہر جائے ہیں

یہ ترا عشوہ یہ دوزیدہ نگاہی توبہ  
یہ ترے حسن کی تمکین ترانہ زو قار  
ترے ہونٹوں پہ یہ میخانہ ہستی لرزاں  
یہ مری روح پہ پر کیف تسلط تیرا  
یہ تری زلف کی شانہ سیاہی توبہ  
ترے اندازِ بیق سطوت شاہی توبہ  
انکھڑیوں کی یہ تری بادہ پناہی توبہ  
میر سپارد و خودی کی یہ تباہی توبہ



ٹپکے پڑتے ہیں جب سے مری لاکھوں بجدی اور پھر پائے محبت پہ! الہی توبہ!!

روح مسرور ہے ہر غم سے سکون میں  
بے سکونی کو مبارک ہو کہ مدہوشیوں میں

————— ❦ —————

## وداع

نہ پھولوں کے ہار و نہیں زہت ہے باقی      نہ راتوں کی باتوں میں لذت ہے باقی

نہ وہ صبح ہونے کی ہیبت ہے باقی      نہ وہ چاندنی کی صباحت ہے باقی

تو کیا وقتِ رخصت قریب آگیا ہے؟

مرے دل کی الجھن سوا ہو رہی ہے      نظر میری یاسِ آشنا ہو رہی ہے

طبیعت بہت بد مزہ ہو رہی ہے      مری روح بھی غمزدہ ہو رہی ہے

تو کیا وقتِ رخصت قریب آگیا ہے؟

وہ راتوں کو تاویرِ افسانہ خوانی      وہ جذلوں کی مستی وہ کیفِ جوانی

وہ کافِ ترسَم کی بادِ چکانی      یہ سب ختم سی ہو رہی ہے کہانی

تو کیا وقتِ رخصت قریب آگیا ہے؟

————— ❦ —————

# خرام رنگین

اٹھکیلیاں کرتی ہوئی مانند نظر جا  
 دزیدہ سی چٹون یہ اچلتی سی نگاہیں  
 یہ وقت کہ آزاد ہے نظارہ خود دار  
 اس وقت کہ پھولوں میں بنا کرتی ہو شبنم  
 اس وقت کہ مستی میں ہیں شراب ہوا میں  
 اس وقت کہ جنت کی برستی ہیں پھواریں  
 اسے تیری اُن یہ تری رنگیں خوامی  
 یہ پیکرِ رعنا، یہ خرام اور یہ مستی  
 تو موج ہے دامنِ نسیمِ سحری کی  
 گنجائشیں باقی نہ رہیں نقشِ دگر کی  
 مرکزِ ترے جلووں کا ہے آغوشِ محبت  
 ہر دل ترے انوار کا گوارہ نہیں ہے  
 خورشید ہے تو شبنم آوار نہیں ہے

آنچل کو سیٹھ ہوئے نظروں کے گذر جا  
 نشانے چاہے کہ جھکائے ہوئے سر جا  
 یہ وقت کہ تخیل میں راجا ہے نہ پر جا  
 تو باغ میں آئینہ گل بن کے سنو جا  
 پی ساغرِ فطرت سے شراب اور ٹھہر جا  
 آ اور محبت کدہ دل میں سنو جا  
 ہر گل کو تمنا ہے ذرا بات تو کر جا  
 ہر دے کی آغوش میں کھڑے ہر جا  
 چھپنا ہو تو غنچوں کے حجابوں میں تر جا  
 تصویر میں عریاں ہوا تصویر میں ابھر جا  
 نگہت کی طرح تو نہ ادھر اور ادھر جا  
 ہر دل ترے انوار کا گوارہ نہیں ہے  
 خورشید ہے تو شبنم آوار نہیں ہے

## پیام

مشرق سے جانے والے سن پیام میرا  
 ظلمت میں ہے سحر نے بھیجا سفیر اپنا  
 گنہگار رہ کے پھر ناشانِ سفر نہیں ہے  
 میں سانس لوں گا ایک ن پور کے صلہ کی  
 میرا جس چلے گا جب روانِ بدن  
 مٹ جائیگی یہ دوری، وہ دورِ آہ ہے  
 نکلوں گا کیف بن کر سجانہ کہن سے  
 تصویر میں شفق کی رنگِ سحر بھر دوں گا  
 پاؤں میری ہو گئی گہزارِ رنگیں  
 لندن کے جانے والے اے مقتدرِ سا فر  
 مغرب کی محفلوں سے کہنا سلام میرا



# چاند تارے

فلکے ہوئے چند پھول اُٹتے ہوئے کچھ شرار  
 بزمِ جہاں میں مجھ کو ہے اور کسی کا انتظار  
 موتیے سے بھرا چین مجھ پہ ہی کیوں سرِ ربار  
 شورشِ کائنات سے ہی مری روح بے قرار  
 مجھ کو دکھانہ جامِ دے میں نہیں شہِ خمار  
 جن کو کہتی چھو سکوں کیا ہوں پھول خوشگوار  
 آہِ افریقہ بزمِ سی ہے مرے دل کو انتشار  
 خاک ملا ہوا سرور آگ لگی ہوئی بہار  
 بزمِ فلک پہ ہونہ جائے رازِ ملال آشکار

پردہِ خاص چاہئے میرے خیال کے لئے

کیوں نہ نشاٹِ ماسوا اس کی نظر پہ بار ہو  
 جس کے ہر ایک جلوے پر شوق کو اختیار ہو

میری فضا میں فخرِ میری نظر میں قص بار  
 دعوتِ عشرت نگاہ یہ مجھے ہے ہے ہیں کیوں  
 مجھ پہ ہی کیوں اثرِ فلک، جگنوؤں کی ایہ سخن  
 ہاں میں نہیں سگفتہ دل، ہاں مرادِ دل اس ہے  
 ساتی فطرتِ حسیں، میں ترا بادہ کش نہیں  
 دور اور آہ اتنی دوزار کے بھی بیش جاسکوں  
 اہل جنوں کو دشت میں کوئی سکون ہو تو ہو  
 غنوتِ غم ہی اور میں اور میں جمع آس پاس  
 رات کے سینکڑوں حجاب میری نظر پہ ڈال دو

میری طرح جو دہریز میں مجھو مال کا رہو  
 دل کو ہے اسکی جستجو ہو جو تمام رنگ و بو

ایسے نجوم و ماہ سے کیلنا چاہتا ہوں میں  
مطلع کیف و نور پر لا دمرے لئے وہ صبح  
رات مجھ جگائی کیوں چاند مجھے تار کیوں  
آتشِ ہر نفس سے ہوں تازہ نجوم آشکار  
جلوہ بے ثبات ہے دعوتِ شرک کیوں مجھے  
لالہ و گل سمیٹ لیں اپنی بساطِ رنگ بو

جن کی ہر اک شعاع نو قلب پہ نور بار ہو  
شام نہ ہو جسے نصیب، جو مجھے سازگار ہو  
کوئی مجھ کو لاسے کیوں کیوں کوئی غمگسار ہو  
دامنِ نازِ حسن ہو دیدہ آشکار ہو  
وعدتِ عشق جب مرا منتقل اک شعار ہو  
محفلِ ماہ سے کہو پر وہ رہگذار ہو

وقف ہے میری ہر نظر جذبِ جمال کے لئے

## سادگی

سادگی انسان کا اک جوہرِ خورنگ ہے  
سادگی آثارِ فطرت کا ہے اک ہی لباس  
رہنِ آرائش ہے تیرا دہنِ آشفہ خیال  
تو بناوٹ کا پھجاری سادگی پر میں بنا

لہانہ ہے جو لہنہ، بے نیازِ چنگ ہے  
جس کے نقشِ رنگ سے چشمِ تماشا دنگ ہے  
جاننا ہوں میں ترا طرفِ بغیر تنگ ہے  
وہ تجھے ثایانِ نازش ہے جو میرا تنگ ہے

صنعتِ آب و رنگِ ذاتی کو بڑا سکتی نہیں  
حسِ سادہ پر نمائش غالب آسکتی نہیں



# تلاشِ سکون

جب نہ مانے کی بلا خیزی سے گھبراتا ہوں میں  
 جب سمجھتا ہوں کہ دنیا کی حقیقت کچھ نہیں  
 جب سمجھتا ہوں کہ بحرِ زندگانی ہے سراب  
 جب نظر پڑتی ہے میری پردہ ہائے ساز پر  
 چاہتا ہے دل کہ سازِ زندگی برباد ہو  
 دل نہیں لگتا کہیں ہی بزمِ فانی میں ضیا  
 ہے تقاضائے جنوں صحراِ نوردی کیجے  
 میرا ماں میرا مسکن گوشہ صحرا میں ہو  
 مجھ کو مطلب ہی نہ ہو ماں بزمِ فانی سے کوئی  
 کوئی ہمراہی نہ میرا گوشہ تنہا میں ہو  
 کچھ عافیت میں کٹ جاوے یہ ساری زندگی  
 ہو مری دنیا وہی میرا وطن ہی ہو وہی  
 بعدِ مردن مرکزِ گور و کفن بھی ہو وہی

ہو مری دنیا وہی میرا وطن ہی ہو وہی  
 بعدِ مردن مرکزِ گور و کفن بھی ہو وہی



# عہدِ حاضر کا نوجوان

بادلوں کے ساتھ اڑتی تھی کہی اپنی نظر  
 ذہن پر عظمتِ جواں ہمت لوں میں جوش تھا  
 لفظ "ناممکن" سے تھی نا آشنا اپنی لغات  
 جب مٹھتے تھے، اٹھتے تھے سو میدانِ جنگ  
 قوت و ہمت اُبل تھی کوہساروں کی طرح  
 جاوہ و شوار کو منزل بنا دیتے تھے ہم  
 ہم خود ہی و خود شناسی کے علم بڑا رہتے  
 ہر روش میں زندگی کی جلوہ گر ہوتے تھے ہم  
 یا یہ حالت ہو زمین سے اب نظر ہتی نہیں  
 ذہن میں کمزوریوں نے آگے لولی ہے پناہ  
 نظمِ ہستی کیا، نظامِ نفس بھی دشوار ہے  
 اب قدم اٹھتے ہیں لیکن ناتوانی کے ساتھ

طاہر نخیل کی یہ آسماں تھے رہگذار  
 زندگی بادو تھی لب پر نوکِ نا و نوش تھا  
 اک اشک سے سی ہلا دیتے تھے ساری کائنات  
 کو نہتی تھی جب نظر دنیا نظر آتی تھی تنگ  
 ساری دنیا رقص میں تھی آبشاروں کی طرح  
 کارواں کو ایک ٹھوکر سے جگا دیتے تھے ہم  
 خود ہی اپنی رفعت و عظمت کے ذمہ دار تھے  
 شورشِ طوفان میں بھی سینہ سپر رہتے تھے ہم  
 سانس کی کمزوریوں سے زندگی کٹتی نہیں  
 اب تھوڑی جہانِ رنگ و بو کا ہے گناہ  
 عہدِ حاضر کے جواں پر اپنی ہستی بار ہے  
 اب ہو رسم و راہ انھیں سیمائی کے ساتھ

پہلے اس کا جوہر خوں و شہ و خنجر پہ دیکھو  
 اور اب اس نوجواں کو ڈاکٹر کے درپہ دیکھو

# ایلیج کی ملکہ سے

اے کہ کیسے سرخوشی تیری اداکاری میں ہے  
 جانتی ہے تو کہ اک عالم ہے شیدائی ترا  
 اے طلائی اور سیمیں چتہ ٹکڑوں کی کینز  
 قیمتی ملبوس میں تیری ہے نظروں کو فریب  
 سحر موسیقی بھی ہے تجھ میں وقار حسن بھی  
 ذہن شاعر میں ہی تو ہو فکر ناثر میں ہی تو  
 تو کہی ایلیج پر ہے واقعی ٹیبل عشق

اہل محفل کی زبانوں پر حکایت ہے تری

جانتا ہوں میں کہ دنیا بھر میں شہرت ہو تری

ہے اگر نگہت تو کس گلزار سے آئی ہے تو  
 ترا میکہ جب نہیں ایلیج تو پھر سچ بتا  
 ہے جبیں پر تیری نقشہ ہی نظریں کیفیت ہی  
 اور طوطی ہے تو کس گہار سے آئی ہے تو  
 کس کی آغوش چیا بزار سے آئی ہے تو  
 دیر سے یا خانہ خمت سے آئی ہے تو



کیوں تماشائی سمجھتے ہیں تجھے زہرہ جمال  
تو کسی عشرت کدے سے کٹ لٹا کر آئی ہے  
اے میرے ارضی حقیقی تیری منزل ہو کہاں  
ہو چکی ہیں کیا زمانے میں تری بدنامیاں  
خوشاں کس مرکزِ انوار سے آئی ہے تو  
یا کسی کاشانہ خود دار سے آئی ہے تو  
چار دیواری سے یا بانار سے آئی ہے تو  
یا نخل کو پردہ اسرار سے آئی ہے تو  
ہے جو با عصمت تو بے شک حسن کا دار ہے تو  
ورنہ چھوڑا سٹیج! — نیچے آ — کہ آوار ہے تو

## دل اور فطرت

طائر آزاد ہیں غم ان کو مگر کچھ ہی نہیں  
چاند سورج کی غموشی سے سکوں پیدا ہے  
گل شگفتہ ہو کہ افسردہ ہے آسودہ باغ  
کوہ ساروں کی فضاؤں کو میتر ہے سکوں  
سورج دریا کو تلاطم کی خبر کچھ ہی نہیں  
رات اور دن پہ ادا سی کا اثر کچھ ہی نہیں  
سبزہ زاروں میں خلش بخش نظر کچھ ہی نہیں  
آبشاروں میں بجز نغمہ تر کچھ ہی نہیں  
ہر طرف بارش تسکین سے ادھر کچھ ہی نہیں

دل نشنہ کاسکوں ہی یو ہی ممکن ہوتا  
کاش فطرت کا یہ اک ذرہ سا کن ہوتا



# دعوتِ نظر

آج اے چشمِ تصور دوست کی تصویر دیکھ  
 دیکھ خاموشی کا وہ عالم جو ہے ہیجان خیز  
 حُسن بن جاتا ہے کینو کمرِ عشق کی جلوہ سرا  
 دیکھ تاروں کی دنیا میں حُسن کو مجھ سرور  
 باغ کے رنگین غنچوں کو ملی ہے زندگی

آج اے چشمِ تصور دعوتِ تجرید ہے

تیرے اور میرے مذاقِ عشق کی پھر عید ہے

دیکھتا ہوں دست کی تصویر تاروں میں جموش  
 جس طرح ہوسا کی کی دوست پر رنگیں دا  
 دیکھتا ہوں سبزہ زاروں میں سمندر و فیر  
 دیکھتا ہوں بے خودی کی موج میں اسکرواں  
 دیکھتا ہوں سونے کے دل سے بالکل قریب

جب تصویر کو بگڑ کر پھیلاتا ہوں میں

دوست کی تصویر کیا خود دوست بن جاتا ہوں

چاند کی کرنوں میں آتی ہے نظر جلوہ فروش  
 نغمہ پیرا جو جس طرح ہوا بشاروں میں سرور  
 سُن رہا ہوں یوں میں دست کو مجھ خروش  
 وہ نظر آتا ہے جب مجھ کو نہیں بتا رہا ہوں  
 جب کبھی چشمِ تصور میں مری آتا ہے جو ش

# اُمنگ

فرغِ ماہِ شباب میں، عروجِ آفتاب میں  
جواں مغنیہ کی ہر صدائے کامیاب میں  
بہارِ برگِ بار کے اٹھان میں چھپی ہوئی  
تجلیوں میں بچ کی، روایوں میں ابر کی  
سحر کی طلعتوں میں، رُخسروں میں شام کی  
جنوں کے جوشِ جذبہ و فانی کھلتی ہوئی  
نیشی انکھڑیوں کی دلِ شینیو میں جاگزیں

سمندوں کے جزر میں ہوا کے پچ و تاب میں  
سُر و نغمہ اور دلربائی رباب میں  
سمن میں یاس میں، رنگِ بو کے ہر حجاب میں  
ٹپ میں موجِ موج کی نمائشِ حجاب میں  
نوائے آبشار اورستی شراب میں  
نگاہِ عشق اور حُسن کی ادائیِ خواب میں  
تسمِ جمال میں، تلاطمِ شباب میں

یہ اک فور و جوش کا جو بے پناہ رنگ ہے

اُمنگ ہے اُمنگ ہے اُمنگ ہی اُمنگ ہے

اُمنگ سوزِ بانِ حُسن پر ہیں لہرِ ترانیاں  
یہ قصہ ہائے عشق یہ جمال کی کہانیاں  
وہ چکے چکے جذبہ ستم کی مہربانیاں  
نقابِ سو بھی عشوہ جواں کی صوفِ ثانیان

اُمنگ سے نظر نواز ہیں نئی جوانیاں  
اُمنگ ہی نے قابلِ مطالعہ بنائے ہیں  
اُمنگ سے وہ رفتہ رفتہ بے رخی کی سازشیں  
حجاب سے بھی غمزہ نہاں کی تیرا فگنی



اُننگ ہی کہ سوختہ دلوں کا ایک ثبوت ہیں  
ہیں روح کی اُننگ یا خیال کی اُننگ سے  
اُننگ ہی کا کھیل ہیں اُننگ ہی کی برکتیں

سحر کی انجمن میں کچھ جلی ہوئی نشانیاں  
سختیوں کے ذہن عرش بوس کی دایاں  
فرشتوں کی سی ماں کی گود میں یہ شادمانیاں

اُننگ نقصِ عالمِ شہود کا کمال ہے  
اُننگ ہے وہ سیل جس کا روکنا محال ہے

اُننگ پر شباب میں ہے جذبہ نہاں مرا  
جو گلشنِ جہاں میں پنا آئیاں بناؤں میں  
بساطِ خاکداں پہ خود بنائیں ہمیں مری  
بغیرِ رحمتِ سفرِ بغیرِ دعوتِ درا  
نئی بلندیاں ہوں آشکار میری فکر سے  
کروں میں یوں تحفظِ حیات اپنی عزم سے  
نہ میں مٹوں نہ میرا نام بزمِ دہر سے مٹے

میں چاہتا ہوں دورِ زندگی ہو کا مراں مرا  
تو شاخِ سدرہ سے بلند تر ہو آئیاں مرا  
لطیفِ روشن ایک جادو مثلِ کمکشاں مرا  
ہو کا میاب منزلِ ایند کارواں مرا  
زمین کے لئے ہواک پناہ آسماں مرا  
کہ ایک نقش ہی نہ ہو جہاں کے رایگاں مرا  
جہاں ملی ہے زندگی وہیں ملے نشان مرا

میں نہ جاؤں بنکے ایک ہیرخت و سنگ کا  
حیاتِ جاوداں مال ہو مری اُننگ کا



# برسات کی ایک نکیں شام

وہ شام، وہ گھنگھور گھٹا چھائی ہوئی سی  
 چھڑکا ہوا وہ رنگ سا ہر ایک روش پر  
 فواروں کی آواز طرب خیز و گسار بار  
 ہلکی وہ پھواریں وہ لرزتی ہوئی بوندیں  
 وہ سرد ہوا اور وہ جھٹکا کٹارہ  
 ہمراہ مرے "تاج" میں وہ اُن کا ٹھلنا  
 سبزے کا نزاکت سے وہ دب دب کے ابھرنا  
 سیاحوں کی نظروں سے وہ بچ بچ کے نکلنا  
 ماتھے پہ تھکاوٹ سے وہ ہلکا سا پسینہ  
 احساس نمایاں سا ہر اندازِ حسیں سے  
 وہ "تاج" کے جلوے وہ ضیاءِ رخ روشن  
 زلفوں کی طرح مست سی لہرائی ہوئی سی  
 وہ آگ گل و لالہ کی بھرپور کائی ہوئی سی  
 بھگی ہوئی بیٹی ہوئی بھرائی ہوئی سی  
 خوشبو سے مہکتی ہوئی مہکائی ہوئی سی  
 ہر سوج وہ مچلی ہوئی بل کھائی ہوئی سی  
 رنگین لبوں پر وہ ہنسی آئی ہوئی سی  
 رفتار وہ ہلکی ہوئی اٹھلائی ہوئی سی  
 وہ سانس ذرا تیز سی گھرائی ہوئی سی  
 مستی لب گل رنگ پہ اترائی ہوئی سی  
 ہر بات اشاروں میں سمجھائی ہوئی سی  
 وہ دور تک اک چاندنی پھیلائی ہوئی سی

جب تک یہ زمین "تاج" سے آباد رہے گی  
 برسات کی وہ شام مجھے یاد رہے گی

# شکستِ ہوس

ایک انساں چھڑتا تھا دہر میں اُلفت کا ساز  
 زرد میں آتا تھا اس کی، تھا محبت کا اسیر  
 چند شیطان زادیاں بھی حور بن کر آگئیں  
 جھومتی تھیں ساز کے نغمات پر سرشار تھیں  
 بڑھ کر آخر ایک نے اس ساز پر قبضہ کیا  
 ایک عورت بن کے بیٹھی اس کی خلوت کا وہیں  
 ایک اس محفل میں ملّت بن کے اترانے لگی  
 تھا یہ مقصد ہو حکومت ہر میں شیطان کی  
 سینکڑوں پہلو نکالے دلربائی کے لئے  
 ایک ہر جانی قدم پر عشق تھا صرف سجود

فطرتِ عالم میں پیدا ہو رہے تھے سو گداز  
 ایک ہی قالب میں لاکھوں رنگ کے ڈپتے تھے تیر  
 ذہن کا تو ذکر کیا ہے ذہنیت پر چھا گئیں  
 مشتری کی ہمنوا تھیں دزد ہرہ کا رشتہیں  
 گردِ رنگیں نے لطیف آواز پر قبضہ کیا  
 معصیت کی یوں ہوئی تخلیق اُلفت گاہ میں  
 ایک بدستی میں ناگن بن کے لہرانے لگی  
 کھینچ لی جائے یہاں روحانیت انسان کی  
 سینکڑوں طوفان ٹھانڈا نافذانی کے لئے  
 پانوں کی ٹھوکر سے ہوتی تھی محبت کی نمود

جل رہا تھا دہر میں کل تک محبت کا چراغ  
 ہو ہی تھی روح انساں جس کی صوبہ باغ



شورشِ نو سے معطل ہو گیا اس کا دماغ  
جب محبت کے اُجالوں میں تھیں کہ ہو فروغ  
جب ہوس چھا جائےت بن کے انسانِ ار پر  
جب ہوس پر شوقِ نظار ہو کوئی نگینِ یب  
جب ہوس کی ہوشدائی اور ہوس کا اختیار

کیوں نہ سازِ عشق کی سادہ نوا خاموش ہو

کیوں نہ تارِ بکی زیادہ ہو، ضیا خاموش ہو

دو تمانے عشق کے انگریزانی لی، لرزی کماں  
سر کیا اک تیر کیو پڑنے ہوس کے ساز پر  
دورِ خی حوروں کے رخ سے اٹھ گیا آخر نقاب  
عشق تصویر ہوس میں کشتہ آواز تھا  
دہل گیا رخ سے ہوس کے غارِ مکر و ریا  
ہو گیا ہر مکرِ شیطانِ زادیوں کا بے نقاب  
یہ ہوا ان مستیوں کا حشر جو مختار تھیں  
اب گندی مچھلیاں ہیں اپنی ظلمت سے تباہ

نذر ہنگامہ ہوا، اس کا سکوں اس کا فراغ  
جب سکوتِ روح میں شورِ نفس کو ہو فروغ  
جب تغافل کا تسلط ہو دل بیدار پر  
جب ہوس جذبہ پاکیزگی ہونا شکیب  
جب ہوس کا مشغلہ ہو اور ہوس کا کاروبار

جگمگا اٹھیں ہوس کی کچھ نئی چنگاریاں  
بجلیاں سی گر گئیں جسمِ ادا و ناز پر  
اپنی اصلیت میں ظاہر ہو گیا کفرِ شباب  
گو ہوس کا سازِ اب مطلق شکستہ ساز تھا  
کھل گیا وہ راز جو اک روز کھلنے کو ہی تھا  
سازشِ رنگیں میں آخر آگیا اک انقلاب  
اپنے مرکز سے نہیں تو شاہدِ بازِ ارتھیں  
غوطہ زن بحرِ ہوس میں ہیں نہیں پتی ہوا راہ



رفتہ رفتہ پھر بلندی پر ہوا الفت کا ساز سازشوں کے بے تعلق شورشوں سے بے نیاز  
 دامن انجام پھر وابستہ آغاز تھا  
 پھر وہی محفل وہی الفت کا رنگیں ساز تھا

## صلائے نو

ہم نشیں آئیں تباؤں تجھ کو، کیا ہے زندگی  
 زندگی آلاشیں دنیا سے بالکل پاک ہے  
 زندگی کا ایک منظر ہے یہ ساری کائنات  
 ماورائے آدمیت زندگی کی وسعتیں  
 زندگی چاروں طرف ہم کو ہر گھیرے ہوئے  
 آگے ہم مل کر حیات جاودانی دیں اسے  
 کچھ نئے رومان بھریں خلا کو زیت میں  
 ربط دیں انسانیت میں اور محبت میں نیا  
 کھولیں یہ انسان کے دل میں نئی اک شاہراہ  
 شربت میں مجھوم کر دنیا کا نطفہ ارہ کریں  
 زندگی کی شریک پیدائی کا اندازہ کریں

# حافظ خدا تمھارا

بن کر ہمارا جاؤ

مثل نسیم آؤ

پھولوں میں جگمگاؤ

کلیوں میں سُکراؤ

پھر ہو وہی نظارا حافظ خدا تمھارا

(۲)

مُر جھا گیا ہے دل بھی

چھائی ہے بے کسی سی

کلیاں ہیں سوکھی سوکھی

سارا چمن ہے وحشی

چشمِ کرم خدا را حافظ خدا تمھارا

(۳)

یہ باغ کی بہاریں  
 کلیوں کی یہ قطاریں  
 کوئل کی یہ پکاریں  
 گلشن کو کیا سنواریں  
 ہر کس کو شایاں حافضہ تمھارا

(۴)

برسات کا یہ موسم  
 تنہائی کا یہ عالم  
 سامانِ عیشِ برہم  
 اک دل ہزار ہا غم  
 کیونکر کریں گوارا حافضہ تمھارا

(۵)

جس طرح شب کو چھپ کر  
 خورشید نور پس کر



وقتِ سحر فلک پر  
ہو جائے جلوہ گستر  
آنا یوں ہی دوبارا حافظِ خدا تمھارا

(۶)

ہے غم کے بعد راحت  
فرصت کے بعد عشرت  
بس اک نگاہِ الفت  
ہے یادِ گارِ رخصت  
دل ساتھ ہے ہمارا حافظِ خدا تمھارا

کتابخانه

# غزلیات

(۱)

میری نگاہوں کا فیصلہ ہے کہ ہے نظار محال تیرا  
 سنا کیا عمر بھر ہی میں کہ ہے تقرب محال تیرا  
 یہ نقص انراک بھی حقیقت میں فہم کامل کا آئینہ ہے  
 نہ گل یہاں یک نگ بُو کے نہ باعبا ایک سی نمو کے  
 میں عشق کو اک ٹنڈو والی حیات دینے کی فکر میں ہوں  
 مٹا سکا آج تک انساں کی روح اور دل کی تیرگی کو  
 میں نہ دلیس کہی کہی تجھ کو پھلی اتوں میں دیکھا ہوں  
 اب اپنی محفل میں کھینچ لے اپنی باتھ سو باتھ تمام میرا

(۲)

(۹)

ہزار گو نہ تجلیوں گھرا ہوا ہے جمال تیرا  
 مگر کے جلوہ دست دل سے کہی نہ نکلا خیال تیرا  
 ہر ایک ہنر سا میں کچھ نہ کچھ ظہور کمال تیرا  
 تمام سکون میں دیکھا ہوں تقویٰ بے مثال تیرا  
 مجھے یہ جب یقین ہوا ہے کہ حسن ہو لازوال تیرا  
 یہ تیرا سوچ یہ تیرے تالے یہ بدیر تیرا ہلال تیرا  
 یہی ہے شاید تری توجہ یہی ہو شاید فصال تیرا  
 کہ میرا شایاں نہیں ہے یہ عالم پا کمال تیرا

ضیاء اگر تو نہیں سمیر تو ہے یقینی فرشتہ ہونا

(۹)

کہی کہی بامِ سدرہ سے بھی نکل گیا ہے خیال تیرا



بن کر کہی بہارِ مرے گلستاں میں آ  
 آ تو ہی میری انجمنِ جاوداں میں آ  
 منزل کا ذوق ہو تو مکرہاں میں آ  
 نغمہ پرست ہو تو کسی سازِ جاں میں آ  
 حُسن قبول تو ہی کستِ ارفعاں میں آ  
 خود بن کے خضرِ راہِ نظامِ جاں میں آ  
 بن کر کہی خوشی دلِ ناشادماں میں آ  
 مثلِ جنابِ شورشِ آبِ واں میں آ

رنگِ فردگی میں رنگِ خزاں میں آ  
 دیدی ہے زندگی ابدی دل کو عشق نے  
 میں واقفِ صلاحیتِ رسم و راہ ہوں  
 جن کو زبانِ گل نہیں سکتی وہ گیتِ سن  
 آغوش اگر نہیں ہے تری قسمتِ فناں  
 بد نظماں کمال کی حد تک پہنچ چکیں  
 اب غم کے انہماک سے جی سیر ہو گیا  
 ہے سالِ سکوں کی اگر تجھ کو جستجو

میں ہی تو ہوں بہارِ ریاضِ جاں ضیا

(۹)

پھر کس سے کہہ رہا ہوں کہے بوستاں میں آ

(۳)

کہ اپنی ہی نظر کرتی ہے تنقیدی اثر پیدا  
 شبِ دیچور کے سینے سے ہوتی ہے سو پیدا  
 تو پھر مشکل نہیں ہو جائے شاہینِ ساغر پیدا  
 نگارستانِ عالم میں کہاں ہیں دیدہ و پیدا  
 کہ میرِ ذہن میں اک ہو رہا ہے شعرِ تر پیدا

پر کھنا ہے جو دنیا کو پہلے کر نظر پیدا  
 فضا کی تیر و تار اک دن بجلی بن کے ابھری گی  
 نظریں قوتِ پرواز ہو اور عزمِ استحکم  
 نظرِ سطحی تماشا ہے جہاں پر رقص کرتی ہے  
 یہ ہنگامے ذرا سی دیر کو خاموش ہو جائیں

یقین یہ ہے جہان بخت بجلی بن کے رہ جائے

نہیں ہستی ہمیشہ جادو ہستی میں تنہائی

یونایت شوریش عالم کی سمجھا حد غایت تک

ضیاء میں باعث نیزنگ و تخلیق تنوع ہوں

(۴) مری گردش نگاہی سے ہو کر شام و سحر پیدا

پر وہ ساز میں ہی سوز کا حامل ہونا

بزم ہستی پہ ہے مشکل مرا مائل ہونا

نا خدا تو مجھے آلودہ طوفاں نہ سمجھ

سازگار آج مجھے راہ ہی ہو رہی ہر ہی

رشتہ ہو سنا وابستہ کبھی سدا دوست

دل سے ہشیار کہ دل ہی ترا عین حیا

سعی کے بعد نہ کر کاوش فکر انجام

بارش بر سے بجلی کی لگی بجھ نہ سکی

ہر قدم پر رہ ہستی میں نہی ٹھوکر ہے

(۵) اے ضیاء سہل نہیں فائز منزل ہونا

دلوں میں زندگی کی ایک چمکاری ہو کر پیدا

مسافر خود ہی کر لیتا ہے اپنا ہم سفر پیدا

ہو واجب سیر پہلو میں دل شوریدہ سر پیدا

(۹)

شمع سے سیکھ شریک غم محفل ہونا

مجھے آتا نہیں گزشتہ ہاں ہونا

موج دریا کو سکھاتا ہو میں ساں ہونا

میری قسمت میں ہے آلودہ منزل ہونا

کبھی ممکن نہیں تجھ سے میرا غافل ہونا

موت سے بھی ہے سوا بے خبر دل ہونا

لعنت سعی ہے رحمت کش حاصل ہونا

غیر ممکن ہے علاج پیش دل ہونا

(۹)



حاملِ عظمتِ فطرتِ دلِ انساں نکلا  
 راسِ آنی نہ کسی کو بھی یہ محفلِ یارب  
 غنچہ و گل کو سکھا دو نگا مذاقِ پرواز  
 میں تو سمجھا تھا اُسے بے خبر و متغنی  
 بے جنوں آنی تھی کیا فصلِ بہاری سال  
 دل جسے ہر جہاں تابِ سواک نسبت تھی  
 ابھی تر دامنِ آلائشِ دنیا نہ ہوا  
 جسے عشرتِ کدو دہر سمجھتا تھا میں

گفتگو غنچہ لبِ بستہ نے کی مجھ سے ضیا

بہرِ گلشت جو میں سرِ گبریاں نکلا

(۶)

ہم جسے پھول سمجھتے تھے گلستاں نکلا  
 کہ جو نکلا تری دنیا سے پریشاں نکلا  
 میں جمعِ گلشن میں کسی روز پر افشاں نکلا  
 وہ تو ہر ذرہ عالم کا نگہباز نکلا  
 آستیں چاک ہوئی اور نہ گریباں نکلا  
 ایک بجھتا سا چراغِ تہہ داماں نکلا  
 رہے قسمت کہ میں آسودہ طوفاں نکلا  
 آخر کار وہ اک خوابِ پریشاں نکلا

(۹)

میں محفلِ ساتی سے اندیشہ بدوش آیا  
 تو نے ہی نہ رویت کی تجھ کو ہی نہ ہوش آیا  
 مجبورِ فناں تھا میں ہر چند خموش آیا  
 ہیار میں تھا ہوں سنبھلا مجھے جوش آیا  
 پھر آج مرے آگے افسانہ دوش آیا

دنیا میں جو آیا وہ بیگانہ ہوش آیا  
 کل رات کوئی اے دل صد جلوہ بدین آیا  
 اس محفلِ عالم کی فطرت ہی میں ماتم ہے  
 یہ مشربِ ساتی سے اعراض کیا کس لے؟  
 پھر حشرِ دل بھڑکی، پھر سوز ہوا طاری



شورشِ گمہ عالم میں کیا میری صدا سُنتا  
 انسان جو دنیا میں صدِ نپہ بگوش آیا  
 سب شیشہ رو پیمانہ بے کیف و سترت ہیں  
 یہ کون بہ یک عشوہ میخانہ فروش آیا  
 انسان خموشی سے پھر مائل غفلت ہے  
 نالوں کی اجازت دے پھر قوتِ خروش آیا  
 ہے غفلتِ عالم کا احساس ضیاءِ مجھ کو

(۷) میں سب کو جگا دوں گا جس دم مجھے ہوش آیا (۹)

کیا زمانے نے گر مجھ کو رائیگاں پھر کیا؟  
 کہیں بھرنے کے گامِ رانِ شاں پھر کیا؟  
 ہمارے آتے ہی اک انقلاب آئے گا  
 مجھے نصیب ہوا بھی جو آشیاں پھر کیا؟  
 یہ منزل اور کوئی راستہ بنالے گی  
 پہنچ گیا ہے جو منزل پہ کارواں پھر کیا؟  
 خزاں ازل سے ہیں ہر میں آں شگفت  
 جو چند روز کو پھولا بھی گلستاں پھر کیا؟  
 مری طرح بہت آسودہ نشیمن ہیں  
 مجھی یہ ٹوٹ پڑیں ساری بجلیاں پھر کیا؟  
 جو بات ہوئی ہے پھر اس کی فکر لا حاصل  
 مجھے مٹا کے مٹائے گا آسماں پھر کیا؟  
 کل ایک سپرہن نو بہار ہے دیگی  
 اڑیں بھی آج گریباں کی دہجیاں پھر کیا؟  
 یونہی رہے گا مذاقِ سجود تو باقی  
 جبینِ شوق ہوئی جذبِ استیاں پھر کیا؟

ہر ابتدا کا ضیاء لازمی ہے اک انجام

رہا ہزار برس تو اگر جواں پھر کیا!

(۵)

(۸)

زندگی بخش امیدوں پہ بھروسہ کرنا  
 میری اک عادت فطری ہے تمنا کرنا  
 کبھی رنگینی گلشن کا تماشا کرنا  
 کبھی نظارہ ویرانی صحرا کرنا  
 بیسکی دیکھئے اس وحشی مستقبل کی  
 جس کے بس میں ہو موز کو فردا کرنا  
 دامن حرص کو کوتاہ کرنا دست طلب  
 شرم کی بات ہو فطرت سے تقاضا کرنا

اے ضیا ایسے اندھیروں میں ہو دنیا میری

(۹) ہے جہاں چاند کو دشوار اُجالا کرنا (۹)

سنان ہے شب غم سکین پوش ہوجا  
 دنیا نہ جاگ اٹھے اے دل خموش ہوجا  
 بزمِ چین میں کب تک امید جام و ساقی  
 شبنم سے کہہ ہا ہوں بادہ فروش ہوجا  
 ہنگامہ جہاں سے کان اپنے بند کر لے  
 نغمے سن اپنے دل کے مجوس فروش ہوجا  
 ہستی کو اپنی کھونا پانا مالِ راہ ہونا  
 عشرت ہے بخود ہی کی بیزاری ہوش ہوجا  
 کرسی بزمِ فطرت یا شورشوں میں گم ہو  
 یا صرف آنکھ بن جا یا صرف گوش ہوجا  
 نقص غم و سکوں ہی تو ہیں یہ وفا کی  
 پہلو سے پھینک دل کو یا صبر گوش ہوجا  
 پھر دیکھ اپنے اندر فردوس کی فضا میں  
 مثل بہار اکٹن خود سبز پوش ہوجا  
 تجھ کو ملی تھی اے دل اک آہ کی اجازت  
 یہ کس نے کہہ دیا تھا مطلق خروش ہوجا

بھر دے شرارِ رنگیں سازِ دلِ ضیا میں



(۱۰) اسے نغمہ محبت فردوس گونش ہو جا  
(۶)

دل میرا غم عشق سے متاڑے گا  
کیوں نہیں کوئی زمر زمرہ پڑاڑے گا  
بھک جائیگا سر کلا درجن و فاپر  
کھائیگا جو مفراب میرا نغمہ غم کی  
مجھ کو یہ توقع ہے ساداتِ فاسے  
اک نقشِ رکِ موج پر رہ جائیگا مطرب  
اک راز ہے یہ در یونہی راز ہے گا  
یہ ساز یونہی تشنہ آواز ہے گا  
وہ سارے زمانے میں افسرِ راز ہے گا  
اس بزم میں باقی وہی اک سائے گا  
انجام بھی وابستہ آغاڑے گا  
یہ نغمہ ترا اور نہ مرا ساڑے گا

پروانہ خورشیدِ حقیقت ہوں ضیا میں

سایہ بھی مرا مائل پڑاڑے گا

(۱۱)

افسانہ حیات میں کہتا چلا گیا  
اک دن ہے کہ کسل سے اٹھا محال ہے  
لے کر گئی جہاں بھی مجھ جوشِ خیال  
وہ شورِ شیں الم کی سسل صوبتیں  
دریاؤں غم کی موج میں بہتا چلا گیا  
اک دن وہ تھا کہ کج میں بہتا چلا گیا  
میں بھی جنوں کے جوش میں بہتا چلا گیا  
یہ ظرف تھا مرا کہ میں بہتا چلا گیا

دنیا کے کان بند رہ لیکن اسے ضیا

کہتا جو کچھ بھی تھا مجھے کہتا چلا گیا

(۷)

(۱۲)



دل مرا تار یک تھا لیکن درخشاں ہو گیا  
 غل مچا یا طاہروں نے فصل گلِ خست ہوئی  
 کیوں گل و غنچہ کو ہنسنے کی گراں تکلیف دی  
 اور سب گلشن میں مثل بو گل اڑتے ہے  
 اب نہیں میں شبنم بانگِ رائے کا رواں  
 اک بصیرت کی نظر سے ماؤ تا باں ہو گیا  
 آگ لہروں سے لگی گلشن سیا باں ہو گیا  
 حُسن کا رنگیں بسم کیوں نہ ارضاں ہو گیا  
 تنگ میر ہی لئے صحنِ گلستاں ہو گیا  
 ابل پر شوق میرا خود صدی خواں ہو گیا

کس کے جلووں کو ترستی ہیں ہی نظریں ضیا

(۱۳۱) مسکرا کر کون یہ بادل میں نہاں ہو گیا (۵)

آنکھوں میں سما جانا، نظر نہیں پھر کرنا  
 نظارے کو مصروفِ انوارِ فضا کرنا  
 سب از غلش اپنا کھدینا اشاروں میں  
 دینا کبھی تعلیم تسلیم و رضا دل کو  
 فطرت سی ہو جلووں کی ممنون ضیا کرنا  
 اک جذبہ فطری ہو صحرا میں پھر کرنا  
 پھر طعنه بے ضبطی پھولوں سے سُنا کرنا  
 نالوں سے کبھی خود ہی اک شریبا کرنا

رہ جائے جوٹنے پر دل کے بھی یونہی باقی

(۱۳۲) اے عشقِ ضیا کو بھی وہ سوز عطا کرنا (۶)

بقائے گی وفا سے مجھ کو یہی حاصل ہو زندگی کا  
 دُورِ غم چھوٹے ہیں لے لے بے نہ زہا رک سکین کے  
 سکونِ مطلق نصیب میں شمر ہے یہ میری بے کلی کا  
 حیا کے پُرو نہیں نے والے یہ جوشِ میری بربادی کا

ہر ایک منجہ یہ آج گلشن میں ساقی سے کہہ رہا ہے  
 فضا و حشر میں گنج کر قمر فرتہ یوں گئے ہیں نغمے  
 حرمِ فطر میں آج انمول سنبھل سرِ پاشاب ہو جا  
 یہ تاش میر دوست کا یہ آتاں میری ملکیت ہو  
 کہ ابرٹھا ہر دست ہو یہ عین موقع ہے میسکشی کا  
 کہ جیسو خوابید ہوتا تر کسی غم اندوز آدمی کا  
 یہ چند لمحے ہیں ان میں اٹھا ہی لے لطفِ زندگی کا  
 یہاں کوئی سجدہ کیا کر گیا یہ حق ہو میری ہی بندگی کا  
 یہ فیضِ سیلاب ہے کہ دنیا کی انجمن میں چمک رہا ہوں

(۱۵) ضیاءِ طبیعت کی روشنی میں نکھار گویا ہو چاندنی کا (۷)

دل آج کس طرف مجھ لیکر نکل گیا  
 دیکھا جو وقت صبح سرِ چشمہ حسن کو  
 اے برقِ حسنِ ست یہ تیری رعایتیں  
 اے دنِ نشاطِ ہر نہ وہ لکین کائنات  
 رفتارِ شوقِ حدِ تعین سے بڑھ گئی  
 کھو ہی دیا تھا موجِ تحیر نے شامِ غم  
 عرشِ دراز باد، مرا غم بہل گیا  
 لے کر برائے نذرِ صبحی کنول گیا  
 جانِ کلیمِ نوح گئی اور طورِ جل گیا  
 موجِ نفس کے ساتھ زمانہ بدل گیا  
 منزلِ سو ہی میں قدم آگے نکل گیا  
 چمکی جولی خیال نے فوراً سنبھل گیا

یاد آ رہی ہیں مجھ کو ضیاءِ اگلی صبحتیں

افسوس کتنی دور زمانہ نکل گیا

(۷)

(۱۶)

بُجھ گیا جب ل ہی، پھر یہ میر کام آیا تو کیا  
 لے کے لکیں ساقی راہِ تمام آیا تو کیا



کارواں جب تک جاگے کس طرح انگڑائی لوں  
 اے شہیدوں کے پیامی وقت ماتم اب کہاں  
 زندگی کا لطف کیا جب ہونہ کوئی ہم مذاق  
 آج اے ساتھی زمانہ بھر پہ طاری ہے جمود  
 کون جائے چھوڑ کر آزادیاں سوئے وطن

صبح کے پردوں سے منزل کا پیام آیا تو کیا  
 خون بھر کر تو شفق میں قاتِ شام آیا تو کیا  
 خضر کو گر مرثوہ عمرِ دوام آیا تو کیا  
 دورِ یوں ک تیری میخانے کا جام آیا تو کیا  
 ہم ہیں غربت میں بہاروں کا سلام آیا تو کیا  
 میں نہیں تو یاد کرنے سے مجھے کیا فائدہ

اے ضیاءِ بزمِ وطن میں میرا نام آیا تو کیا

(۱۷)

جذبہ جو تھا مری رگ پے میں چپا ہوا  
 میں نے تو آگِ دامنِ گل میں لگائی تھی  
 وہ تھا مذاقِ عجز کہ بندہ بنا بشر  
 پھر کچھ رہی ہے روح مری سوئی میکدہ  
 کیا ہے کچھ آنسوؤں کی جگہ بزمِ حسن میں؟  
 آئیں مری صدا پہ جو باقی ہوں قافلے  
 غمگین مجھ کو دیکھ کے گھبرانہ ہم نشین  
 ہے دیکھنے کی چیز دہند کے میں صبح کے

(۹)

آخر جنوں کے بھیس میں جلوہ نما ہوا  
 جل اٹھی میری شاخِ نشیمن، یہ کیا ہوا  
 یہ حاصلِ خودی ہے کہ بندہ خدا ہوا  
 بادل پھر آ رہا ہے کوئی جھومتا ہوا  
 لایا ہوں موتیوں سے میں دامن بھرا ہوا  
 آیا ہوں وادیوں میں ابھی گو نختا ہوا  
 مسر ہو کہ آج مجھے دل عطا ہوا  
 سیارہ ٹوٹا ہوا، دل ڈو بتا ہوا



یہ سب ہیں بزمِ عشق میں مہمان صبح تک

(۱۸) جگنو ہوا چرخ ہوا یا ضیا ہوا (۸)

یاد ہے آہ کا وہ رنگ و نوا ہو جانا  
استدرا کیف کہ مدہوش فضا ہو جانا  
حسن کی فطرت معصوم تھی پابندِ حجاب  
رسمِ آدابِ محبت کا وہ پابند کہاں  
حسن اک عشق کی سوئی کیفیت ہے  
نئی زنجیر ہے دنیا کا ہر اک ہنگامہ  
مستِ پندار بھی سازِ خودی کیو چھڑوں

یاد ہے مجھ کو وہ گہوارہ ظلمت کی فضا

(۱۹) آتشِ تاریکی میں پھرنا کہ ضیا ہو جانا (۵)

دل دے کے توئے درد کے شایاں بنا دیا  
فطرت کی اس بنائے غلط کی تلاش ہے  
اس پر بھی اسے اہل کہی تو نے کیا ہو غور  
اے شمعِ دل پہ ڈال کے ہم نے نقابِ یاس  
اے عشقِ شکر یہ مجھے انساں بنا دیا  
کیوں تیرا گھر قریبِ رگِ جاں بنا دیا  
کن صورتوں کو خوابِ پریشاں بنا دیا  
تیرے لئے اک اور شبستاں بنا دیا

میں نے سرودِ جذبہ دل چھڑ کر ضیا

سارے چمن کو آج غزلخواں بنا دیا

(۵)

(۲۰)

جی چاہتا ہے بھر میں ٹھہری رہیں جناب

اس شان سے ہو قصہ محبت میں باریاب

نعموں کی بارشیں ہیں کہاں کھینچے رباب

جب تک نظرِ جوان تھی دنیا پہ تھا شباب

جی چاہتا ہے روک دس تخلیقِ انقلاب

تیرا ہر ایک سانس ہو تصویرِ دوست کی

جلوسے فضا نوازہ ہیں آنکھیں کدھر گئیں

جب نظر گری ہے شکستہ ہے ساندہ دہر

پیمانے اڑ کے آئیں ضیا تا بہ سیکڑ

میکش ہوں بتیلا تو ہو موجزن شراب

(۵)

(۲۱)

اے دل نویدِ ادعوتِ ذوقِ نظر ہے آج

وہ کیف ہے کہ بزم میں قصاں شہ ہے آج

میری نشاطِ روح کا سماں جدھر ہے آج

پھر عالمِ خیال میں رنگِ سحر ہے آج

پھر وادیِ خیال سے اپنا گذر ہے آج

ہے کائناتِ عشق میں ہر چیز و جذبہ خیر

لے چل اُسی طرف مجھے اے ذوقِ سرخوشی

دوشیزگی میں ڈوب گئی پھر نظرِ مری

اٹھا ہے پھر فضا میں ضیا ابرِ مجھوم کر

وہ مستیاں کہاں ہیں جوانی کدھر ہے آج؟

(۱۶)

(۲۲)

دامنِ صبح پہ پڑتا ہوں نمازِ نور و روز

ہے نگاہوں میں مری جلوہ طرازِ نور و روز



نغمہ عیش سے معمور ہوا اک عالم  
آفتاب آئینہ ہستی کے سچا تا نکلا  
تشنہ بادہ نوکب ہوں کہ ساتی قدیم  
عیش ظاہر سے مجھے کین نہیں ہے تو نہ ہو  
ایک سرشتہ سے وابستہ ہیں تارکی و نور

ابھی چھڑا ہی نہ تھا پردہ سازِ نور روز  
ہر کرن بن گئی کیسو سے درازِ نور روز  
ہے نہی شان سے جذبات نوازِ نور روز  
جذب ہے میری حقیقت میں مجازِ نور روز  
شفقِ شام پہ ہوتی ہے سازِ نور روز

درسِ تجدد ہے ہر صبح گلستاں کی ضیا

(۲۳) آؤ سمجھی نہیں دنیا ابھی رازِ نور روز (۸)

یوں خیالوں میں لگی گردشِ آیام سے آگ  
لگ گئی بادہ شاں میں غمِ آیام سے آگ  
سر و ہری زمانہ سے نہ لرزے مہتاب  
دھن میں لستی طوفان ہیں لاکھوں محفوظ  
مل گئی خاک میں نیکینی آغازِ ہمار  
ساز کے ساتھ ہوا سوز و دلیعت مجھ کو  
باغباں کیوں ہے تجھے فکرِ چراغانِ چمن

کہ برسنے لگی ہستی کے در و بام سے آگ  
مانگتے رہ گئے میکشِ شفقِ جام سے آگ  
قرضِ لیجائے مردِ شعلہ الہام سے آگ  
نہ بجھے گی جو لگے گی مرے پیغام سے آگ  
بھڑک اٹھی مرا ندیشہ انجام سے آگ  
میں میکش ہوں بکلتی ہو مرِ جام سے آگ  
چند جگنو ہی لگا دیں گے سرِ شام سے آگ

نورِ بخشا تھا جنہیں میرے تصور نے ضیا



(۲۴) آج اُن سینوں میں لگتی ہوئے نام سداگ (۶)

نہیں معلوم کیوں ڈال دیا ہوں میں  
خیا لوں ہی میں کچھ ہوش ہوں میں  
الم ناکہ کہاں طاری ہے مجھ پر  
مجت میں مسرت کوش ہوں میں  
کہاں ہوں میں خراب فکر امروز  
کہ بدست خمار دوش ہوں میں  
مجھے ہے اعتراف اپنی خودی کا  
بہت غافل بہت ہوش ہوں میں  
مجھی میں ہے جمال دست پہناں  
تو کیا خود ہی تجلی پوش ہوں میں

مجھے چھڑے نہ چشم ست ساقی

(۲۵) ضیا اک بادہ سرخوش ہوں میں (۱۶)

ہوا پر آشیان حاسن تعمیر کرتا ہوں  
میں کیا کیا حفظ محوسات کی تدبیر کرتا ہوں  
حقیقی زندگی ہے نام جذباتِ محبت کا  
جنوں سے اپنے میں یہ مملکت تسخیر کرتا ہوں  
کبھی گرنا، کبھی پھر ٹھوکرین کھا کر سنبھل جانا  
میں سوانح کو بھی موت سے تعمیر کرتا ہوں  
بنالیتا ہوں آوارہ سری میں اک نیا عالم  
مگر کچھ سوچ کر تعمیر میں خسر کرتا ہوں  
چھوٹے غم سماں میں اپنے حال پر چھوڑ دو  
میں ان لحاظ میں اک زندگی تعمیر کرتا ہوں  
کبھی میں اس سے ویران کرتا ہوں تختل کو  
تصور میں کبھی آراشیں تصویر کرتا ہوں

ضیا رہوتا ہوں اکثر انتشارِ بزمِ ہستی پر

(۲۶)

سیا بانوں میں جا کر نالہ د لکیر کر رہا ہوں

(۱۲)

کیسی کیسی چاندنی راتیں پریشاں ہو گئیں  
 پھر ابھر آئیں وہ تصویریں جو نہاں ہو گئیں  
 ساری دنیا کی فضا میں گل بد اماں ہو گئیں  
 صفحہ گلشن پہ رنگ و بو کا عنوان ہو گئیں  
 محفلیں میرے تخیل سے درخشاں ہو گئیں  
 جب سگونے کھل گئے شمعیں نور آں ہو گئیں  
 بستیوں باد ہی کب تھیں دیراں ہو گئیں  
 جو ہوا کے ایک جھونکے سے پریشاں ہو گئیں  
 قصے بھولوں کیا اکیلاں غمناخاں ہو گئیں  
 پھول مڑ جانے لگے افسردہ کلیاں ہو گئیں  
 جیسے بتخانے میں کچھ شمعیں موزاں ہو گئیں

میں نہ تھا گزشتہ شمع و چراغاں اے ضیا

(۲۷)

چند تاروں سے مری راتیں درخشاں ہو گئیں

(۹)

تجویر ہے کہ پھونکنے ہر گلتاں کو میں  
 طے کر رہا ہوں مسئلہ آشتیاں کو میں



پہچانتا نہیں ہوں ہی گلستاں کو میں  
دُہرا رہا ہوں آج تک اُس اُتار کو میں  
تھلے پلار ہا ہوں ہر اک نوجواں کو میں  
جھک جھک کے دیکھتا ہوں تہ اُتار کو میں  
دینے چلا ہوں عورتیں حسنِ جواں کو میں  
پونچوں گالیوں کے اول شب کاڑاں کو میں

پھرتا ہوں یوں نظر میں لئے آتیاں کو میں  
صبح ازل سُنی تھی جو تیری زبان سے  
پھر چاہتا ہوں جوش میں اُسے رگِ وطن  
کیا جانے کون روک رہا ہے سجود سے  
پھر ہے مری نگاہ کو ذوقِ بھلیات  
منزل کو اہتمامِ چراغاں کا حکم دو

اب تک ملی نہ منزل مقصود اسے ضیا

(۲۸) کیا جانے چل پڑا تھا کہاں کہاں کو میں (۵)

امید کی خیالی دنیا بار بار ہوں  
میں دلیں جمع بصورت گنگا بہار ہوں  
حسرت بھری کہانی کس شہر ہوں  
بگانی کے پردے سارے اٹھار ہوں

میں مجھ دید ہو کر حسرتِ مٹا رہا ہوں  
پُر شور ابر مجھ پر فطرت کے چھا رہا ہوں  
یہ کون سُن رہا ہے میرے دردِ الفت  
اب خار و گل میں مجھ کو کیا اتیار ہوگا

ہر دمِ ضیا ہیں میری ہی جلوہ گاہیں

(۲۹) ان آئینوں میں خود ہی میں جگمگا رہا ہوں (۸)

کیونش گھر تک بزمِ ساتی سے چھلکتا جاؤں میں  
اس تقاضا کو خودی کیوں شیش میں جاؤں میں



کس فضا سے دل رہا میں گم ہوئی ہستی مری  
دہونڈتا پھرتا ہوں میں گلشن میں مستی کی فضا  
چاہتا ہوں دل کہ یوں طے ہو مری عمر حیات  
جانتا ہوں فطرتاً انجام شورش و سکون  
باغ کی بنیاد نوک خار پر رکھتا ہوں  
چاہتا ہے دل کہ جذباً بر ہو کر اڑ چلوں

کاش اس گم گشتہ ہستی کا نشان جاؤں میں  
تاکہ اس نگین فضا دست پر چھا جاؤں میں  
جاؤ عشق و محبت میں ٹھکنا جاؤں میں  
پھر بہلا کیوں شورش عالم سے کبھر جاؤں میں  
ہو تیاروں میں کہیں وحشی نہ سمجھا جاؤں میں  
اور ویرانی محفل پر رہتا جاؤں میں

نور افکن پھر کوئی خورشید نہ ہو یا نہ ہو

(۳۰) اے ضیاء دنیا کو اپنی صنوبر چمکا جاؤں میں (۱۲)

کیا بتاؤں تجھ کو اپنے دل میں کیا رکھتا ہوں میں  
جس کے آگے قدیوں کے کارواں ہو سجدہ ریز  
چھڑتا ہوں ساز اپنے سوز سے بعد بہار  
میری ہستی میں گم ہے مجھ کو ہر اس کی تلاش  
شکر یہ ہے درد مند عشق تیرا شکر یہ  
مجھ کو اپنے ساتھ آوارہ کر کے موج نسیم  
نتہائے زندگی ہے اک سکون مستقل

درد میں ڈوبا ہوا اک ماجرا رکھتا ہوں میں  
قلب میں وہ آیت مہر و فوار رکھتا ہوں میں  
کچھ شرار دیں بجلی کے چھا رکھتا ہوں میں  
ایک ذوق جستجو صبح و سار رکھتا ہوں میں  
نقش سجدہ یاد کار و دوش پار رکھتا ہوں میں  
شاخ گل کو چومنے کا مدعا رکھتا ہوں میں  
اور اپنے دل میں سو محشر پار رکھتا ہوں میں

اس پھر ترتیب دے گا میں فانی کائنات  
جب میں جاؤں گا جہاں کی روک ڈنگا گردشیں  
میری ہستی کا شناسا کوئی دنیا میں نہیں  
اس تار و خندہ زن ہونا نہ میری حال پر  
ایک مشت خاکِ لیل باد صبار کھتا ہوں  
انقلابِ بزمِ ہستی کی دوار کھتا ہوں  
سب کو اپنی راز سوزنا آتشا کھتا ہوں  
چاند نہاں سینکڑوں یقینا کھتا ہوں  
اے ضیاء تیرہ کرے گی کس طرح گردِ مجاز

(۳۱) شیشہ دل میں حقیقت کی ضیاء کھتا ہوں میں (۹)

خستہ بزمِ کائنات ہوں میں  
خود بخود ہو گیا اسیر گناہ  
مجھے یوں جانتی ہے اک دنیا  
میرے آیامِ غم کی شدت دیکھ  
مجھے دشواریوں کا درس نہ دے  
نہیں ظاہر پرست میری نظر  
خصت امی ضبط و صبر استقلال  
ہے خزاں میری بے نیاز بہار  
تشنہ چشمِ التفات ہوں میں  
خود بخود مائلِ نجات ہوں میں  
جیسے دنیا کے دل کی بات ہوں میں  
دن مجھ سے کہا کہ رات ہوں میں  
کہ ادا فہمِ ممکنات ہوں میں  
فطرتاً محوِ حسنِ ذات ہوں میں  
جانتا ہوں کہ بے ثبات ہوں میں  
صبح جس کی نہ ہو رات ہوں میں  
میں کروں کیا ملاحظہ کہ ضیاء



(۳۲)

خود جهان ملاحظات ہوں میں

(۶)

عشق آزاد ہے دل عشق کا آزاد نہیں  
روز بن بن کے بگڑتے ہیں ہو دل کے  
میرے اجڑا سے ہے تعمیر کلیا و سرم  
زندگی کیا ہے؟ فقط ایک نشاطِ موم  
کیا ہو میں مری راتوں کی بہاریں یارب

سوزِ فطرت میں بھی جرارتِ فریاد نہیں  
بستیاں کہنے کو آباد ہیں۔ آباد نہیں  
ایک ذرہ بھی مری خاک کا بر باد نہیں  
کبھی اک خواب سا دیکھا تھا جواب یا نہیں  
کیفِ آورِ بحرِ عالمِ ایجا د نہیں

ستم و جورِ حوادث کا ضیاء شکوہ کیا

(۳۳)

دل وہ پایا ہے جو آرزو بیدار نہیں

(۶)

یہ الفتِ لاپ یارب کیا آگیا چمن میں  
رنگِ شفق کی شوخی و چپِ دلِ ربا ہے  
جگنو کی روشنی سے کلیوں کی تازگی سے  
الفت کے مٹھاں میں نہ آئے لب تک  
آنکھوں کے شامِ غم میں آنسو بہا رہا تھا

گلِ خود ہی پھر ہے ہیں گلچیں پرین میں  
کیا کیا ملاحظیں ہیں اس شام کی دامن میں  
تاری چمکے ہیں پھولوں کی انجمن میں  
یہ درس دے رہا ہے پروانہ انجمن میں  
دل مسکرا رہا تھا تاروں کی انجمن میں

روزِ ازل سے رنگِ فطرت ضیاء نہ بدلا

(۳۴)

سو انقلاب آئے دنیا کی انجمن میں

(۶)



آشنائے سوزِ الفت لے ضیاءِ دل نہیں  
گرمی محفل بنے، ہرگز وہ اس قابل نہیں  
موت ہے امواجِ ہستی سے نکل جانے کا نام  
زندگی اک بحر ہے جس کا کوئی ساحل نہیں  
میری فطرت میں نہیں ہے اضطرابِ انتقام  
کیا کروں میری طبیعت اس طر مائل نہیں  
قلب کو تسکین ہے اب روح کو آرام ہے  
آج کوئی غم مری تقدیر میں شامل نہیں  
دشتِ غربت میں بھٹکتا ہے یہ رستہ بھول کر  
کاروانِ عمر ہستی واقف منزل نہیں

قلبِ نساں میں ضیاءِ احساس ہونا چاہئے

(۳۵) جب ارادہ کر لیا، شکل کوئی شکل نہیں (۱۱)

آج اپنے دل سے پھر اٹھ جا ہوں میں  
مدعا یہ ہے کہ دیکھوں کیا ہوں میں  
روکتا اے مادیت کے حجاب  
خود بخود افشا ہوا جاتا ہوں میں  
ہے مری آنکھوں میں کیفِ بے خودی  
خوابِ دیشیں ابھی جاگا ہوں میں  
چاندنی راتوں میں جب اٹھتی ہے موج  
نور بن کر چاند میں بہتا ہوں میں  
کس قدر رنگین ہے میرا مزاج  
صبح کے پھولوں کا گوارہ ہوں میں  
گلستاں میں چھڑ کر غنچوں کے ساز  
خود بخود اک گیت گالیتا ہوں میں  
یہ کہاں گم ہو کے آپہنچا ہوں میں  
دور تک کوئی نہیں ہے ہم خیال  
اس خراب آباد میں تنہا ہوں میں

کاروانِ زندگی آگے گیا، پُر غبار اک صبح کا تارا ہوں میں  
تنگ ہے مجھ پر فضا کے کائنات ذرے کی آغوش میں محرابوں میں  
زندگی کی بجھ گئیں شمعیں ضیعا

تیسری شب کا پڑا نہ ہوں میں

(۳۶)

(۱۱)

ہمارا ذکر کہاں آج گلستاں میں نہیں  
نشانِ سجدہ کہیں تنگ آتاں میں نہیں  
یہ غور کر کہ ہے کیا تیرے التفات کا رنگ  
جو کائنات میں اک زندگی سی پھیلائے  
میں اُس جہا کی حُڈن تک خرام فرما ہوں  
ہمارا کیا رگ گل سے ابل ہی تھی شراب  
کنارِ خاک میں جلوے بہت ہیں خوابیدہ  
تصویرات نے توڑا طلسمِ منزلِ دوست  
ہمارے دل سے نکلتا ہے بے خودی میں کہی  
اسی طرح گزراں ہے یہ کاروانِ چمن

میں کارواں سے الگ ہو کے چل رہا ہوں ضیعا

ہماری یاد تو ہے گوہم آشتیاں میں نہیں  
گمانِ تنگ مری سعیِ رائیگاں میں نہیں  
نہ پوچھ یہ کہ اثر کیوں می فغاں میں نہیں  
وہ سوز آج کسی سازِ نغمہ خواں میں نہیں  
قیودِ گردِ شِشِ آیام جس جہاں میں نہیں  
الہی کیوں فضا آج گلستاں میں نہیں  
زمین میں ہیں وہ ستارے جو آسمان میں نہیں  
یہ بخود ہی ہے کہ اب کوئی دریا میں نہیں  
وہ ایک نغمہ جو ناقوسِ صدا اداں میں نہیں  
جو کل نفس میں نہ تھو آج آشتیاں میں نہیں



(۳۷) مذاق فہم مرا کوئی کارواں میں نہیں (۷)

نہ پہلو میں ل ہے نہ دلداریاں ہیں مجھے بارِ غم سے سبکداریاں ہیں  
مجت ہی اُن کا ہے دریاں واحد زمانے کو لاحق جو بیماریاں ہیں  
سحر تک فرورزاں ہیں تارونکی شمعیں کسی خیر مقدم کی تیتساریاں ہیں  
وہی بے خودی ہے ایس مجت دہی ہوش والونکی بیزاریاں ہیں  
جو دو بے تھم جذبات آغوش شب میں آفت سے پھران کی نموداریاں ہیں  
وہ صبح تاروں سے خاموش باتیں کہا میری اٹوں کی بیداریاں ہیں!

ضیاء جگنوؤں کا شبنم بنا ہوں

(۳۸) گریبانِ حشت میں چنگاریاں ہیں (۹)

وہ جلوہ گاہ کہاں، میں سکتے حال کہاں یہ لے چلی ہے مجھے حسرتِ جمال کہاں  
زہے نصیب، گنہگار ہوں مجت کا مجھے ہے ناز گناہوں پہ، انفعال کہاں  
سکون موت ہے، یہ تو میں جانتا ہوں مگر سکونِ دل کا مجت میں جمال کہاں  
نہیں ہے حدِ نظر تک بھی ماسوا کا پتہ یہ آج لائی مجھے وحشتِ خیال کہاں  
ہنوز چاہئے اک عمر گھل کے مرنے کو غمِ مال سلامت، ابھی مال کہاں  
ترے جلال کا اک شعلہ ہے فسانہ طور ابھی اٹھا ہے سرِ پردہ جمال کہاں



اسیر شوق ہوں کانٹوں سے راہ کے کب کام  
نہ رہ گذر ہے نہ محفل نہ آستان نہ حرم  
اُبھ گیا یہ مراد امن خیال کہاں  
نفاقِ دل نے کیا مجھ کو پائمال کہاں  
ضیا ہوس میں محبت میں اتنا زہر ہے

(۳۹) جواہلِ دل ہیں وہ گزشتہ وصال کہاں (۹)

شمع ہے بے نور محوِ رقص پروانہ نہیں  
شاکیِ ظلمتِ خزاں میں میرا ویرانہ نہیں  
تجھ پہ افسح کر رہی ہیں شورشیں اپنا مال  
جس کا دل ویران ہو دراصل پروانہ ہے وہ  
رات دن فطرت کی تمجید میں سلسلِ رقص میں  
اے جنوں اب کے مجھے باغِ وطن میں قید کر  
بھول جاتا ہے زمانہ ہر گزشتہ انقلاب  
عشق کیا ہے حسن ہی کی اک اندامِ مضطرب  
گرم کیا محفل میں کوئی آج افسانہ نہیں  
دارِ غمِ دل تو ہے جو بجلی شمع کا شانہ نہیں  
آئینہ ہے محفلِ ہستی کا ویرانہ نہیں  
جو ہو ویرانوں میں آ رہا وہ پروانہ نہیں  
حسن ہو یا عشق ہو یا بندِ افسانہ نہیں  
لوگ کہتے ہیں یہ آزادی کا دیوانہ نہیں  
اور کیا ہے شورشِ ہستی جو افسانہ نہیں  
شمع ہی کا عکس لرزاں ہے یہ پروانہ نہیں

رات پیغامِ سحر ہے اہلِ باطن کو ضیا

(۴۰) جو اندھیرے میں بھٹک جاوے وہ پُرانہ نہیں (۶)

فلک نشیں ہیں انھیں آستانِ شینوں میں  
نشانِ سجدوں کے محفوظ ہیں جبینوں میں

گزارِ شمع نہیں اہلِ بزم میں تقسیم  
 انھیں میں جذبِ ہر طوفانِ شکِ غم میرا  
 گزر گئے وہ مقاماتِ غمِ نرِ نوسی وایاز  
 اُسے ڈرائے گا کیوں کر مالِ طوفان کا  
 تجھے یہ ہم کہ شہرت کا آسماں ہوں میں

ضیاءِ اتحادِ افکار نے بتا ہا کیا

(۴۱) اُننگ اٹھتی ہے لیکن کہی مہینوں میں (۹)

عجیب تیرگیوں میں گھرا ہوا ہوں میں  
 یہ جو صلہ ہے کہ غم سے شکست دوں غم کو  
 جنھیں نوازشِ ذوق و فاسی ہے پرہیز  
 مرے خیال کی رفعت پر اعتبار کرو  
 بقا ہی میری ہو میرے عُدث کی ضامن  
 قیودِ کون مکان سے عرض نہیں مجھ کو  
 مجھے بہار کی جلوت میں ہونڈنے والو  
 کہو کہ دونوں جہا گوش برصدا ہو جائیں

ضیا کی فکر میں ہوں ورنہ خود ضیا ہوں میں  
 یہ مشعل ہے کہ جذبات کھلتا ہوں میں  
 انھیں کنارِ تصور میں دیکھتا ہوں میں  
 حریمِ عرش کو بے پردہ چھو رہا ہوں میں  
 ہر ایک سالس میں آوازِ فنا ہوں میں  
 کہ لامکاں ہی آگے نکل چکا ہوں میں  
 سنو کہ خلوتِ بے رنگ میں پڑا ہوں میں  
 کہ سازِ چھپر کے پھر کچھ سُنا رہا ہوں میں



کسی کا شوق لئے جا رہا ہے مجھ کو ضیا

(۹)

کسی کے شوق میں خود رفتہ جا رہا ہوں

(۱۲۲)

بے حسی اتنی ہے غالب فکر فردا کچھ نہیں

جھوم کر اٹھا برستا اور گرتا خاک پر

منظرِ عالم سے رہتی ہیں نگاہیں بے نیاز

چاہتا ہوں یہ کہ ہر شے پر ہو میرا اختیار

بھول جاتا ہوں میں اکثر واقعاتِ زندگی

دل کو سوت دے کہ بریا اس میں ہو طوفانِ غم

یہ تماشا گاہِ عالم کیا تماشا گاہ تھی

دردِ دوزخ سے یہ اپنے کار و اپید کرے

تیرگیِ شام کا انجام گویا کچھ نہیں

میری ہستی ابر باراں سے زیادہ کچھ نہیں

کیوں ہوا حساس تماشا جب تماشا کچھ نہیں

جانتا ہوں یہ کہ اس دنیا میں میرا کچھ نہیں

خواب ہے نظروں میں نیا یعنی دنیا کچھ نہیں

جذبہ گر کر لے نہ دریا کو تو قطرہ کچھ نہیں

صبح سے تا شام جاگے اور دیکھا کچھ نہیں

ورنہ اک سنانِ میرا نہ ہے صحر کچھ نہیں

اے ضیا ہر ساز کی آواز پر بدست ہوں

(۹)

ایک نغمے کے سوا ہستی کا نشان کچھ نہیں

(۱۲۳)

محفلِ ہستی کو نالوں سے تہ و بالا کریں آج دردِ زندگی اس شان سے افشا کریں

دیکھنے والے نگاہِ شوق سے دیکھا کریں

سازِ جبّ جون چڑتا ہی تو یاد آتے ہیں گیت بحرِ طوافِ خمیر کی امواج پر گاتے ہیں گیت



ہم ہیں طُفانِ آتشِ ارمانِ ساحل کیا کریں  
 میرا ملنا ہے بہت دشوار خود عقدِ ہوں میں در دین کر زندگی دلیں گم رہتا ہوں میں  
 دھونڈنے والوں کے کمر و پڑہ دل واکریں  
 عشق کا پیغام بزمِ حسن سے لایا ہے دردِ بیدیت آج اپنے دل میں پھر اٹھا ہے درد  
 رازدارِ غم بتا اس درد کا اب کیا کریں؟  
 محفلِ انسائیت میں صبح سے ہی شام کو ساری دنیا ارتقا سے بزمِ مینا کام ہے  
 یہ ارادہ ہے کہ اب اس کام کو تنہا کریں  
 ذہنِ آشفستہ ہے پھر تجدید کے ارمان میں جھونکے ہیں اس غم کدو کو موت طوفان میں  
 پھر نئی ترتیب سے دنیائی پیدا کریں  
 ہیں خودی کے حائل تیری نظر کے سامنے کیا یہ سجدے کر رہا ہے بام و در کے سامنے؟  
 اتنا بے خود ہو کہ تجھ کو بام و در سجد کریں  
 گند ہے ذہنِ طرقت فکر بھی گھبرا چکی ہو چکا نا کام مذہب عقل ٹھوکر کھا چکی  
 آؤ اب اپنے تصور سے خدا پیدا کریں  
 بنجودی ہے سرخوشی کی موج میں بہی کا نام زندگی ہے اور ضیا اک داستانِ کئے کا نام  
 داستان کہتے رہیں ہم اہلِ دل جھوٹا کریں

ہجومِ انجمن میں اُستانِ غم بیاں کیوں ہو  
نشیمِ ٹھیک چکا ہے صرف اسکی یاد باقی ہے  
مری نجاتِ غم بکھر رہی ہے سارے گلشن میں

ہجومِ گل کے اسرار اور پھر انکی یہ رسوائی

ہوا گل بہار و نہیں ضیاءِ افانہ خوان کی

(۲۵)

عظمتِ می ہو میں اپنی ہاتھوں ویرانوں کو  
دعوتِ جدِ کینت کی ساتی آج تو دی ستانوں کو  
چکے چکے دن بھر آنسو چند فسانے کہتے ہیں  
صرف انکی آزاد روی سے سازِ عالم برہم ہے  
دنیا ایک طلسم کہنہ تیسری نظریں آوارہ  
در پردہ انسائنت کی فطرت نے رسوائی کی  
اتنے ہشیاروں میں کوئی کرنے سکا تفسیر وفا  
نازک نازک سبج ہوا کی حسنِ کدوں وقتِ سحر

پی گئے آنسو غم کے ہنس کر ضبط کیا تانوں کو ضیاء

موجِ تبسم میں ہم نے یوں جذب کیا طوفانوں کو

(۲۶)

ہمارے دل میں اک راز ہے وہ داستان کیوں ہو  
پھر اب بربادیوں کے بعد کوئی مہربان کیوں ہو  
وگر نہ پتے پتے کی زباں پر داستان کیوں ہو

ہجومِ گل کے اسرار اور پھر انکی یہ رسوائی

ہوا گل بہار و نہیں ضیاءِ افانہ خوان کی

(۹)

اپنی ایک نظر سے میں ڈھایا ہے ایوانوں کو  
اپنی مست نگاہوں سے لاگروں میں بیانیوں کو  
رات کو تارِ سرِ مہر ہے ہنس کر ان فسانوں کو  
قصہ جنوں تنا تو کبھی سمجھا دیتا دیوانوں کو  
ناداں تو کیا سمجھ گا ان ہو کے کے سامانوں کو  
وحشی بن کر لوٹ لیا انسانوں نے انسانوں کو  
کھینچ کے لائی ہیں مشکل سے محشر میں دیوانوں کو  
دہر دہر آئی جگانے سو دیوانوں کو

(۵)



سمجھ کے بزمِ حقیقت کا ترجمہاں مجھ کو  
 لبِ خموش سے اسرارِ عشق فاش نہ ہوں  
 چمن کے ربط و تعلق سے ہونہ یا یوسی  
 نیاز کی ہے ضرورت نہ رحمتِ سجدہ  
 بنا لیا غمِ ہستی نے رازِ داں مجھ کو  
 اسی لئے تو ملا ہے غمِ نہاں مجھ کو  
 الہی ڈھونڈتا پھرتا ہوا شیاں مجھ کو  
 دیا ہے بے خبری نے وہ استہاں مجھ کو  
 ضیاءِ فضاؤں کو بدلا ہے گردِ شبنمِ دگر

(۲۷) زمانہ پھر نظر آنے لگا جواں مجھ کو (۵)

رفتہ رفتہ ہوئی غمِ کھانے کی عادی مجھ کو  
 آج پھر وادیِ کسار میں لیکر ہو چکی  
 آج انگریزانی پہ انگریزانی چلی آتی ہو  
 ہر تپش بھی می فطرت میں گل افشانی ہی  
 بارِ خاطر رہی کچھ روزِ محبت مجھ کو  
 غمِ پسندیِ دالمِ نالیِ فطرت مجھ کو  
 کر رہا ہے کوئی مجبورِ محبت مجھ کو  
 ساز کے ساتھ ہوا سوز و دلیت مجھ کو

آئینہ خانے سے تسکین نہیں ہو سکتی

(۲۸) نظر آتی ہے ضیاءِ اپنی ہی صورت مجھ کو (۶)

زندگانی اک سرِ پاکِ ہم تھی منزل نہ تھی  
 آج شاعر اپنی عظمت کا علم بردار ہے  
 میری کشتی عمر بھر آسودہ ساحل نہ تھی  
 اس سے پہلے شاعری اس چیز کی حامل نہ تھی  
 ناامیدی جاوہِ اُمید کا حاصل نہ تھی  
 ہوتے کیوں یوں ہمت ہار کر کیوں بیٹھتے



ذردہ درویشے ہا ہے درسِ بیداری تجھے اب سے پہلے اس قدر غافل تری محفل نہ تھی  
میرا استقلال پامری کے جوہر دیکھنا حوصلہ جب بڑھ گیا مشکل کوئی مشکل نہ تھی  
میں نے گلشن میں لگا دی آگ اپنی سوز سے یہ مہرول کی صدا تھی شورشِ باطل نہ تھی

اے ضیا جب عزم کو میں نے مصمم کر لیا

(۴۹) پھر کوئی شے سنگ بنکر راہ میں حائل نہ تھی (۴۸)

میرے ذوقِ نظر کی تشنہ سامانی نہیں جاتی ابھی فطر کے جلووں کی فراوانی نہیں جاتی  
کبھی آغوشِ گل میں ہو کہتاں رو کی محفل میں نگاہِ شوق کی آوارہ سامانی نہیں جاتی  
وہاں میں عالمِ حیرت کو طے کر کے پہنچتا ہوں جہاں بے اذن حیرانوں کی حیرانی نہیں جاتی

ضیا نظارہ فطرت کی دعوتِ عام ہو مجھ کو

(۵۰) مگر اب بھی مری سرد گر سبانی نہیں جاتی (۸)

آہ یہ دنیا کہ اپنے غم میں چلتی رہی آہ وہ فطرت کہ ظالم عمر بھر بھری رہی  
اڑ کے شاخِ گل سے جگنو کمکشاں بنتے لہے اور شاخِ گل سے تاروں کی نموجاری رہی  
حال ہے تار یک اپنا اور مستقبل تباہ زندگی کیا جب نشاطِ زندگی جاتی رہی  
لے گیا اپنی متاعِ زندگی عنم لوٹ کر اور یہ دنیا یونہی تسکین فرماتی رہی  
رات بھر آرام سے سویا کیا بختِ سیاہ یاس اور امید میں اک کشمکش ہوتی رہی

فطر نامرابط ہیں دنوں سکون و اضطراب  
زندگی بھر موج ساحل سے گلے ملتی رہی  
نوحہ خوانی کر کہ اب اس بھی باقی نہیں  
پھوڑے آنکھیں کہ قسمت آج ہی اندھی رہی  
میں نے سوچا تھا کروں گا زندگی پرنازشیں

(۵۱) زندگی نے پھیر لیں نظریں ضیا اچھی رہی (۵)

نغمہ نو سے بڑھادے الہاب زندگی  
تشنہ مغرب ہو میرا باب زندگی  
پھر سی مھر انور دی پھر سی جوش جنوں  
خار و گل میں نظر آیا شباب زندگی  
دیکھئے جذبات کی بارش کا کیا انجام ہو  
دیکھئے کیا رنگ لاتا ہے سحاب زندگی  
کیون ہم شیرازہ ہستی کی کوئی کام لیں  
ہو بچ نشان جتیک جزا کی کتاب زندگی

کاروان صبح کی ہماں سرا ہے بزم شب

(۵۲) زندگی ہے اسے ضیا تعبیر خواب زندگی (۱۰)

انساں نے فکر سیر میں جو اختیار کی  
دنیا بھی اک کڑی ہو اسی ہلکار کی  
پھر زینت نگاہ ہو تصویر حسن و ست  
تکمیل بخود ہی ہو تو باتیں میں پیار کی  
یارب دل کو چین ہو روح کو سکون  
انساں بنا کے بخندی فطر شرار کی  
جس شخص کے نصیب میں ہو بچ خود کشی  
اس کو ملے خدا سے سزا انتظار کی  
ہم نے تو اپنی خاک کو آوارہ کر دیا  
اب کس کو اختیار ہے موج بہار کی



بیٹھے تو ہم نے بزم کو پھولوں سے بھر دیا  
 سینچا ہوا باغیاں نے جسے اپنے خون سے  
 میں شہرِ نسیم پر آیا ہوں باغ میں  
 تاری میں خاموشی ہے تصور ہوا اور میں  
 اٹھے تو اک نگاہ تھے برقِ شرار کی  
 میں آخری بہار ہوں اس لہ زار کی  
 جھک اڑا کے لائی ہیں مجھ میں بہار کی  
 کس طرح جاوداں ہے یہ ساعت قرار کی

پھر کوئی الفتِ لاپِ جدید آئے گا ضیا

(۵۳) بدلی ہوئی سی ہیں روشیں وزگار کی (۵۴)

جو شکل کہیں بھی وہ دل میں اتر آئی  
 ہر ذرہ ہستی ہے جلووں کا تماشائی  
 نظروں میں چھلکتے ہیں ہلکے ہوئے میخانے  
 تسکینِ طبیعت کی فطرت سے دعا کی تھی  
 پہنچ گئی خدا جانے دنیا کو کہاں لے کر  
 تاروں سے کہو تھا میں کتاب کا پیر  
 اللہ سے نظروں کی بے ساختہ گیرانی  
 اے چشمِ تمنائی تو مجھ کو کہاں لائی؟  
 یہ تو نے کدھر دیکھا اے چشمِ تماشائی  
 اک موجِ نفسِ اٹھی اور غم کو اٹھا لائی  
 ظاہر کی خدا ترسی باطن کی خود آرائی  
 میں کس سے تنگ آ کر لیتا ہوں کلاں گڑائی

نغمے ہیں ضیا میرے سیلابِ خموشی کا

(۵۴) کتابوں غزل لیکن حاصل نہیں گویائی (۵۵)

بن کے بادہ رنگ ہوئیوں کے کچھ افسانہ چلے  
 پھول اُڑانے کو بھری محفل میں پیمانے چلے



مژدہ بادا لے فضا سے دلکش و ابر بہا  
ہر قدم پر سجدہ کرنے خود ہی منزل لگی  
آخر آخر میں ہی پہنچا بزم سوز و ساز تک  
سرخوش و پر شور قصاں نغمہ خوان نغمہ ریز  
کچھ برباد و طرف امان چمن گلچیں کہ ہم

پھر ہم اپنی دُہن میں تازہ کیف برسانے چلے  
بیخودی کے کیف میں تصا جوستانے چلے  
مست اک منزل چلے کچھ دور روانے چلے  
بادلوں میں کہاں چھپ چھپ کے مینا نے چلے  
گیت گلشن میں بانِ حال سی کانے چلے

ہو گئی برہم نگاہِ ساقیہ تو اسے ضیاء  
میکدے میں خوب شیشے اور پیمانے چلے

(۵۵)

(۱۰)

نہیں گونجا اذان کی کیوں پر نہ برسوں سے  
حدیث شوق پھر ہی تشنہ تکمیل ہو اب تک  
مری آمد نے موج سے میں تازہ لہر دوڑا دی  
بالآخر حسن کے پیکر میں گنجائش ملی اس کو  
حوادث کر چکے ہیں سرد دل کی شعلہ سامانی  
یہ سوچا ہوا رہ اُلفت میں اس کو رہنا کر لیں  
ہوا کی دشت میں ہے قوتِ تخلیقِ افسانہ  
ہر بزم کہکشاں تک امانہ دسترس میری

کہاں کھویا ہوا ہے وہ مراد پوانہ برسوں سے  
محبت کر رہی ہے کاوشِ افسانہ برسوں سے  
مجھی کو تک رہا تھا سانی مینا نہ برسوں سے  
سجائی جا رہی تھی فطرتِ گل خانہ برسوں سے  
میترا ہی نہیں ہے گرمی کا شانہ برسوں سے  
کہ ہے مصروفِ مشق ضبطِ غم پروانہ برسوں سے  
بگولے دے رہے ہیں دعوتِ ویرانہ برسوں سے  
تاری توڑ کر لانا ہوں آزادانہ برسوں سے

برہمن کے تصور میں کوئی رنگیں پُچارن ہے بڑھائی جا رہی ہے زینتِ بیتخاں برسوں

جمود و بے حسی طاری ہو دل پر تین گزریں

(۵۶) نہیں آیا ہے گردش میں ضیا پیمانہ برسوں (۶)

جب کوئی ہم کلام ہوتا ہے ذوقِ تشنہ تمام ہوتا ہے  
 بنتے ہیں بزم میں جب افسانے وہ بھی کیا انتظام ہوتا ہے  
 میں تو ساقی اُسے بناتا ہوں جس کی آنکھوں میں جام ہوتا ہے  
 نہیں ملتی شرابِ شوق جہاں دل میں تشنہ کام ہوتا ہے  
 جب تصور میں کچھ نہیں ہوتا مجھ کو سجدہِ حرام ہوتا ہے

دل میں اٹھتا ہے جب ہواں سا ضیا

(۵۷) صبح میں رنگِ شام ہوتا ہے (۱۱)

مختصر سی زندگی میں کوئی کیا پیدا کرے ذوقِ ترکِ مدعا یا مدعا پیدا کرے  
 فصلِ گل ہو چھڑے بادِ صبا غنچوں کے ساز گلستاں میں گیت گانے کی فضا پیدا کرے  
 گریوں ہی دنیا ہر میرے لئے تسکینِ خیر کیونش ہر م شوق اک نغمہ نیا پیدا کرے  
 ضبط کی گرمی سے غنچوں کے پھٹے جاتے ہیں دل رازِ گلشن کوئی اپنا آتش نیا پیدا کرے  
 چاند سے کہہ کہ تیاروں کو دی اذنِ حرام خامشیِ شب میں پھر بانگِ در پیدا کرے



چھڑوہ افسانہ رنگیں لب خاموش سے  
بند و دیرو حرم ہو بندشوں سے لے نیاز  
دل کے قابو میں اگر ہو کوشش تجدید ہر  
خلقت انسان کا جزو خاص ہیں مجبویاں  
کر رہی ہوں شباب گلستاں پیدا ہوا  
ابر پیغام جوانی لے کے اٹھا ہے ضیا  
جو تسم کے شگوفوں سے نوا پیدا کرے  
پھر تصور کے ہیولوں سے خدا پیدا کرے  
اپنی دنیا ساری دنیا سے جدا پیدا کرے  
جو فنا پر ہی نہ قادر ہو وہ کیا پیدا کرے  
شعر جیسے شاعر رنگیں نوا پیدا کرے

(۵۸) کوئی دل کی تیرگی میں پھر ضیا پیدا کرے (۵)

آنسو نہیں کس شمع مصیبت کے لئے ہے  
چشم تصور میں زان میں شمعیں  
ستا ہوں پھر اٹھا ہے اگر تباہا بادل  
یہ کہہ کے پیامیں نے جوانی کا بھرا جام  
تار ایہ فرغ شبِ غربت کے لئے ہے  
گویا کہ یہ تمہید مسرت کے لئے ہے  
شاید ہی موقع مری حشت کے لئے ہے  
یہ جام مرا عشق و محبت کے لئے ہے

یہ سوچتا رہتا ہوں ضیا زندگی میری

ماتم کے لئے ہے کہ مسرت کے لئے ہے؟

(۸)

(۵۹)

اے راگیر ہستی تو کیوں مان و اں ہے  
دنیا تو بوجہی ہے پندار کے بتوں کو  
بھٹکے ہوئے مسافر منزل تری کہاں ہے  
اے بنودی تباہی میرا خدا کہاں ہے



لیکر چلا ہوں اپنی ٹوٹی ہوئی سی کشتی  
 جس نرس میں نے رسمی پیمانے توڑ ڈالے  
 لایا تھا عشق اپنا ساز خودی اٹھا کر  
 میں ساز زندگی کا اک گیت بن گیا ہوں  
 مدت ہوئی ہے دل نے نغمہ نہیں سنے ہیں  
 طوفانِ زندگی ہے ، کمزور بادِ باں ہے  
 میخانہ تصور اس دن سے لامکاں ہے  
 اب سن خند و زن ہو اور وہری کہاں ہے  
 بر لب ہے زندگی کا اور میری داتا ہے  
 اے مطربِ محبت آواز دے کہاں ہے؟

بجلی چمک چمک کر رہے تبار ہی ہے

(۶۰) تار یک بادلوں میں شاید ضیا نہاں ہے (۱۰)

جانے والے جاتے جاتے کہہ گئے  
 سننے والے دل سنبھالے رہ گئے  
 نوا سیرِ نفس کا طرف دیکھ  
 ناخدا فی ناخدا کرتا رہا  
 محفلِ ہستی میں تھا اتنا قیام  
 گر پڑے دامن یہ کچھ آنسو مرے  
 کون طوفان کا کرتا انشطار  
 میں ہوا تنہا ہی منزلِ آشنا  
 ہم چلے اور باغِ سونے رہ گئے  
 کہنے والے اپنی اپنی کہہ گئے  
 فصلِ گل کی تازگی کو سمجھ گئے  
 بننے والے اپنی تو میں بہہ گئے  
 آئے بیٹھے کچھ سنا کچھ کہہ گئے  
 کچھ نگاہِ یاس بن کر رہ گئے  
 ہم خود اپنے آنسوؤں میں بہہ گئے  
 قافلے والے بھٹکتے رہ گئے

ساز پر غنچوں کے گایا کس نے گیت نغمے پھولوں میں ابجھ کر رہ گئے

وہ بھی کیا جلوے تھو فطرت کے ضیا

جو نگاہ شوق بن کر رہ گئے

(۱۰)

(۶۱)

جو برق سر طور مشہور ہے وہ جلوہ مردل میں ستور ہے

جو ہے نشہ عشق میں چور ہے یہ کیا بزم ہستی کا دستور ہے

اسے ذرے ذرے پہ ہر اختیار مگر پھر ہی انسان مجبور ہے

بنادو مجھے سرسبز اضطراب اگر میری تسکین منظور ہے

یہ امن کی جنبش یہ جن خرام ہر اک ذرہ خاک مغرور ہے

تھکا جا رہا ہے مرا ذوق سیر تاروں کی محفل بہت دور ہے

کہ ہر کارادہ ہے ایسی کیسی؟ قفس پاس آشیان دور ہے

کلیم محبت ہے ہر عندلیب ہر اک پھول چھوٹا سا اک طور ہے

ابھی گم نہیں میں دل و بخودی ابھی میری منزل بہت دور ہے

میں ہوں نور ایوان ہستی ضیا

جہاں میرے جلووں سے معمور ہے

(۹)

(۶۲)

فطرت ناز و نیاز آدمی دیکھا کئے بخودی میں بھی ہم آثار خودی دیکھا کئے

لگ اٹھی اک اک گلچیں کی نگاہ گرم سے  
تیرگی میں بھی کرن امید کی تاباں ہی  
خامشی میں حکمرانی کی ہیں قوت ملی  
تھی غرض اک خوشنما دہو کا بساط دہر کا  
شورشوں ہی میں نہاں تھا انتظام زندگی  
کچھ نہ بولے عالم غم میں زمین و آسمان  
تو نے اسی ساقی نہ دیکھا خشک ہونٹوں کی فٹ

پھول گلشن میں مال تازگی دیکھا کئے  
شام غم چنگار یاں رتی ہوئی دیکھا کئے  
ضبط کی گرمی سے پیدا برہمی دیکھا کئے  
دوست ہنسنے میں رنگ دوستی دیکھا کئے  
اضطراب موج میں تسکین سی دیکھا کئے  
خامشی سے عشق کی آزر دگی دیکھا کئے  
تیرے پیمانے مری تشنہ لبی دیکھا کئے

تھا نفس ہی آشیانہ پند اپنی کچھ نہ پوچھ

دھوپ میں بھی اسے ضیا ہم چاندنی دیکھا کئے

(۶۳)

(۶۴)

اپنے سجدے وقت میں اک اتانے کے لئے  
ایک مشت خاک سے دنیا کو ہے اتنا غبار  
نالہ کیوں کھینچوں حیم دوست تیرے ناز پر

ہے ابھی موقع مفت در آ زمانے کے لئے  
آندھیا اٹھتی ہیں میری خاک اٹانے کے لئے  
اک نظر کافی ہے سو پر د اٹھانے کے لئے

خندہ گل صبح دم کیوں ہو گیا حائل ضیا  
غنے کو فرصت ملی تھی مسکرانے کے لئے

(۶۴)

(۹)

کہہ کہ آج ستیاں دگھٹالے ہوئے  
تازگی نشاط ہے موج ہوا لے ہوئے



نغمہ و چنگ کی صدا محشر و جد و کیفیت ہے  
منزلِ عشق میں مجھے حاجتِ رہنما نہیں  
ساقیہ نظر قریب ہے پے در پے دلِ شکیب  
آج شبابِ مست ہے محفلِ حسنِ عشق میں  
گرمیِ آنجنوں میں آتشِ ہرمن ہوں میں  
کاوشِ غم نہ کیوں ہو کم آگیا حسنِ شامِ غم  
خلوتِ تیر و تار میں بھر دیں یہ کیسے بجلیاں

قص میں کفّائِ حسنِ رنگِ نیالے ہوئے  
ہے مرا کارِ انِ شوقِ دریں رالے ہوئے  
بادِ فروغِ سالس میں بوجے وفا لے ہوئے  
وقتِ حرامِ حیلہ لغزشِ پالے ہوئے  
ہر نفسِ خموش میں ساز و نوا لے ہوئے  
دوشِ حسین پہ گیسوِ عقدہ کشا لے ہوئے  
سامنے آگیا یہ کون آئینہ سالے ہوئے

چھائی ہوئی ہے بخودی مجھ پہ کمالِ ذوق کی

(۶۵) اک دلِ درد آشنا ہوں میں ضیائے ہوئے (۹)

زمانہ خود مری محرومِ بونِ ناز کرے  
میں ایک نغمہ جاوید لے کر آیا ہوں  
بقائِ جزوہِ جب کل میں جذب ہو جانا  
پلٹ دی محفلِ ہستی کو زلزلے دیکر  
جو رازِ بن کے ہو خود جانِ پردہ اسرار  
مراقِ عشق و مضابطِ گلو و دی مجھ کو

خدا کی عشق مری عمرِ غم دراز کرے  
مغنیہ سے کہو انتظامِ ساز کرے  
پیامِ ہر کیوں شبنمِ احتراز کرے  
جو چاہے شجرہٴ چشمِ نیم باز کرے  
وہ کیا ملاحظہٴ پردہ ہا کی راز کرے  
جو ساری عمرِ طوافِ حرمِ ناز کرے

جس مذاق حقیقت کی تشنگی ہے ہنوز وہ آئے بیعت میخانہ مجاز کرے  
مری نظر ہی سے کھیلے محبت معصوم مجھی سے چھڑنے کیوں حسن لنوا کرے  
ضیاء نیاز میں ہے فرش خاک زانو کی دوست

(۶۶) وہ دل ہی کیا جو محبت میں تیار کرے (۶۷)

وہ کوئی سارستہ ہے ایسا جھلک کسی کی جہا نہیں ہے  
چمن میں اڑ رہے کنارے نہ ہیں جگنو نہ ہیں تارے  
زوال کیا انحطاط کیا جمال ہے رنگ مستقل میں  
نماز عفو گنہہ ساتی تو کیوں نہ پہلے گناہ کر لیں  
یہ برہمی ریت فتنہ کاری میں اس نظارے سے باز آیا  
تری صدائے تواد مخنی کچھ اور بے کیفیاں ہاویں  
یہ حسن نقش نگذر ہے یہ جادو کہکشاں نہیں ہے  
یہ ہیں لطف کے شرارے بہار کا کارواں نہیں ہے  
یہ جگ سیر خیال کا ہے یہ چاند کا آسماں نہیں ہے  
ابھی تو دو جام اور پی لیں بھی تو قوت افساں نہیں ہے  
یہ شورشِ اکبر کے گدڑے کہ مجھ کو جینا گراں نہیں ہے  
ربا بے ہر لاجموش ہو جا کہ تیرا غمہ خواں نہیں ہے

ضیاء یہ چرخ کمن ہمارا زمین ہماری زمین ہمارا

(۶۸) ہمارا جنگل چمن ہمارا وطن ہمارا کہاں نہیں ہے (۶۹)

یہ کائنات مری راز داناں ہو جائے  
سوا و شام کی پھر ٹرے رہی ہے تاریکی  
یہ جوشِ ابرو یہ تار یکیاں یہ سناتا  
متاعِ عشق کہیں آسگاہ ہو جائے  
یہیں غروبِ مرا کارواں ہو جائے  
شبِ بہار بھی لپ پر گراں نہ ہو جائے



مری فانی محبت کی قدر کراؤ دوست      خداؤِ حق و فائدہ گماں نہ ہو جائے  
 مغنیہ ترے نغموں کا کیفِ زرا عالم!      سنبھل سنبھل کہیں دنیا جواں نہ ہو جائے  
 ہر ایک ذرہ کو ہے فکرِ عظمتِ خورشید      زمین بھی آخر کار آسماں نہ ہو جائے  
 لگاؤ آگ مرا سوزِ سازِ ہستی میں      سرودِ ابر اگر نغمہ خواں نہ ہو جائے  
 شکستہ دل ہو مری روح کو سہارا دے      دعا بھی دستِ طلب گراں نہ ہو جائے

ضیاءِ سلسلہ جام و بادہ ختم کرو

(۶۸)      حریمِ دوست میں وقتِ اذان نہ ہو جائے      (۵)

نہ جانے کس کی رخصت ہو رہی ہے؟      فضائے گلستاں کیوں رو رہی ہے؟  
 لگاؤِ حق ہو کر دل سے بیزار      متاعِ ہر دو عالم کھو رہی ہے  
 ہمارا آئی ہے دینے دعوتِ گل      یہ میرے حق میں کانٹے بو رہی ہے  
 نہیں ملتی کدورت بوستاں کی      گھٹا ہر سال کیا دھو رہی ہے

ضیاءِ خورشید ہو چاہے لبِ بام

ابھی تک ساری دنیا سو رہی ہے      (۶۹)

عشق سے حُسن کو تمکین جو نہ بیزار کرے      پھر وہ کافر جو کہی سجدے سے انکار کرے  
 جانتا ہوں کہ نہیں طرفِ مرا قابلِ راز      چاہتا ہوں کہ خدا محرمِ اسرار کرے



اس کی ناکر و گناہی نہ کروں گا تسلیم  
جسے مجبور نہ کر دے دلِ وارفتہ شوق  
قصہ درد کہوں گا ابھی جلدی کیا ہو  
عظمتِ عشق مسلم ہے بھری دنیا میں  
پر محبت ہیں یہ فطرت کے مناظر کتنے  
جسے منظورِ نظر منزلِ آزادی ہو

درسِ نیکی مجھے دے کر جو گنہگار کرے  
سحر و شام وہ کیوں طوفِ دریا کرے  
جذبہِ دل کو خدا قابلِ اظہار کرے  
یہ مقدر جو دلِ حُسن نہ اقرار کرے  
سب کو حسرت ہی ہی کوئی ہیں پیا کرے  
پہلے کچھ روز طوافِ رس و داد کرے

حرم و دیر تو سب ننگِ پریش ہیں ضیاع

مجھے فطرت فقط اپنا ہی پرستار کرے

(۱۰)

(۱۰)

آتی ہیں مانگنے کو شعلے مری فغاں سے  
ہے گردِ کارواں ہی حافے سے اپنا پسا  
آئی ہوئی ہے صحنِ گلزار پر جوانی  
ہیں میری بے خودی کے قدموں پر فلک بند  
رگِ رگ میں اک فلتش سی بھری ہو کاوشوں کے  
غیرت مری ہیں منت ہوئی نہ اب تک  
اصلاحِ نفسِ عالم کب نیکیوں سے ہوگی

جو بجلیاں زمیں پر گرتی ہیں سماں سے  
اور میں باسِ خرابی رگے ہوں کاڑاں سے  
کیا پھول کھل رہی ہیں نیکیوں سے جوانی سے!  
وہ سر بلندیاں جو اونچی ہیں کہکشاں سے  
اک فصلِ گل نکالوں گے کھانے کہاں سے!  
مجھ کو ملا ہے سب کچھ اپنے ہی آستان سے  
جاگے گا تکرہ کیا آوازہ اداں سے!



بے انتہا فیضانے پھیلے ہوئے ہیں ہر سو      دنیا کو صرف ضد ہے میری ہی دہشتاں سے  
کیوں دھیما نہ ہوان افکار میں بلندی      پایا ہر فیض میں سیماب خوش بیاں سے  
ہوں عصمتِ وفا سے نامطمئن ضیا میں

(۴۱) کیا اپنی راز واپس لے آؤں رازِ داں؟ (۹)

خیالِ نطق سے بیگانہ ہو تو کیا کہئے      لبِ خموش ہی افسانہ ہو تو کیا کہئے  
میں جانتا ہوں کہ تو میں وضعِ ہستی      یہی شریعتِ میخانہ ہو تو کیا کہئے  
جمالِ وست کو دیوانگی سے کیا مطلب!      دل اپنے آپ ہی پروانہ ہو تو کیا کہئے  
ہو کوئی اور تو اس سے کلمہ مناسب ہو      مگر جو دوست ہی بیگانہ ہو تو کیا کہئے  
بغیر ساغرِ دے بھی ہر کیف کا مکان      ترا خیال ہی زندانہ ہو تو کیا کہئے  
یہ چاہتا ہوں کہوں رنجِ عشق کی رواد      سلوکِ حسنِ حریفانہ ہو تو کیا کہئے  
عزیزِ دل سے زیادہ ہو مجھ کو عصمتِ از      ہر اک طرف ہی افسانہ ہو تو کیا کہئے  
مذاقِ بزم کی اصلاحِ ممکنات سے ہے      فروغِ شمع ہی پروانہ ہو تو کیا کہئے

شبابِ عورتِ رنگینیِ نظر ہے ضیا

(۴۲) مگر نظر ہی فقہانہ ہو تو کیا کہئے (۹)

سجدہ کرنے کو درِ پیرِ مغان باقی تو ہے      آبِ خورہ ہی سہی، اک آستان باقی تو ہے



دورِ ماضی کا کسی صورتِ نشان باقی تو ہے  
 ہیں غنیمتِ باغِ دل کے بعدِ دل کے داغ بھی  
 اب نہیں التفاتِ چھاتِ غافل ہی سی  
 دل ابھی محسوس کرتا ہے محبت کا اثر  
 بے پئے شکل ہے تکمیلِ نمازِ بے خودی  
 ماسوا سے کیوں گذارش میں کروں تسکین کی  
 جی اسی کو دیکھ کر اے کشتہٗ فصلِ بہار  
 یادِ کارِ سعی، اگر دِ کارِ ویاں باقی تو ہے  
 وجہِ تسکینِ نظر کوئی سماں باقی تو ہے  
 اک علاقہ اک تعلقِ دریاں باقی تو ہے  
 حبش میں سمجھا ہوا تھا رُسیگاں باقی تو ہے  
 اور دوسرا غرا بھی وقتِ اذان باقی تو ہے  
 دل کے بہلانے کو مردِ جاوید باقی تو ہے  
 اک ہیولہ سا شکلِ گلستاں باقی تو ہے  
 سچ کہا تو نے ضیاءِ زمانِ غم ہے نا تمام  
 ختم ہو کر بھی ابھی اک دُستاں باقی تو ہے

(مطبوعہ رفاه عام پریس ہندیک منڈی اکرہ)